

Volti personaggi luoghi:

**quando l'umanità
non ha confini**

La terra del Grande Fiume, la gente del Po, l'oceano e le spiagge dell'Africa, la gente del Kenia: uomini e donne, luoghi lontani o vicini testimoniano la comune umanità, i sentimenti e le emozioni perenni che accomunano e diventano segno, colore, forma plastica, grazie all'arte di:
**Luisa Belloni,
Angelo Cauzzi,
Rosalba Fogliazza D'Avossa**

Tiziana Cordani

Volti, personaggi, luoghi:

quando l'umanità non ha confini

Mostra d'arte contemporanea
dall'11 al 21 luglio
espongono

Luisa Belloni

Angelo Cauzzi

Rosalba Fogliazza D'Avossa

sabato 12 luglio - ore 21,00
inaugurazione della mostra

intervengono:

Rodolfo Bona

Capogruppo PD Comune Cremona

Giuseppe Termenini

CremonArte

con il contributo di



Lombardia

con la collaborazione di



Studiare arte, creare arte, far conoscere arte: questo è l'impegno che accomuna la associazione culturale CremonArte e gli autori che espongono, i critici e il pubblico stesso che osserva le opere, poiché fare e farsi promotori dell'arte presso altri arricchisce la comunità.

Festa dell'Unità

CREMONA
11-21 LUGLIO 2014
COLONIE PADANE

*arte
in
festa*

Luisa Belloni

La secolare storia di Cremona è intessuta di testimonianze fittili: la terra generosa lungo il Po offre alla manualità argille e terre refrattarie e alimenta una fiorente tradizione di scultura in cotto, alla quale l'autrice attinge per creare le sue figure. Uomini e donne sono raccontati nella loro quotidianità, con una costante attenzione all'interpretazione dei sentimenti e delle emozioni. La plastica diventa, in tal modo, un linguaggio del cuore e le immagini che in essa si concretizzano "parlano", con sincera partecipazione, di una realtà che si rispecchia non solo nel linguaggio oggettivo della forma, ma anche nel prolungarsi di una esperienza espressiva che ha radici nel realismo ottocentesco.



Angelo Cauzzi

La terra casalasca, nella quale ha le sue origini lo scultore, è culla di giacimenti di buona argilla da ceramica, la lavorazione della terracotta dunque, accompagnata da una specifica esperienza di lavoro che gli consente una vasta conoscenza dei materiali e delle tecniche di elaborazione, sono il supporto ad una attività creativa che propone realizzazioni plastiche di dimensioni non esigue, attraverso le quali l'autore propone una sua galleria di volti e di mestieri, di situazioni di vita e di ambienti che narrano della gente e dei luoghi della campagna e del Fiume che l'attraversa, con sodo e pacato realismo ed una costruzione robusta dei piani plastici. Frutto del ricordo e dell'osservazione, le opere possiedono un linguaggio rispettoso del vero e tuttavia sensibile.



Rosalba Fogliazza D'Avossa

I volti hanno da sempre esercitato un particolare fascino sulla pittrice, incantata dalle espressioni e dal trasparire dell'anima dentro gli occhi e dietro i lineamenti che le "raccontano" vite diverse. In pungenti disegni, corposi pastelli e vivaci acquarelli, l'autrice ha fissato incontri con persone diverse, alcune umili, altre note e ha intessuto una sorta di originale galleria di ritratti. Anche i luoghi però l'attrahono ed "esigono" di essere narrati e ritratti cogliendone l'anima: la terra cremonese o le sponde oceaniche dell'Africa che, da tempo, è la sua seconda casa. Passaggi delicati di tinte si alternano a dinamiche impressioni vividamente cromatiche, il segno narra, con forte sintesi, mondi lontani eppure insospettabilmente vicini, con uguale, delicata intensità.

