



Fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione 2016

sabato 13 febbraio ore 10.30

*in occasione del 450° anniversario
della nascita di William Shakespeare*

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

CHARIOTEER THEATRE

TO BE OR...NOTE!

SCUOLE SECONDARIE DI I° (classi seconde
e terze) E II° (classi prime)

PROSA

lunedì 22 febbraio ore 10.30 e 14.30

AS.LI.CO.

Opera Kids/VIII edizione 2016

Progetto per la produzione di opere introdotte da
percorsi didattici

T COME...TURANDOT!

SCUOLE PER L'INFANZIA

MUSICA

lunedì 7 marzo ore 10.00

STILEMA/UNOTEATRO

PERCHÈ

SCUOLE PRIMARIE

PROSA

lunedì 14 marzo ore 10.00

LATOPARLATO/CLAUDIO MILANI

RACCONTO ALLA ROVESCIA

SCUOLE PER L'INFANZIA

PROSA

venerdì 1 aprile ore 10.00

ACCADEMIA PERDUTA

CA' LUOGO D'ARTE

L'INFANZIA DEL MAGO

SCUOLE PRIMARIE

mercoledì 6 aprile ore 10.00

TEATRO DELL'ARCHIVOLTO

(NON) VOGLIO ANDARE A SCUOLA

Ovvero stai attento agli elefanti

SCUOLE PRIMARIE (classi quarte e quinte)

E SECONDARIE DI I° (classi prime)

PROSA

martedì 26 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

mercoledì 27 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

giovedì 28 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

AS.LI.CO.

OperaDomani/XX edizione 2016

Progetto per la produzione di opere introdotte da percorsi
didattici

TURANDOT!

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I°

MUSICA

martedì 3 maggio ore 10.00

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

JACK E IL FAGIOLO MAGICO

SCUOLE PER L'INFANZIA (mezzani e grandi)

E PRIMARIE (classi prime e seconde)

PROSA

in occasione del 450° anniversario

della nascita di William Shakespeare

gennaio/maggio

ESSERE E NON ESSERE...

LABORATORIO TEATRALE

SULLE TRACCE DI AMLETO

Rivolto a due classi delle scuole secondarie di II°

a cura di **Alberto Branca** e **Daniela Coelli**

LABORATORIO TEATRALE

PROSA

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

PROSA

SCUOLE SECONDARIE DI I° (classi seconde e terze) E II° (classi prime)

sabato 13 febbraio ore 10.30

in occasione del 450° anniversario della nascita di William Shakespeare

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

CHARIOTEER THEATRE

TO BE OR...NOTE!

scritto e diretto da **Laura Pasetti**

con **Stefano Guizzi, Philip Kingscott, Gary Quinn, Adele Raes, Clare Ross**

luci **Malcolm Rogan**

musiche **Davide Borri**

coproduzione Charioteer Theatre / Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa

in collaborazione e con il supporto di Italian Cultural Institute in Edinburgh

durata: 60 minuti

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

PROSA TO BE OR...NOTE!

5 attori, 5 personaggi, 5 monologhi da Shakespeare e... la musica rap!

5 persone che non sanno decidere; per vigliaccheria, per amore o per convenienza, sono attanagliati dal dubbio ed esitano ad agire.

Divertendosi ad interagire con la musica e creando dal nulla le situazioni dei loro personaggi, ciascun attore giocherà con il suo monologo sottolineando soprattutto la musicalità del verso e il ritmo dettato dalle parole.

Ogni monologo sarà preceduto da un pezzo rap in italiano registrato da un giovane rapper, Davide Borri, che “aiuterà” gli attori a raccontare le storie scritte da Shakespeare perché ogni pezzo rap è stato creato e interpretato per spiegare o raccontare in italiano ciò che accade nel monologo in inglese.

Il passaggio dal rap al linguaggio di Shakespeare permetterà di evidenziare come, sia nella musica rap, sia nel pentametro giambico, il ritmo guidi il flusso delle parole e sia il motore che dà la spinta a tutta la storia.

Unendo la poesia alla musica si introducono così gli studenti al teatro di Shakespeare dimostrando l'attualità dei contesti e valorizzando la combinazione tra due forme d'arte ugualmente forti nel far vivere le emozioni sul palcoscenico.

Ascoltando la musica e immedesimandosi nella storia, gli studenti incontreranno per la prima volta Shakespeare come se fosse un loro contemporaneo e impareranno ad apprezzarne la bellezza attraverso il suono senza preoccuparsi della comprensione letterale e delle difficoltà del linguaggio arcaico.

Lo spettacolo è pensato per avvicinare il pubblico giovane a Shakespeare così che possa abituarsi alla sonorità delle parole inglesi divertendosi con gli attori attraverso l'ironia e l'immaginazione.

Agli insegnanti verrà fornito il materiale didattico necessario alla preparazione degli alunni

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

MUSICA

SCUOLE PER L'INFANZIA

Opera Kids

Progetto di teatro musicale per la scuola dell'infanzia
nell'ambito di Opera domani - progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici,
realizzato da As.Li.Co. e Regione Lombardia in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale
per la Lombardia e con il sostegno di Fondazione Cariplo

VIII edizione 2016

INCONTRO PREPARATORIO PER INSEGNANTI
lunedì 18 gennaio dalle ore 16.30 alle ore 17.30 (Ridotto del Teatro)

lunedì 22 febbraio ore 10.30 e 14.30

AS.LI.CO.

Opera Kids

Progetto per la produzione di opere introdotte da percorsi didattici

T COME...TURANDOT!

musica **Giacomo Puccini**

drammaturgia musicale **Federica Falasconi**

drammaturgia **Francesca Marchegiano**

regia **Lisa Capaccioli**

durata: 50 minuti

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

MUSICA

T COME TURANDOT

Ogni mille e mille anni, in Cina accade una magia: la luna si tinge di rosso e le stelle brillano come pezzi di ghiaccio che volano in cielo. Proprio quella notte, tutto il popolo si ferma a raccontare una storia. È la storia di Turandot, la bellissima principessa nata con il freddo dentro al cuore, che amava fare gli indovinelli e che un giorno fuggì sulla luna per non sposare nessuno.

T come... Turandot! è una fiaba d'amore e capricci, risate e parole da indovinare, che ricorda ai grandi e ai bambini che bisogna aprire il proprio cuore agli altri, perché solo così si può crescere e diventare persone migliori.

OperaKids nasce con l'intento di avvicinare i bambini della scuola dell'infanzia al teatro musicale, perché fin da piccoli abbiano l'opportunità di conoscere ed apprezzare la musica e lo spettacolo dal vivo.

Il progetto prevede la produzione di uno spettacolo di teatro musicale all'anno rivolto ai bambini della scuola dell'infanzia.

OperaKids prevede un incontro di preparazione con le maestre che parteciperanno con i loro piccoli alunni allo spettacolo.

Alle maestre e ai bambini verrà inoltre fornito un libricino sul quale potranno lavorare autonomamente in classe ritagliando sagome e colorando disegni che diverranno semplici oggetti da portare allo spettacolo per completare l'azione scenica.

Inoltre, le maestre potranno insegnare brevi canzoni che i bambini canteranno insieme agli attori/cantanti durante lo spettacolo. Tutti i materiali e l'audio delle canzoni saranno scaricabili dal sito internet di *Opera domani - sezione OperaKids* (www.operadomani.org) perché le maestre possano, a loro volta, dedicarsi al progetto secondo le proprie esigenze.

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

PROSA **SCUOLE PRIMARIE**

lunedì 7 marzo ore 10.00
STILEMA/UNOTEATRO

PERCHÈ

di e con **Silvano Antonelli**
tecnico luci e suono **Sasha Cavalli**

durata: 60 minuti

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

PROSA PERCHE'

20 anni di...Perché

Nel Teatro, e nel Teatro Ragazzi in particolare, può succedere che ci siano spettacoli che ti accompagnano per tanto tempo. A volte per tutta la vita. Così è stato per lo spettacolo “Perché” e per me. Ricordo quei giorni del '93/'94 in cui facevo laboratori con bambini di scuola materna ed elementare. Creavo situazioni e inventavo sistemi per raccogliere i tanti “perché” dei bambini.

Parlavo anche con i genitori. Mi raccontavano le piccole e grandi domande spiazzanti che i figli ponevano loro.

Ricordo quando, dopo mille pensieri e mille tentativi, mi sembrava di avere trovato l'idea giusta.

I bambini mi avevano fatto capire che gli adulti, quando erano indaffarati, non avevano tempo per rispondere.

Da questa suggestione era nata l'idea che la scenografia fosse, semplicemente, un grande mucchio di giornali con sopra una poltrona rossa.

Il mio personaggio era un padre, reduce dalle tante battaglie quotidiane, che arrivava a casa e voleva “stare tranquillo” a leggere il giornale.

Uno strano pupazzo-figlio gli poneva un'infinità di domande e il padre era costretto a rispondere facendosi trascinare in un gioco di fantasie create proprio con i fogli di giornale.

L'elemento che divideva (il giornale) diventava quello che consentiva di comunicare.

I bambini mi avevano insegnato che, in uno spettacolo teatrale, il significante e il significato dovevano essere tra loro intimamente legati.

I bambini, in fatto di semiotica teatrale, l'hanno sempre saputa lunga.

Perché è uno spettacolo che, per la nostra Compagnia, ha avuto molta fortuna.

Ha vinto premi e girato parecchio. In venti anni molte cose si modificano.

E io, recitando, le ho viste cambiare proprio guardando le pagine di quel giornale che, per vezzo e amore di verità, tenevo in mano all'inizio dello spettacolo e che avevo comprato proprio quella mattina in modo che fosse il giornale proprio “di quel giorno lì”.

Così, pagina dopo pagina, ho visto passare politici, guerre, divi internazionali, pubblicità, fatti di cronaca.

Lo stesso giornale dal bianco e nero è passato al colore. Il formato si è fatto più piccolo, con non pochi problemi di manipolazione.

L'unica cosa che non è mai cambiata sono state le domande dei bambini.

Come se fossero sempre nuove, attuali, universali.

Così come gli interrogativi che ponevano e continuano a porre. (*Silvano Antonelli*)

OLTREIBANCHI
teatro per ragazzi – XXIII edizione

PROSA
SCUOLE PER L'INFANZIA

lunedì 14 marzo ore 10.00
LATOPARLATO/CLAUDIO MILANI
RACCONTO ALLA ROVESCIA
di e con **Claudio Milani**

durata: 50 minuti

PROSA
RACCONTO ALLA ROVESCIA

*Perché fai un conto alla rovescia?
Lo faccio per fare un tuffo nel mare,
per partire in una gara di corsa,
per spegnere le candeline sulla torta,
per aprire i regali a Natale,
per stappare lo spumante a fine anno,
perché ho finito di aspettare.*

Il *Racconto alla rovescia* è un *conto* alla rovescia, metafora del tempo che scorre e scandisce la vita in desideri e appuntamenti importanti.

Il conto alla rovescia è la fine di un'attesa.

L'attesa è tutta la vita che c'è tra un conto alla rovescia e l'altro.

Claudio Milani ci svela la vita come un succedersi di attese, ovvero di tanti conti alla rovescia.

E per rappresentarla in scena crea una storia che diventa un racconto alla rovescia.

La storia è animata da innovativi sistemi tecnici e da musiche originali che miscelano elettronica e sinfonica.

Il *Racconto alla rovescia* è il racconto di una vita, fatto per appuntamenti attesi.

Appuntamenti desiderati, dovuti, cercati e immancabili. Non sempre felici. Per lo più allegri.

L'attesa verrà indagata.

L'attesa necessaria e irrinunciabile come quella che prepara il parto.

L'attesa per la realizzazione di un desiderio, l'attesa lenta e quella troppo veloce.

Metafora dei conti alla rovescia che si fanno nella vita, lo spettacolo sarà esso stesso un grande conto alla rovescia, fino arrivare alla fine, per iniziare a contare... non più alla rovescia.

In scena piccole e sorprendenti macchine teatrali che si azionano con il conto alla rovescia.

Conto alla rovescia a volte sussurrato, a volte urlato, a volte detto di fretta o con la voce del silenzio.

Conto alla rovescia che segna l'inizio di ogni racconto e annuncia una sicura sorpresa.

Un percorso di ricerca sulla fiaba, con nuovi linguaggi narrativi e scenici adatti e necessari, per parole e contenuti, a un pubblico di piccoli spettatori.

OLTREIBANCHI
teatro per ragazzi – XXIII edizione

PROSA
SCUOLE PRIMARIE

venerdì 1 aprile ore 10.00
ACCADEMIA PERDUTA/CA' LUOGO D'ARTE
L'INFANZIA DEL MAGO
testo Marina Allegri
con Alberto Branca, Alejandro Zamora, Piergiorgio Gallicani, Zeno Bercini
regia Maurizio Bercini

durata: 50 minuti

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

PROSA

L'INFANZIA DEL MAGO

Immaginare = in me mago agere = lascio agire il mago che è in me.

Lascio che si confronti con la più misteriosa delle magie : la creazione.

Come un insaziabile apprendista il bambino si misura ogni giorno col più grande dei misteri : la genesi del mondo.

Ogni mattina crea la luce e nasce.

Ogni sera crea il buio e muore.

Durante il giorno perpetua all'infinito l'apprendere, il capire, il fare proprio e soprattutto...l'errore.

È da un errore, dal caos che nasce la vera magia; è nella possibilità di sbagliare che l'apprendista cresce.

Ci piace pensare ad uno spettacolo in cui i bambini possano ritrovare questa loro fantastica magia dell'apprendere, in cui possano rivivere la gioia e la fatica della loro quotidiana genesi e capire l'importanza dell'errore come inizio di creazione.

In una struttura magica come magico è il racconto della nascita del mondo, un adulto crea ed esperimenta con la leggerezza del clown e la pesantezza del filosofo, con la curiosità della cocorita e la memoria dell'elefante, cercando di centrare l'obiettivo più importante: creare memoria poetica nell'infanzia dei futuri maghi. *(Marina Allegrì)*

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

PROSA

SCUOLE PRIMARIE (classi quarte e quinte) **E SECONDARIE DI I°** (classi prime)

mercoledì 6 aprile ore 10.00
TEATRO DELL'ARCHIVOLTO
(NON) VOGLIO ANDARE A SCUOLA
Ovvero stai attento agli elefanti
di e con **Giorgio Scaramuzzino**

durata: 50 minuti

PROSA
(NON) VOGLIO ANDARE A SCUOLA
Ovvero stai attento agli elefanti

“Un bambino, un insegnante, un libro e una penna possono cambiare il mondo”

Malala Yousafzai Assemblea ONU luglio 2013

Jackson ha 10 anni e vive in Kenya.

Quando parte da casa all'alba suo padre gli raccomanda: “Stai attento agli elefanti!”

In effetti per andare a scuola deve percorrere 15 chilometri attraverso la savana per raggiungere i suoi compagni di classe e non è una passeggiata.

Viki è un bambino albanese che vive in Italia nella periferia di una grande metropoli. Ha due paia di scarpe per poter andare a scuola: uno per attraversare la campagna fangosa e l'altro per la città.

Xiao Qiang è un dodicenne che vive nella Cina meridionale. In verità lui non fa un passo per andare a scuola; è disabile e non può camminare e suo padre lo porta a scuola dentro ad una cesta tutte le mattine per 29 chilometri.

Storie come queste ce ne sono molte anche vicinissime a noi. Spesso non ci accorgiamo quanto sia importante per molti andare a scuola, riscattarsi da una situazione sociale precaria se non catastrofica.

La Scuola Pubblica è un rifugio, un trampolino, una scommessa, per tutti.

Per questo va tutelata e sostenuta. Per questi e per molti altri motivi si merita il nostro omaggio teatrale.

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

MUSICA

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I°

Opera domani...

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici
realizzato da As.Li.Co. e Regione Lombardia in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale
per la Lombardia e con il sostegno di Fondazione Cariplo
XX edizione 2016

INCONTRI PREPARATORI PER INSEGNANTI

lunedì 11 gennaio e lunedì 1 febbraio dalle ore 15.30 alle ore 18.30 (Ridotto del Teatro)

martedì 26 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

mercoledì 27 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

giovedì 28 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

AS.LI.CO.

TURANDOT!

musica **Giacomo Puccini**

regia **Silvia Paoli**

scene **Michele Olcese** costumi **Massimo Carlotto**

riduzione **Enrico Minaglia**

ed. Casa Ricordi Milano

durata: 70 minuti

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

MUSICA

TURANDOT!

Turandot potrebbe essere farfalla e invece è una falena, scura e sinistra, che si muove solo di notte e che ancora non riesce a staccarsi dal suo bozzolo, è legata alla crisalide, all'idea di vendetta come fedeltà all'antenata.

L'irrompere dell'umanità è rappresentato dall'arrivo di Calaf, suo padre Timur e la schiava Liù; sono normali, dove *normalità* porta con sé il senso positivo di umanità, di movimento, d'azione.

Liù è la salvezza, colei che veramente porta l'amore, è il bastone e la guida del vecchio Timur (cieco, un po' come il cieco amore che un padre porta ad un figlio). Il candore di Liù lascia tutti sconvolti, non è la risoluzione degli enigmi che cambia Turandot, ma il sentimento che porta in campo la schiava fedele. Questo permette lo scioglimento, e scenicamente il dissolversi dei "bozzoli" in scie di colori.

Anche Turandot, prima stretta da fasce e drappi, si svolge, rivelando un animo colorato, il cuore della farfalla.

Così il coro della platea può a sua volta esplodere, come un campo di fiori o farfalle colorate e coccinelle, coleotteri, libellule. Finalmente possono tornare di nuovo ragazzi.

Nel 2016 OperaDomani festeggia vent'anni con il grande maestro Giacomo Puccini e *Turandot*, una delle sue opere più belle e rappresentate sebbene incompiuta.

**Per informazioni sull'iscrizione al percorso didattico
e per la prenotazione agli spettacoli rivolgersi a:**

As.Li.Co. tel. 02.89697360 / 031.270170 int. 6 oppure consultare il sito www.operadomani.org

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

PROSA

SCUOLE PER L'INFANZIA (mezzani e grandi) **E PRIMARIE** (classi prime e seconde)

martedì 3 maggio ore 10.00
ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI
JACK E IL FAGIOLO MAGICO
di **Marcello Chiarenza**
con **Marcello Chiarenza** e **Mariolina Coppola**
musiche originali **Carlo Cialdo Capelli**
regia **Claudio Casadio**

durata: 50 minuti

PROSA
JACK E IL FAGIOLO MAGICO

Quanto valgono due fagioli? Questa è il problema.

Il povero Jack conosce poche cose della vita: sa di essere piccolo, sa che la mamma gli vuol bene, che il suo papà non c'è più, che la mucca fa il latte e che la fame, il freddo e la povertà non fanno paura fin tanto che la mucca fa il latte.

Un giorno però il giovane Jack si ritrova in pericolo e deve compiere una grande scelta: seguire i saggi ma modesti consigli della mamma o credere al proprio istinto incontrando gravi pericoli e sperando nella buona sorte per uscire dai guai e trovare la felicità?

L'antica fiaba popolare inglese di *Jack e il fagiolo magico* racconta di un'enorme e miracolosa pianta di fagioli, di un temibile gigante che si nutre di mucche grasse, di enormi montoni ma soprattutto di bambini.

E poi di arpe miracolose, di uova d'oro ma soprattutto del coraggio di un bambino e dell'astuzia con cui sa affrontare i pericoli e sconfiggere le avversità.

In scena una sola attrice-narratrice che impersona i ruoli del narratore, del protagonista e dei vari personaggi della vicenda ambientata in una vecchia soffitta in cui, di volta in volta, vengono ritrovati oggetti-chiave, elementi che richiamano alla memoria l'antica fiaba narrata.

Affiancata dagli oggetti magici di Marcello Chiarenza (l'enorme scarpone del gigante, l'enorme paiolo della moglie dell'orco, gli strumenti per la mungitura...) l'attrice coinvolge i bambini – a cui spesso si rivolge direttamente, sfondando la quarta parete - fino a farli entrare completamente nella vicenda di Jack, con le sue emozioni, le sue speranze, le sue scoperte ma soprattutto con i suoi tremendi spaventi!

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

LABORATORIO TEATRALE SCUOLE SECONDARIE DI II°

in occasione del 450° anniversario della nascita di William Shakespeare

gennaio/maggio

ESSERE E NON ESSERE...

LABORATORIO TEATRALE SULLE TRACCE DI AMLETO

Rivolto a due classi delle scuole secondarie di II°

a cura di **Alberto Branca** e **Daniela Coelli**

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi – XXIII edizione

LABORATORIO TEATRALE

ESSERE *E* NON ESSERE...

Il 2016 è l'anno che celebra il 450° anniversario della nascita di William Shakespeare.

Di certo non potevamo esimerci da questa importante ricorrenza.

Così, oltre allo spettacolo in lingua inglese *To be or...note!* programmato in apertura della rassegna, *Oltreibanchi* vuole dedicare al grande drammaturgo inglese anche il laboratorio teatrale che ogni anno il Ponchielli offre alle scuole.

Essere *e* non essere...

Non è un errore la “e”, è proprio voluta. Perché, in fondo, il dilemma è anche questo.

A volte è necessario essere e a volte è meglio non essere.

Ma essere cosa? Essere come? Non essere chi? Non essere dove?

Non sono forse interrogativi che i nostri ragazzi si pongono in continuazione nel loro cammino di crescita?

Come lo scorso anno, il laboratorio si rivolge a due classi di scuola secondaria di II°.

Come lo scorso anno, i ragazzi si racconteranno e ci sveleranno, dopo il percorso laboratoriale con Alberto e Daniela, i loro “amletici” dubbi e magari arriveranno a darsi e a darci qualche “shakespeariana” risposta.

Il laboratorio prevede una decina di incontri per classe condotti da **Alberto Branca** e **Daniela Coelli** secondo una calendarizzazione concordata con l'insegnante di riferimento a partire da gennaio fino ad aprile/maggio, quando (in data ancora da definire) verrà messa in scena al Teatro Ponchielli la rappresentazione conclusiva del laboratorio stesso aperta a scuole e famiglie.

La partecipazione al laboratorio è gratuita.

BIGLIETTI

TO BE OR...NOTE! (13 febbraio ore 10.30)

T COME TURANDOT (22 febbraio ore 10.30 e 14.30)

PERCHE' (7 marzo ore 10.00)

RACCONTO ALLA ROVESCIA (14 marzo ore 10.00)

L'INFANZIA DEL MAGO (1 aprile ore 10.00)

(NON) VOGLIO ANDARE A SCUOLA (6 aprile ore 10.00)

JACK E IL FAGIOLO MAGICO (3 maggio ore 10.00)

Posto unico € 5,00

Insegnanti/accompagnatori **ingresso gratuito**

TURANDOT!

26 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

27 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

28 aprile ore 9.00, 11.00 e 14.30

Posto unico € 10,00 (comprensivo di libretto)

Per partecipare allo spettacolo è obbligatoria l'iscrizione online al sito www.operadomani.org

Per ulteriori informazioni: As.Li.Co. tel. 02.89697360 oppure 031.270170 int. 6

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

Le prenotazioni si effettuano esclusivamente compilando l'apposito MODULO DI PRENOTAZIONE allegato e inoltrandolo per posta (Ufficio Promozione Scuole – Fondazione Teatro A. Ponchielli corso V. Emanuele II n. 52 – 26100 Cremona), per fax (0372.022.099), per e-mail (info@teatroponchielli.it) oppure consegnandolo direttamente alla Segreteria del Teatro da lunedì a venerdì nei seguenti orari 8.30/12.30 e 14.30/17.00.

Le prenotazioni saranno accettate fino alla copertura dei posti disponibili secondo l'ordine cronologico di arrivo.

Alle richieste evase seguirà conferma scritta con l'indicazione della data per il ritiro e il pagamento dei biglietti.

PAGAMENTO E RITIRO DEI BIGLIETTI

I biglietti prenotati possono essere pagati per contanti, con assegno circolare non trasferibile intestato a **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli**, con carta di credito o bancomat, con vaglia postale intestato a **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli - 26100 Cremona** (il vaglia deve contenere l'indicazione del numero dei biglietti prenotati e la data e l'ora dello spettacolo).

I biglietti pagati con vaglia o con carta di credito potranno essere ritirati il giorno stesso dello spettacolo (nel caso di pagamento con vaglia occorre presentare la relativa ricevuta).

Utilizzando le altre forme di pagamento i biglietti potranno essere ritirati nelle date indicate nella conferma scritta che il Teatro invierà agli insegnanti.

I biglietti pagati e ritirati, se non utilizzati, non possono essere rimborsati o sostituiti.

Per evitare code e attese alla biglietteria nei giorni fissati per il ritiro, i biglietti prenotati saranno predisposti in anticipo; si prega pertanto di evitare, per quanto possibile, di variare la quantità dei biglietti stessi al momento del ritiro.

Il programma di **Oltreibanchi** è consultabile sul sito www.teatroponchielli.it nella relativa sezione da cui è possibile anche scaricare il modulo di prenotazione.

INFO

Ufficio Promozione Scuole (Paola Coelli) tel. 0372.022.013

da lunedì a venerdì nei seguenti orari 8.30/12.30 e 14.30/17.00.

IN VISITA A TEATRO!

Il Teatro Ponchielli è visitabile in giorni e orari da concordare.

Per chi fosse interessato può contattare l'**Ufficio Tecnico del Teatro Ponchielli** (Morena Arcari) al numero 0372.022.006 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 a cui è possibile chiedere, per coloro che lo desiderano, il supporto di una guida turistica (a pagamento).

Il costo del biglietto ingresso per gli studenti è di **€ 2,00** (ingresso gratuito per insegnanti accompagnatori).

Info

Fondazione Teatro A. Ponchielli Cremona

Corso Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 Cremona

Segreteria **0372.022.010/011**

Biglietteria **0372.022.001/002**

(ore 10.30-13.030 e 16.30-19.30)

Fax **0372.022.099**

e-mail **info@teatroponchielli.it**

sito **www.teatroponchielli.it**