

ENSEMBLE ALMA LIBERA

L'*Ensemble Alma Libera* si è costituito in modo naturale attraverso la collaborazione artistica più volte sorta tra i suoi fondatori nel corso di questi ultimi anni.

L'obiettivo è quello di promuovere sul territorio nazionale la diffusione della cultura, della poesia, della narrativa e della musica latino – americana non dimenticando, tuttavia, la poesia italiana e spagnola.

Diversi sono i progetti in corso d'opera (alcuni già realizzati), ma una caratteristica li accomuna: sono progetti monografici, vale a dire che presentano e presenteranno, nel modo più esauriente possibile, un solo autore per volta verso il quale la ricerca e la rilettura artistica è indirizzata.

I lavori proposti dall'*Ensemble Alma Libera* sono un progetto in divenire che vedrà protagonisti non solo i suoi fondatori ma che, nel tempo, si saprà avvalere della collaborazione di altri musicisti, attori, danzatori, artisti plastici, etc.

L'*Ensemble Alma Libera*, pur avendo una direzione artistica che ne traccia le linee guida, si propone dunque come laboratorio artistico aperto.

Anche per questa ragione le sue realizzazioni sono particolarmente rivolte ad enti pubblici, associazioni culturali, circoli ricreativi, teatri con i quali si è propensi a stabilire collaborazioni continuative.

L'*Ensemble Alma Libera* fa parte dell'Associazione Latino Americana di Cremona.

I fondatori dell'*Ensemble Alma Libera* sono:



Lorenzo Colace:

inizia ad interessarsi di musica attraverso lo studio della chitarra classica, strumento a cui si appassiona sin dall'età di nove anni e in cui successivamente si perfeziona frequentando la Scuola Civica di Milano. Conseguito nel 1998 il Diploma di Conservatorio, intensifica la sua attività concertistica sperimentandosi in varie situazioni e privilegiando la musica d'insieme.

Da sempre attento a tutte le forme ed espressioni musicali, i suoi interessi non si sono mai limitati al mondo della musica classica: partendo dal blues e dal rock entra successivamente in contatto con altri stili che lo stimolano ulteriormente quali ad esempio il jazz e la musica popolare nelle sue molteplici forme. In particolare coglie le potenzialità artistiche che possono scaturire dall'incontro tra musica e letteratura: da una parte collabora con vari scrittori e poeti accompagnandoli nei loro reading, dall'altra partecipa a numerosi spettacoli teatrali arricchendoli con una "colonna sonora" pensata ad hoc ed eseguita quasi sempre dal vivo.

Da anni svolge un'intensa attività didattica e attualmente è docente di chitarra presso la Scuola Secondaria di I grado a Indirizzo Musicale di Spirano (Bg).

Luciana Elizondo



Ha iniziato i suoi studi presso la Scuola di Musica dell'Università Nazionale di Rosario in Argentina. Nel 2005 ha ottenuto una borsa di studio per stabilirsi in Italia e ha proseguito gli studi musicali presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, dove si è diplomata sotto la direzione di Rodney Prada. In seguito ha ottenuto il "Master en Interprétation-Concert" presso il Conservatoire Supérieur de Musique di Ginevra, sotto la direzione di Guido Balestracci. Collabora con Ensemble Elyma, Estro Cromatico, Festino Armonico, Cum Altam, Glossarium, La Cecchina, La Venexiana, Ensemble Européen William Byrd, Magica Lirica e il Coro Biscantores, con cui si è esibita nei più importanti teatri in Sud America e in Europa. Insegna viola da gamba presso la Scuola di Musica "Costanzo Porta" di Cremona. Dal 2012 tiene il corso di viola da gamba per bambini presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Dal 2008 è membro della direzione e del coordinamento del "Festival de Musica Antigua del Parana" in Argentina. È docente di viola da gamba presso i Seminari di Musica Antica organizzati dal teatro "Centro del Conocimiento" di Posadas (Misiones, Argentina). Ha registrato per le etichette EPSA, K617, Sony e Arcana.

Giovanni Uggeri



Nato a Cremona nel 1959, ha pubblicato diciotto libri di poesie con sei diverse case editrici. Finalista del Premio Internazionale di Poesia J. Prevert nel 2005, ha visto le proprie liriche pubblicate o recensite dalle migliori riviste del settore nonché da diversi quotidiani tra i quali il Corriere della Sera, La Nazione di Firenze, La Gazzetta di Parma. Numerose le collaborazioni con associazioni e cooperative culturali, con teatri, gallerie d'arte, biblioteche, enti pubblici e musei. Oltre ad aver partecipato ad importanti festival letterari, ha tenuto quasi trecento reading in diverse zone d'Italia. Insieme ad altri artisti ha dato vita a centinaia di spettacoli e incontri di poesia, letteratura, teatro, danza, musica, cinema e feste popolari.

Contatti:

almalibera2014@libero.it

Lorenzo Colace

email: clorenz16@gmail.com

Luciana Elizondo

email: lucianaelizondo@yahoo.com.ar

Giovanni Uggeri

email: giouggeri@libero.it

Giuliana Pedrinazzi (ufficio stampa)

email: g.rivafredda@libero.it

INVENTARIO

La poesia di Mario Benedetti

Il primo spettacolo concepito dall'*Ensemble Alma Libera* è basato su una accurata selezione delle liriche del poeta uruguayano Mario Benedetti e riprende il titolo dell'antologia completa delle sue poesie pubblicata in Italia dalla casa editrice "Le Lettere" nella collana "Il Nuovo Melograno". Lo spettacolo si configura principalmente come un reading poetico ma molto concede al filone del teatro-poesia, lasciando spazio anche a temi musicali squisitamente latino americani; non va dimenticato, infatti, che Benedetti fu anche musicista oltre che giornalista, commediografo e narratore.

Le liriche sono proposte in lingua italiana, ma alcune di esse verranno recitate in lingua originale per offrire al pubblico la possibilità di gustarle nella loro peculiare sonorità.

La durata dello spettacolo è estremamente variabile (da un minimo di 30 minuti ad un massimo di 90) a seconda delle esigenze degli organizzatori e dei fruitori.

E' bene precisare che per questo evento l'*Ensemble* è tecnicamente autosufficiente (impianto fonico, luci ecc.) e non ha particolari esigenze sceno-tecniche.

Lo spettacolo *Inventario* ha per protagonisti:

Luciana Elizondo (viola da gamba), Lorenzo Colace (chitarre e basso), Giovanni Uggeri (voce recitante).