

Forum dell'arte  
contemporanea  
italiana 2015

Prato  
25-26-27  
settembre

Il **CRAC** sarà tra gli ospiti del

Primo **Forum dell'arte contemporanea italiana**  
**Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci** di Prato  
dal 25 al 27 settembre 2015  
([www.forumartecontemporanea.it](http://www.forumartecontemporanea.it))

Si tratta di un primo evento pubblico per fare il punto sulle criticità del sistema dell'arte in Italia. Durante le tre giornate, si confronteranno i maggiori operatori del settore intorno ai circa 35 tavoli divisi per sessioni, comprendente: la formazione e il ruolo dei critici e dei curatori, i musei come nuovi centri di produzione e sperimentazione, lo sviluppo della didattica nelle scuole e nelle istituzioni, i modelli formativi per gli artisti, l'aspetto sociale dell'arte, gli archivi come strumenti di ricerca e formazione, il ruolo della committenza, le nuove strategie di fundraising, la funzione dei premi, dei concorsi e delle residenze d'artista. Le varie sessioni a loro volta sono inserite in macroaree tematiche: Analisi, discussione, approfondimento, denuncia; Formazione; Strategie; Riforme legislative; Pubblico/privato; Media e comunicazione).

Parteciperemo al tavolo sulla **FORMAZIONE** che avrà per tema la **Storia dell'arte nelle scuole: la grande assente** con un gruppo di lavoro coordinato da **Annalisa Cattani** e la presenza di **Daniele Capra, Emilio Fantin, Dino Ferruzzi, Enrico Fornaroli, Francesca Guerisoli, Alessia Marabini, Franco Menicagli, Alberto Merzari, Luisa Perlo /a.titolo, Alessandra Pioselli, Anteo Radovan, Uliana Zanetti.**

## I temi del Forum

Verso nuovi centri di produzione e sperimentazione  
Quantità di pubblico vs qualità della proposta  
Quali musei?  
Censura e autocensura  
Concorsi: chi li ha visti?  
Formazione di critici e curatori  
Esterofilia: un problema italiano  
Istituzioni coraggiose  
Arte italiana all'estero. Strategie di promozione  
Le istituzioni saranno spazi di discussione e di pensiero  
Quali docenti? L'esperienza come risorsa  
Centralità dell'educazione  
Grants: incentivare una buona pratica  
Separare la politica dalla cultura: un'urgenza  
Laboratorio Toscana  
Quale senso per l'arte pubblica?  
Le fondazioni private sono le nuove istituzioni  
Famigerata e invisibile: la legge del 2%  
Contemporaneo sui media: un'assenza ingiustificata  
Percorsi e modelli formativi per gli artisti  
Riconoscere il valore del lavoro culturale

Rivitalizzare il dibattito critico  
L'arte deve essere provocazione?  
Per una cultura del fundraising  
Cervelli, corpi e progetti in fuga  
Quale mercato per l'arte?  
Nuovi mecenati  
Come si conserva l'arte contemporanea in Italia?  
I premi: un oblio da eccesso?  
Gli archivi come strumenti di ricerca e formazione  
Padiglione Italia: come salvarlo dal ridicolo  
Dopo l'accademia: uno spazio da costruire  
Interdisciplinarietà o transdisciplinarietà?  
Pubblico e privato: una questione di fiducia  
Editoria: circolazione della conoscenza  
La lingua italiana  
Un nuovo ruolo sociale per l'arte  
Storia dell'arte nelle scuole: la grande assente  
Ripensare il senso delle residenze  
Gli indipendenti  
Programmare per tempo  
Accademie straniere tra modello e integrazione

organizzato da:



Centro per l'arte  
contemporanea  
Luigi Pecci - Prato

istituzione sostenuta da:

REGIONE  
TOSCANA



comune di  
PRATO

