



Festival  
**Serassi**

CAPPELLA DUCALE  
DI SAN LIBORIO, COLORNO



ASSOCIAZIONE GIUSEPPE  
**SERASSI**

**Domenica 13 settembre 2015, ore 18.00**  
**Cappella ducale di San Liborio, Colorno (PR)**

*Via Roma*

**Susanna CRESPO HELD**

soprano

**Silva MANFRÈ**

organo

**Intorno al Ducato:  
il barocco musicale nelle Corti europee**

**Georg Muffat (1653-1704)**

Toccata I

(da: Apparatus musico-organisticus, 1690)

**Tarquinio Merula (1594/95-1665)**

Canzonetta Spirituale sopra alla nanna

(soprano e organo)

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)**

Fantasia V FbWV 205

**Giovanni Felice Sances (1600 ca.-1679)**

Stabat mater (soprano e organo)

**Ascanio Mayone (1570 ca.-1627)**

Ricercar I (da: Diversi Capricci per sonare,  
Libro I, Napoli 1603)

**Bernardo Pasquini (1637-1710)**

Partite diverse di Follia

**Francesc Vallès (1665/71-1747)**

Tono Divino "Ay! Dolor incurable"

(soprano e organo)

**Juan Cabanilles (1644-1712)**

Toccata VI

**Organo Andrea e Giuseppe Il Serassi (1792-96)**

Degustazione spongata don Camillo  
al termine del concerto offerta dalla ditta Bacchi di Brescello  
(piazzale antistante San Liborio)

con il patrocinio di

con il contributo di

assistenza tecnica



WWW.ORGANIGIANI.COM

**Domenica 20 settembre 2015, ore 18.00**  
**Cappella ducale di San Liborio, Colorno (PR)**

*Via Roma*

**STEFANO INNOCENTI**

organo

**La musica per tastiera a Napoli**

**Giovanni De Macque (1548/50-1614)**

Capriccio sopra re, fa, mi, sol  
Seconde Stravaganze

**Antonio Valente (c. 1565-1580)**

Tenore del Pass'e mezzo

**Rocco Rodio (c.1535- c. 1615)**

Ricercata seconda

**Giovanni Maria Travaci (c. 1575-1647)**

Durezze et ligature  
Canzon francese sesta  
Canto fermo secondo

**Ascanio Mayone (c. 1565-1627)**

Toccata seconda  
Canzon francese prima

**Gregorio Strozzi (c. 1615-c. 1687)**

Toccata quarta per l'Elevazione

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

Partite di Follia

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Tre Sonate:  
in si bemolle maggiore K. 472  
in fa minore K. 481  
in re maggiore K. 397

**Domenico Cimarosa (1749-1801)**

Sinfonia dall'opera Orazi e Curiazi

**Organo Andrea e Giuseppe II Serassi (1792-96)**

con il patrocinio di

con il contributo di

assistenza tecnica



GIANI GIANI ORGANI  
WWW.ORGANIGIANI.COM

**Sabato 26 settembre 2015, ore 15.00**  
**Basilica di S. Alessandro in Colonna, Bergamo**

*Via Sant' Alessandro 35*

**La visita meravigliosa;  
alla scoperta dell'organo Serassi 1781  
della Basilica di  
Sant' Alessandro in Colonna  
a cura di FABIO NAVA**

Un itinerario alla scoperta del grande organo di Giuseppe Serassi II del 1781 della Basilica di Sant' Alessandro in Colonna in Bergamo a cura dell'organista bergamasco Fabio Nava. Dopo una breve illustrazione delle vicende storiche sarà possibile visitare lo strumento e la celebre meccanica sotterranea inventata da Giuseppe Serassi II che, con un percorso di trentatré metri, collega due corpi d'organo contrapposti, uno in Cornu Evangelii e l'altro in Cornu Epistolae.

Nel corso del pomeriggio verranno inoltre eseguiti brani organistici appropriati alle caratteristiche tecniche e foniche del Serassi della Basilica.

*Si ringraziano la parrocchia di  
Sant' Alessandro in Colonna  
ed il Prevosto mons. Gianni Carzaniga*

**Domenica 27 settembre 2015, ore 18.00**  
**Cappella ducale di San Liborio, Colorno (PR)**

**Alberto DOSSENA**  
organo

**Viaggio musicale attraverso l'Europa**

**Fr. Diego de Torrijos (1640-1691)**  
Canción de Sexto Tono por De la sol re

**Pablo Bruna (1611-1679)**

Tiento de 2° tono por Ge sol re ut

“sobre la letanìa de la Virgen”

**Tarquinio Merula (1590-1665)**

Canzona III

**Johann Pachelbel (1653-1706)**

“Was Gott tut, das ist wohlgetan”

Corale con 9 partite

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Fantasia in Sol min. BWV 917

dalla “Collezione Neumeister”:

- “O Jesu, wie ist dein Gestalt” BWV 1094
- “O Lamm Gottes unschuldig” BWV 1095
- “Allein zu dir, Herr Jesu Christ” BWV 1100
- “Du Friedefürst, Herr Jesu Christ” BWV 1102
- “Herzlich lieb hab hich dich, o Herr” BWV 1115

Fuga über das Magnificat pro organo pleno BWV 733

**Padre Antonio Soler (1729-1783)**

Sonata n. 102 in Re minore in modo dorico

(*Andante*)

Sonata de Clarines n. 54 in Do maggiore

(*Allegro moderato*)

**Samuel Wesley (1766-1837)**

Air

Gavotte

**Paolo Nevodini (1720 ca.- 1790)**

Sonata per Organo

(*Allegro*)

**Anonimo pistoiese (sec. XVIII)**

Elevazione

**Giuseppe Gazzaniga (1743-1818)**

Sinfonia

**Organo Andrea e Giuseppe Il Serassi (1792-96)**

con il patrocinio di

con il contributo di

assistenza tecnica



GLI ORGANIGIANI  
WWW.ORGANIGIANI.COM

**Mercoledì 7 ottobre 2015, ore 21.00**  
**Chiesa dei SS. Nazario e Celso martiri,**  
**Urgnano (BG)**

*Piazza Libertà*

**Francesco BARONI**

organo

**Pierre Du Mage (1674-1751)**

Plein Jeu, Fugue,  
Trio, Basse de Trompette,  
Recit, Duo,  
Grand Jeu

da *Suite du premier ton, 1708*

**Jean-Adam Guilain (1680-1739)**

Cromhorne en Taille  
da *Suite du quatrième ton, 1706*

**Nicolas De Grigny (1672-1703)**

Dialogue  
Point d'Orgue  
da *Premier livre d'orgue, 1699*

**John Stanley (1712-1786)**

Voluntary op. 7 n. 1 in La maggiore  
(*Adagio - Allegro*)

Voluntary op. 7 n. 3 in Re minore  
(*Adagio - Allegro*)

Voluntary op. 5 n. 8 in Re minore  
(*Allegro - Allegro*)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV 734

*Meine Seele erhebt den Herren* BWV 733

Fuga sul Magnificat pro organo pleno

**Organo Giuseppe Il Serassi (1798)**

*Si ringrazia la parrocchia di Urgnano  
e don Mariano Carrara per la cortese disponibilità*

**Domenica 11 ottobre 2015**  
**Giani casa d'organi, Corte de' Frati (CR)**

*Via Piave 6*

**“Vivus in silvis...”**  
**IV edizione**

**14,30:** apertura laboratorio per visite

**16,30:** presentazione del libro “L'organo ch'io suonai fanciullo”, interventi a cura di Giosuè Berbenni, Paolo Giorgi, Federico Lorenzani, Daniele M. Giani.

**18,00:** Presentazione del CD dedicato a Verdi sullo stesso organo di Roncole Verdi e a seguire concerto di Liuwe Tamminga

**Liuwe Tamminga**  
organo e clavicembalo

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)**  
*Ballo del Granduca* (ms. Budapest)

**Dirk Janszoon Sweelinck (1591-1652)**  
*Daphne* (c. 1660)

**Giovanni de Macque (c. 1548-1614)**  
*Entrata d'organo* (ms. Napoli)  
*Durezze e ligature* (ms. Londra)  
*Canzona francese*

**Giovanni Maria Trabaci (c. 1575-1647)**  
*Consonanze stravaganti* (1603)

**Athanasius Kircher (1602-1680)**  
*Clausulæ Harmonicæ* (Roma, 1641)  
*Antidotum Tarantulae*  
*Ottava Siciliana. Tono frigio*

**Santiago de Murcia (1682-1732)**  
*Tarantelas* (Madrid, 1714)

**Diego Fernandez de Huete (1643-1713)**  
*Tarantela* (Madrid, 1704)

**Athanasius Kircher**  
*Tarantella. Tono hypodorico*

**Anonimo**  
*Varias Tarantelas* (ms. Madrid, 1778)  
Jan Adamszoon Reinken (1643-1722)  
*Holländische Nachtigall*

**Anonimo**  
*Ballo di Mantova*, 2 variazioni

**Anonimo fiammingo**  
*Cecilia* (ms. Gand, 1661)

**Organo di Francesco Cimino, Napoli 1726-36**

**Sabato 17 ottobre 2015, ore 18.00**  
**Museo civico di Crema (CR)**

*Seziona di Arte organaria, Piazzetta Winifred Terni de Gregorj, 5*

**18.30:** presentazione del *Catalogo Serassi* a cura di Giosuè Berbenni. Relatori; Giosuè Berbenni, Marco Brandazza, Alberto Dossena

**21.00:** Concerto di Juan de la Rubia (*organista della Basilica della Sagrada Familia di Barcellona – Spagna*) presso Chiesa parrocchiale di S. Benedetto, Piazza Garibaldi (Crema)

**Organo Serassi 1759-Inzoli 1882**

*Si ringrazia il Museo Civico di Crema (CR)*



Venerdì 23 ottobre 2015, ore 21.00  
Chiesa San Biagio e dell'Immacolata,  
Codogno (LO)

*Piazza XX Settembre*

**Gabriele Giacomelli**

organo

**Concerto della XXI edizione  
dell'Autunno Organistico nel Lodigiano  
organizzato dall'Accademia Maestro Raro**

**Emilio de' Cavalieri (c. 1550-1602)**

*Ballo del Granduca*

(dall'intavolatura di Alamanno Layolle,  
Biblioteca Medicea-Laurenziana di Firenze)

**Domenico Zipoli (1688-1726)**

*Sarabanda in Sol minore*

*Folias*

(da un manoscritto dell'Archivio  
Musical de Chiquitos, Bolivia)

**Francesco Feroci (1673-1750)**

*Elevazione in Re maggiore*

*Fuga in Do maggiore*

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

*Sarabanda* dalla Suite XI in Re minore

*Passacaglia* dalla Suite VII in Sol minore

**Anonimo (inizi del sec. XIX)**

*Elevazione in Si bemolle maggiore*

*Postcommunio* in Sol maggiore

(da un manoscritto dell'Archivio Musicale  
della Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Firenze)

**Vincenzo Bellini (1801-1835)**

*Elevazione in Sol maggiore*

(da un manoscritto della Biblioteca  
del Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze)

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

*Offertorio*

(trascrizione di C. Fumagalli da *Aida*)

**Luigi Ferdinando Casamorata (1807-1881)**

*Elevazione*

**Giuseppe Verdi**

*Offertorio*

(trascrizione di C. Fumagalli dai *Vespri siciliani*)

**Organo Andrea Luigi e Giuseppe II Serassi (1782)**

**e dai Fratelli Serassi (1836)**

**con interventi di Gualtiero Anelli (1866).**

*Concerto organizzato con il sostegno del Comune di Codogno,  
della Parrocchia di San Biagio e  
dell'Immacolata e del Centro Culturale "Mons. Gennari".*

## FRANCESCO BARONI

Parmigiano, è stato allievo di Francesco Tasini per l'organo e di Bob van Asperen per il clavicembalo. La sua attività concertistica inizia da giovanissimo, nel 1980, con il complesso *Il Dolcimelo*, proponendosi sia come solista che come continuista. Collabora dal 2009 con *Accademia Bizantina*. Ha inciso per le case discografiche Arion, Tactus, Naxos, Symphonia, Glossa, Brilliant, Sony, Fra Bernardo Records, ORF oltre che per la Radio e la Televisione. Come direttore del complesso *Compagnia de Musici*, da lui fondato nel 1992, si interessa alla riscoperta del patrimonio musicale inedito del '600-'700 italiano; di tale repertorio ha curato nel 1998 i *Concerti da chiesa op.II* (1729) di Andrea Zani con il violinista Alessandro Ciccolini; nel 2001 l'oratorio di Francesco Antonio Pistocchi *Il Martirio di S.Adriano* (1692), ricevendo entusiastici riconoscimenti dalla critica internazionale: 10 dalla rivista francese *Répertoire* e il *Prelude Classic Awards 2003* come migliore Oratorio Barocco. Nel 2003 incide come direttore la musica strumentale di Carlo Tassarini (1690-1766) con la violinista Susanne Scholz e la flautista Stefania Marusi. Nel 2014 ha inciso le *Pieces de Clavecin* di Francesco Geminiani e con il violoncellista Marco Frezzato le Sonate per violoncello e b.c. di Geminiani e di Carlo Ferrari virtuoso violoncellista parmigiano del Settecento. Ha inciso inoltre due cd di cantate inedite con il basso Mauro Borgioni e con il soprano Francesca Lombardi Mazzulli. Nel 2013 come direttore dell'ensemble *Gambe di Legno* ha diretto e inciso nel 2013 l'oratorio *Per la nascita del Redentore* (1700) di Giovanni Lorenzo Lulier; nel 2014 il *Requiem* (1675) di Francesco Cavalli e l'oratorio di Natale *Gesù nato* (1742) di Antonio Bencini. Nel maggio 2015 l'oratorio della Passione *Il Lutto dell'Universo* composto dal Principe Leopoldo I d'Austria. Si è dedicato anche al fortepiano suonando sul restaurato Schanz del 1828 appartenuto alla Duchessa Maria Luigia del Museo G.Lombardi di Parma e sulla copia del fortepiano di B. Cristofori del 1726. E' Ispettore Onorario della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza per la tutela e il recupero degli organi storici. E' docente di Clavicembalo al Conservatorio di Parma.

## SUSANNA CRESPO HELD

Nata in Germania, si forma musicalmente in Spagna e Italia, dove studia canto lirico, barocco e liederistica con i maestri Peter Kooij, Carmen Bustamante, Richard Wiestreich, Montserrat Figueras, Mark Tucker, Marta Almajano e Cristina Miatello. Da subito viene invitata ad esibirsi con vari gruppi di musica antica, tra i quali Capella Reial de Catalunya, Ensemble Elyma, Capella de Ministrers, Capilla Real de Madrid, Arion Consort, Ensemble Armoniosa e altri, sotto la guida di direttori del calibro di Jordi Savall, Ottavio Dantone, Gabriel

Garrido, Aldo Ceccato, Nigel North, Giulio Prandi. Con essi si è esibita nei più importanti festival e stagioni concertistiche internazionali. Il suo repertorio spazia dal Seicento al primo Romanticismo. Ha al suo attivo numerose registrazioni e interviste radiofoniche per RNE, Radio France, WDR, RAI, Catalunya Radio e riprese televisive per Antenne 2 e TV3. La sua prima registrazione come solista Scarlatti: *Kantaten* per l'etichetta Naxos ha raccolto un notevole successo di pubblico e critica. Tra i suoi prossimi impegni vi è l'esecuzione di cantate di J. S. Bach presso il Palau de la Música di Barcellona e vari concerti di musica da camera con l'ensemble *Musica Poètica Barcelona*.

#### ALBERTO DOSSENA

Nato a Crema (CR), ha iniziato gli studi di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida della Prof. Giuseppina Perotti, proseguendoli al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove si è diplomato nella classe del M<sup>o</sup> Giancarlo Parodi. Si è diplomato in Clavicembalo con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Piacenza nella classe della Prof. Laura Bertani. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i più qualificati docenti; ha inoltre partecipato ai Corsi Universitari Internazionali "Musica en Compostela" a Santiago de Compostela sulla musica antica spagnola tenuti da Montserrat Torrent dove, nel 2001, ha vinto il premio "Rosa Sabater". Si propone al pubblico sia in veste di solista sia come collaboratore di compagini vocali e strumentali in qualità di organista e clavicembalista, partecipando a prestigiose rassegne organistiche in Italia ed all'Estero (Festival Internacional de Musica y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander) con particolare attenzione verso gli strumenti di interesse storico ed artistico, impegnandosi nella loro tutela e valorizzazione, in modo particolare nel territorio cremasco. Nel 1998 è risultato vincitore del primo premio, categoria diplomandi, al Concorso Organistico Nazionale "G. Spinelli" di Cassina Amata (MI) e nel 2002 ha vinto il primo premio all'unanimità della giuria alla "Primera Bienal Internacional de Jovenes Organistas" indetta dalla Real Academia de Bellas Artes di Granada (Spagna). Studioso di arte organaria, ha curato una pubblicazione sul restauro dell'organo Serassi (1768) della Chiesa Parrocchiale di S. Antonio Abate a Bolzone (CR) e sul restauro dell'organo Cavalli (1855) della Chiesa Parrocchiale di S. Martino in Strada (LO). Collabora in qualità di consulente nel restauro di organi antichi, in particolare con la Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, e nella progettazione di organi nuovi. Attualmente è direttore della Polifonica "F. Cavalli" ed organista titolare della Cattedrale di Crema, organista della Basilica di S. Maria della Croce a Crema, membro della Commissione diocesana di

Musica per la Liturgia e della Commissione per gli organi della Diocesi di Crema.

## GABRIELE GIACOMELLI

Si è diplomato brillantemente in Pianoforte e in Organo presso il conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, dove ha studiato con M. Mochi. Si è quindi perfezionato con S. Innocenti e ha partecipato a corsi d'interpretazione tenuti da L. F. Tagliavini, M. Radulescu e H. Vogel. Si è laureato in Storia della Musica presso l'Università di Firenze. Ha iniziato sin da giovanissimo un'intensa attività concertistica conseguendo ampi successi sia in Italia che all'estero (Austria, Danimarca, Francia, Germania, Olanda, Russia, Slovenia, Svezia) per enti e festival quali Sagra Musicale Umbra, Festival «Organalia» di Torino, Sagra Musicale Lucchese, Società dei Concerti B. Barattelli de L'Aquila, Festival G. Callido di Venezia, Festival organistico della Oudekerk di Amsterdam, Galleria Tretjakov di Mosca, Sankt Johannes Internationale Orgelfestival di Copenhagen, concerti della St. Jakobskyrkan di Stoccolma, Festival Leclerc della cattedrale di Sens ... Ha inciso un CD sull'antico organo del Duomo di Prato per Elegia Records dedicato a *Zipoli from the Old World to the New on the ancient Organs of his City* e un CD sugli antichi organi della basilica di San Lorenzo a Firenze per Tactus dedicato a *L'organo a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia*. Suoi saggi (su Cherubini, Frescobaldi, padre Martini, Merulo, Orlando di Lasso, Palestrina, Zipoli ...) sono stati pubblicati da editori quali Libreria Editrice Vaticana, Libreria Musicale Italiana, Marsilio, Olschki, Sismel, Yale University Press ... in importanti riviste scientifiche (Cahiers Accademia, Informazione organistica, L'Organo, The Organ Yearbook, Recercare, Il Saggiatore Musicale ...). Ha scritto alcune voci per il dizionario *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Bärenreiter, Kassel) e per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (Fondazione Treccani, Roma). È autore di tre libri: *Antonio Squarcialupi e la tradizione organaria in Toscana* (Torre d'Orfeo, 1992); *Gli organi di S. Maria del Fiore di Firenze* (Olschki, 1993); *O flos colende. Musica per Santa Maria del Fiore (1608-1788)* (Torre d'Orfeo, 1998). È coautore con il violinista Salvatore Accardo del libro di testo per le scuole medie *Stradivari* (Bompiani, 2012). È autore di edizioni critiche di musiche inedite di C. A. Champion, G. M. Casini, M. da Gagliano, F. Vitali, D. Zipoli ... È direttore artistico della rassegna *O flos colende. Musica sacra a Firenze*, organizzata dall'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze sino dal 1997 e del *Festival Zipoli* promosso dal Comune di Prato dal 1998. È membro della commissione artistica dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia. È Ispettore onorario del Ministero per i Beni Ambientali e Culturali per la tutela e il restauro degli strumenti musicali antichi della città di Firenze. Collabora da tempo come musi-

cologo e organizzatore di eventi con istituzioni come il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra della Toscana, il Ravenna Festival ...È docente di Storia della Musica presso il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna.

#### STEFANO INNOCENTI

Fiorentino, si è diplomato in pianoforte (con Pietro Scarpini), organo e clavicembalo e ha seguito a Haarlem (Olanda) i corsi tenuti da Heiller, Tagliavini, Gilbert e Marie-Claire Alain. Dal 1985 titolare del settecentesco organo Serassi della Reggia di Colorno, ha dato concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada, in Brasile e in Giappone. Ha suonato per l'inaugurazione di molti organi storici restaurati, tra cui quelli bolognesi di San Petronio e il Gabler di Weingarten, Baden-Württemberg. Ha inciso vari dischi, alcuni dei quali dedicati al Seicento italiano (Ricordi, Erato), ad Andrea Gabrieli (Victorie), ai Concerti per organo e orchestra di Paër e di Salieri, a Haendel, a Concerti solistici per organo e per clavicembalo di Haydn e a tutte le Sonate cembalistiche di Platti (La Bottega Discantica), a recenti composizioni di Riccardo Castagnetti (Tactus), alla musica per tastiera a Napoli (Brilliant) e, al clavicembalo, alle Toccate di Bach (Stradivarius). Ha insegnato organo e composizione organistica nei Conservatori di Bologna e di Parma, ha tenuto corsi d'interpretazione presso le Accademie di Pistoia, di Romainmotier (Svizzera) e di Toulouse ed è stato membro di giuria in concorsi internazionali di esecuzione, di composizione e di improvvisazione. Vive tra Parma ed Arcola (La Spezia).

#### SILVA MANFRÈ

Si è diplomata in Organo e Composizione organistica a Verona e laureata in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona. Si è perfezionata poi con Michael Radulescu all'"Università della Musica e delle Arti rappresentative" di Vienna, ottenendo il diploma in Organo ad indirizzo concertistico. Ha partecipato inoltre a numerosi corsi, in particolare sull'interpretazione della musica antica, tenuti da Guy Bovet, Bernard Brauchli, Gaston Litaize, Esteban Elizondo, Harald Vogel, Lorenzo Ghielmi, Paolo Crivellaro. Silva Manfrè è stata ospite, come solista e con varie formazioni strumentali e vocali, di rassegne internazionali in Italia (Festival Musica Antica a Magnano, Asiago Festival Internazionale, Festival Mozart Rovereto, Rassegna "Monteverdi ai Frari" ecc.) in Austria (Wiener Orgelkonzerte, Jeunesse e ORF-Radio Ö1, ecc.), in Ungheria e Repubblica Ceca, in Svizzera (Festival Antegnati - Bellinzona, Rassegna Organistica Valmaggese), in Spagna, nel Principato di Andorra e in Slovenia. Negli ultimi anni l'organista si dedica sempre più spesso anche al repertorio cameristico per organo, in particolare per le formazioni di

organo e flauto, organo e chitarra, organo e tiorba. Già organista titolare della Cappella musicale del Duomo di Padova, Silva Manfrè è attualmente organista presso la chiesa di St. Thekla a Vienna, dove risiede.

#### FABIO NAVA

Nato nel 1984 si è brillantemente diplomato in Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Giovanni Walter Zaramella e Matteo Messori presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di Bergamo nel luglio del 2006. Presso il medesimo Istituto, sempre sotto la guida di Matteo Messori, ha portato a compimento il Diploma accademico di secondo livello in Organo nell'aprile del 2009 con il massimo dei voti e la lode, vincendo il Premio Rotary quale miglior diplomato dell'anno. Ha partecipato a corsi di perfezionamento organistico tenuti da E.Bellotti, G.Bovet, F.Finotti, M.Henking, L.Lohmann, G.Parodi, P.Peretti, D.Roth, L.F.Tagliavini, L.Tamminga e J.Verdin. Partecipa in veste di solista a rassegne e festival organistici e collabora in veste di accompagnatore con numerosi gruppi corali, tra cui il Coro dell'Immacolata di Bergamo, di cui è organista stabile. Recentemente ha stretto un sodalizio artistico con il trombettista Mario Mariotti, con cui ha inciso e pubblicato un CD per tromba e organo ed ha inoltre pubblicato un CD dedicato alle musiche di Alberto Perolini (prima incisione assoluta) e di autori a lui coevi. Dal 2008 è organista presso la Basilica di Sant'Alessandro in Colonna in Bergamo.

#### LIUWE TAMMINGA

È considerato uno dei massimi esperti del repertorio organistico italiano del Cinque- e Seicento. È organista titolare della Basilica di S. Petronio a Bologna insieme con Luigi Ferdinando Tagliavini, dove suona i due magnifici strumenti di Lorenzo da Prato (1475) e Baldassarre Malamini (1596). Ha inciso numerosi CD, tra cui l'opera completa di Marc'Antonio Cavazzoni, Fantasie, Capricci e Ricercari di Frescobaldi, "Mozart in Italia", "Organi storici delle isole Canarie", "Puccini the organist", "La Tarantella nel Salento" e "Verdi the organist". Ha curato alcune edizioni di musica organistica, tra cui i ricercari della Musica Nova (1540), opere per tastiera di Giovanni de Macque e Pierluigi di Palestrina (per Andromeda Editrice), i ricercari di Jacques Buus (per l'editore Forni) e musiche per due organi di maestri italiani intorno 1600 (per l'editore Döblinger di Vienna). La sua intensa attività concertistica l'ha portato in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone. [www.liuwetamminga.it](http://www.liuwetamminga.it)

organizzazione

## Associazione culturale SERASSI

WWW.SERASSI.IT

*Per info*

e-mail [info@serassi.it](mailto:info@serassi.it)

cell. 340-6349601

**INGRESSO GRATUITO**

con il patrocinio di



PROVINCIA  
DI PARMA



COMUNE  
DI COLORNO

con il contributo di



si ringrazia per l'assistenza tecnica



**GIANICA D'ORGANI**

CORTE DE' FRATI - CREMONA

WWW.ORGANIGIANI.COM