



Fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

# Danza 2016

**LA DANZA 2016** sarà un cartellone di prestigio che ospiterà dalle più importanti compagnie italiane ai grandi interpreti internazionali con prime italiane, ma non mancheranno anche i nuovi talenti e compagnie emergenti.

**venerdì 5 febbraio** ore 20.30

**COMPAGNIA ZAPPALA' DANZA**

LA NONA

*(dal caos, al corpo)*

coreografia e regia **Roberto Zappalà**

musica **Ludwig Van Beethoven** *sinfonia n. 9 op. 125*

nella trascrizione per due pianoforti di **Franz Liszt**

testi a cura di **Nello Calabrò**

pianisti **Luca Ballerini, Stefania Cafaro**

controttenore **Riccardo Angelo Strano**

interpretazione e collaborazione alla costruzione

*i danzatori della Compagnia Zappalà Danza*

**Maud de la Purification, Filippo Domini, Alain El Sakhawi,**

**Marco Mantovani, Sonia Mingo, Gaetano Montacasino,**

**Gioia Maria Morisco Castelli, Adriano Popolo Rubbio,**

**Fernando Roldan Ferre, Claudia Rossi Valli, Ariane Roustan,**

**Valeria Zampardi**

scene, luci e costumi **Roberto Zappalà**

È sempre a partire dal corpo e dalle sue "storie" che Zappalà propone una riflessione sull'uomo e sull'umanità; sulla sua condizione di perenne conflitto e sulle speranze di solidarietà e fratellanza universale.

*"Transiti Humanitatis"* (titolo del progetto di Zappalà a più capitoli che comprende anche *La Nona*), umanità in transito quindi umanità in movimento; movimento è il contrario di immobilità, di immutabilità. Il movimento è laico, come lo spirito di Beethoven e della sua musica. E la laicità del pensiero e dei comportamenti è alla base della creazione.

L'umanità che danza nello spettacolo è un'umanità che si sviluppa da un processo di accumulazione, da un caos primordiale, da una pluralità di intrecci e microstorie conflittuali e negative, che sfociano, nella seconda parte, nella pacificazione dell'adagio e nella gioia finale del quarto movimento.

Accostarsi alla *Nona* di Beethoven, anche in questa intensa versione di Liszt per due pianoforti, è accostarsi alla musica per eccellenza. E se la musica non può fare a meno del silenzio, il silenzio è anche il primo e ineludibile passo dell'ascolto e quindi del riconoscimento dell'altro; e il riconoscimento reciproco dell'altro è la via per la pacificazione sperata da Beethoven.

**venerdì 19 febbraio** ore 20.30

**COMPAGNIA NATURALIS LABOR**

ROMEO Y JULIETA TANGO

coreografie e regia **Luciano Padovani**

musiche **Astor Piazzolla, Mariano Speranza, Miguel Calò, Mariano Mores, Quartango, Max Richter, Rachel's, Giovanni Sollima, Henry Purcell, Johann Paul von Westhoff**

eseguite dal vivo da *Tango Spleen Cuarteto*

**Mariano Speranza**, pianoforte e direzione

**Francesco Bruno**, bandoneon

**Andrea Marras**, violino

**Gian Luca Ravaglia**, contrabbasso

con **Marcelo Ballonzo, Tobias Bert, Jessica D'Angelo, Loredana De Brasi, Giannalberto De Filippis, Elena Garis, Silvio Grand, , Elisa Mucchi, Anna Paraiso, Miky Padovano, Marco Pericoli, Selene Scarpolini**

costumi **Lucia Lapolla**

scene **Antonio Panzuto**

luci **Carlo Cerri**

*Romeo y Julieta Tango* porta in scena il dramma shakespeariano, il dualismo maschile/femminile, lo scontro tra le due famiglie Capuleti e Montecchi e lo racconta attraverso il linguaggio della danza e del tango.

Il tango porta con sè le contraddizioni del rapporto uomo/donna.

Il tango rappresenta, nell'immaginario collettivo, l'amore totale, l'abbandono totale della donna all'interno dell'abbraccio dell'uomo.

Da qui la voglia di raccontare la storia dei due innamorati con il tango.

Uno spettacolo di grande appeal, raffinato e coinvolgente, che vede in scena dodici straordinari interpreti accompagnati dall'ensemble musicale *Tango Spleen Cuarteto*.

**mercoledì 2 marzo** ore 20.30

**CRISTIANA MORGANTI**

JESSICA AND ME

creazione, coreografie e interpretazione **Cristiana Morganti**

collaborazione artistica **Gloria Paris**

disegno luci **Laurent P. Berger**

video **Connie Prantera**

consulenza musicale **Kenij Takagi**

*produzione* il Funaro/Pistoia *in collaborazione con* Fondazione I Teatri - Reggio Emilia

"Lei vuole che io danzi, oppure vuole che io parli?"

Dietro questa domanda, rivolta da Cristiana Morganti ad uno spettatore, si cela una delle chiavi di lettura di *Jessica and me*.

In questo suo spettacolo, la storica danzatrice del Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch, giunta a un momento importante del suo percorso, si ferma a riflettere su se stessa: sul rapporto con il proprio corpo e con la danza, sul significato dello stare in scena, sul senso dell'"altro da sè" che implica il fare teatro.

Ne risulta una sorta di autoritratto idealmente a due voci (*Jessica and me*) di efficace e spiazzante ironia, dove Cristiana rivela ciò che accade nel backstage del suo percorso professionale.

Un puzzle di gesti, ombre, muscoli, tenacia, spavalderia, timidezza, ricordi e progetti.

*Jessica and me* è stato premiato da *Danza&Danza* come Miglior Produzione Italiana del 2014

**sabato 16 marzo** ore 20.30

**MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY**

**BOLERO**

coreografia **Michele Merola**

musica **Maurice Ravel, Stefano Corrias**

con **Paolo Lauri, Fabiana Lonardo, Enrico Morelli, Giovanni Napoli, Nicola Stasi, Gloria Tombini, Lorenza Vicidomini**

light design **Cristina Spelti**

costumi **Alessio Rosati** con la collaborazione di **Nuvia Valestri**

Nella versione di Merola, *Bolero* viene raccontato come una non-storia, fantastica ma possibile, comunque pertinente al mondo reale. Dagli allusivi colpi di tamburo rullante iniziale, sino alla "esplosione" finale dell'intera orchestra, la danza, in stretta simbiosi con la musica, veicola una sorta di astratta "fiaba amara", allegoria del dolore di vivere e dell'incomprensione fra esseri umani. Così *Bolero* diventa metafora della nostra esistenza, stretta nei doppi binari che ciascuno sperimenta nel corso della propria vita, fra contrasto e dialogo, seduzione e disinganno, sorpresa e sconcerto.

**LA META' DELL'OMBRA**

coreografia **Michele Merola**

musica **Johann Johannsson, Geert Hendrix, Johann Sebastian Bach, Senking**

con **Paolo Lauri, Francesco Mariottini, Enrico Morelli, Giovanni Napoli**

light design **Cristina Spelti**

costumi **Carlotta Montanari**

*La metà dell'ombra* mette in scena un viaggio ideale e impalpabile nella sacralità. La gestualità e la musica ci rimandano al rito, ad un mondo arcaico, perduto per sempre. I danzatori alternano la fisicità del "corpo danzante" con una interpretazione intimistica della parte più spirituale dell'uomo.

**domenica 3 aprile** ore 21.00

**SILVIA AZZONI**

con i Solisti dell'**HAMBURG BALLETT** **John Neumeier**

**Carolina Agüero, Mayo Arii, Alexandre Ryabko, Alexandr Trusch,**

**Aleix Martínez, Sasha Riva**

coreografie **John Neumeier, Roland Petit, Aleix Martinez, Sasha Riva**

musiche **Philip Glass, Gustav Mahler, Rodion Šchedrin, Georges Bizet**

**programma ideato in esclusiva per la *Danza 2016***

Tra le più emozionanti e sensibili ballerine del panorama internazionale, considerata da molti la vera erede di Alessandra Ferri per intensità interpretativa, vincitrice del prestigioso Prix Benois (l'Oscar del balletto mondiale) per la sua *Sirenetta*, Silvia Azzoni, prima ballerina dell'Hamburg Ballett\_John Neumeier, guida un prestigioso gruppo di stelle e solisti della grande compagnia alla quale appartiene.

la serata, ideata appositamente per il Ponchielli, mette in luce la versatilità, le qualità tecniche e soprattutto le uniche personalità che rendono speciale e leggendaria questa compagnia.

Accanto a lei fuoriclasse di fama mondiale, per un programma che affianca alcuni gioielli della produzione di John Neumeier, a coreografie di giovani autori già impostisi all'attenzione della critica ed in chiusura il capolavoro di Roland Petit *Arlesienne* per una celebrazione dell'arte della danza con un comune denominatore: il cuore.

**mercoledì 13 aprile** ore 21.00

**MALANDAIN BALLET | BIARRITZ**

direzione artistica **Thierry Malandain**

**CENERENTOLA**

coreografia **Thierry Malandain**

musica **Sergej Prokof'ev**

con **Miyuki Kanei, Daniel Vizcayo, Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Ellyce Daniele, Frederik Deberdt, Romain Di Fazio, Baptiste Fisson, Clara Forgues, Michaël Garcia, Jacob Hernandez Martin, Irma Hoffren, Mathilde Labé, Hugo Layer, Claire Lonchamp, Fábio Lopez, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Patricia Velazquez, Laurine Viel, Lucia You González**

scene e costumi **Jorge Gallardo**

disegno luci **Jean-Claude Asquié**

realizzazione costumi **Véronique Murat**

realizzazione scene e accessori **Chloé Bréneur, Alain Cazaux, Annie Onchalo**

parrucche **François Dussourd, Georges Dejardin**

Pur restando fedele alla drammaturgia di *Cenerentola* e allo spartito di Prokof'ev, Thierry Malandain sviluppa un approccio molto personale al tema della sfortunata fanciulla e del suo riscatto.

*Cenerentola* è il percorso di una stella che danza e Malandain ci porta sulla via della sua realizzazione che passa attraverso il dubbio, l'emarginazione, la sofferenza, la speranza, per raggiungere infine la luce.

«Lo spettacolo è stato concepito senza cambi di scene, senza artifici, ma con il piacere trasmesso dall'umanità e dalla magia del racconto, dalla sontuosità della musica, ma anche dalle risate delle scene burlesche che controbilanciano gli episodi onirici o di sventure. Insomma abbiamo fatto del nostro meglio per disperdere le nuvole e generare una stella danzante" (Thierry Malandain)

**giovedì 21 aprile** ore 21.00

**MARK MORRIS DANCE GROUP**

**WORDS**

coreografia **Mark Morris**

musica **Felix Mendelssohn**

luci **Nick Kolin**

costumi **Maile Okamura**

**FOURSOME**

coreografia **Mark Morris**

musiche **Erik Satie** *Gnossiennes for Piano (Nos. 1, 2 and 3)*

**Johann Nepomuk Hummel** *Seven Hungarian Dances*

luci **Michael Chybowski**

costumi **Katherine M. Patterson**

**prima italiana**

**EXCURSIONS**

coreografia **Mark Morris**

musica **Samuel Barber** *Excursions for the Piano ( Op. 20, IV,III, II, I)*

luci **Nicole Pearce**

costumi **Katherine M. Patterson**

**JENN AND SPENCER**

coreografia **Mark Morris**

musica **Henry Cowell** *Suite for Violin and Piano*

luci **Michael Chybowski**

costumi **Shephanie Sleeper**

POLKA

coreografia **Mark Morris**

musica **Lou Harrison** *Grand Duo fro Violin and Piano*

luci **James F. Ingalls, Michael Chybowski**

costumi **Susan Ruddie**

musiche eseguite dal vivo dal **MMDG Music Ensemble**

Il Mark Morris Dance Group è una delle principali compagnie di danza contemporanea americana con sede a New York.

Vincitore di numerosi premi internazionali e fondatore del *White Oak Dance Project* con Mikhail Baryshnikov, Mark Morris torna in Europa con il suo Dance Group (formazione di 20 danzatori) per incantare il pubblico con la raffinatezza delle sue coreografie che prendono vita su musiche rigorosamente eseguite dal vivo dal MMDG Music Ensemble.

Per la Danza 2016, oltre a quattro storici "pezzi" di Morris, il programma presenta anche *Foursome*, bellissima ed ironica coreografia nata nel 2002 e mai danzata in Italia.

**sabato 7 maggio** ore 21.00

**CCN COMPAGNIE KAFIG**

direzione artistica e coreografia **Mourad Merzouki**

PIXEL

creazione digitale **Adrien Mondot, Claire Bardainne**

creazione musicale **Armand Amar**

musica addizionale, contralto **Anne-Sophie Versnaeyen**

con **Rémi Autechaud in arte RMS, Kader Belmoktar, Marc Brilliant, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Xuan Le, Steven Valade, Médésséganvi Yetongnon in arte Swing**

programmazione batterie "Les Plocks" **Artback Society Stéphane Lavallée**  
e **Julien Delaune**

registrazione, mixaggio, creazione suono **Vincent Joinville**

ricerca suoni **Martin Fouilleul**

assistente alla coreografia **Marjorie Hannoteaux**

luci **Yoann Tivoli** assistito da **Nicolas Faucheux**

scenografia **Benjamin Lebreton** costumi **Pascale Robin**

pitture **Camille Courier de Mère, Benjamin Lebreton**

Sorprendente e poetico incontro fra danza e tecnologia 3D, reale e virtuale come non lo abbiamo mai visto. L'energia e il virtuosismo della danza hip-hop incontrano la bellezza dell'illusione di un mondo virtuale, fatto di sintesi numeriche e immagini elettroniche, liriche e coinvolgenti, che mettono la persona con le sue storie e le sue emozioni al centro di tutto.

Dall'incontro di Mourad Merzouki e gli artisti Adrien Mondot e Claire Bardainne nasce *Pixel*, uno spettacolo in cui le arti si incrociano fra di loro inventando un linguaggio nuovo e unico, perfetta fusione fra reale e virtuale.

Un viaggio accompagnato dalla musica avvolgente e vellutata di Armand Amar.

**FONDAZIONE TEATRO A. PONCHIELLI  
COORDINAMENTO DANZA CREMONA  
INSIEME PER LA DANZA**

Da sempre il Teatro Ponchielli riserva una particolare attenzione ai giovani, agli studenti, alle scuole.

Quest'attenzione è rivolta anche alle scuole di danza, come dimostra la nascita, ben vent'anni fa, della rassegna a loro dedicata *CremonaDanza*.

Negli anni il territorio cremonese ha sviluppato una sempre più importante tradizione coreutica con la costituzione di numerose scuole e corsi di danza. Questa fervida realtà, che vede ora coinvolti quasi 2.000 allievi fra bambini, adolescenti e adulti, impegnati in diverse discipline, ha fatto emergere la necessità di riunire le competenze degli insegnanti costituendo un'Associazione Culturale, il **Coordinamento Danza Cremona**, che potesse promuovere, coordinare e divulgare l'attività didattica e la cultura della danza attraverso l'organizzazione e la realizzazione di attività di approfondimento, perfezionamento e spettacolo.

Il rapporto di collaborazione fra il Teatro e il Coordinamento Danza inizia da subito con la realizzazione dello Stage Internazionale di Danza 2008 e prosegue tuttora con il coinvolgimento delle scuole in incontri di conoscenza e confronto con le compagnie ospitate nella rassegna *La Danza* attraverso il percorso *CremonaDanza incontra...*

Il desiderio comune, però, è quello di rafforzare sempre più questo rapporto attraverso l'ideazione e la realizzazione di nuove iniziative: ed ecco allora la costituzione di una vera e propria convenzione fra Teatro Ponchielli e Coordinamento Danza che dà inizio ad una serie di attività e impegni.

Nasce così *Il Ponchielli per le scuole...di danza con CremonaDanza incontra...* che diventa un calendario di appuntamenti sempre più ricco, con spettacoli riservati alle scuole di danza e la facilitazione, per allievi e insegnanti, alla fruizione degli spettacoli della rassegna *La Danza* attraverso la riduzione biglietto studenti nonché la possibilità di usufruire del servizio bus/navetta per il trasporto da scuola/teatro e viceversa nelle serate di spettacolo.

Inoltre, anche nel 2016, dopo la bella esperienza dello scorso anno con *Sulle ali della danza*, il Coordinamento Danza Cremona dedica uno spettacolo al pubblico della Grande Età, questa volta sul tema delle bellissime musiche che passava la radio degli anni '30 e '40

Sotto la guida delle loro insegnanti, gli allievi delle scuole di danza proporranno, negli stili più disparati, la loro personale interpretazione di "sempreverdi" brani italiani - da *Maramao perché sei morto*, al *Pinguino innamorato* e *Crapa pelada* - per poi volare in America nel famoso *Cotton Club...* per divertirsi, divertirci e per *Non dimenticare*.

**IL PONCHIELLI PER LA GRANDE ETA' 2016**

lunedì 7 marzo ore 15.00

COORDINAMENTO DANZA CREMONA

**NON DIMENTICAR**

*Quando la radio suonava...*

## ABBONAMENTO E BIGLIETTI

**Abbonamento** (8 spettacoli)

**Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti da venerdì 8 gennaio**

LA NONA (5 febbraio)

ROMEO Y JULIETA TANGO (19 febbraio)

JESSICA AND ME (2 marzo)

BOLERO/LA METÀ DELL'OMBRA (16 marzo)

SILVIA AZZONI con i Solisti dell'HAMBURG BALLET (3 aprile)

CENERENTOLA (13 aprile)

MARK MORRIS DANCE GROUP (21 aprile)

PIXEL (7 maggio)

Posti di platea e palchi € 150,00

### Biglietti

**In vendita da sabato 16 gennaio**

LA NONA (5 febbraio)

ROMEO Y JULIETA TANGO (19 febbraio)

JESSICA AND ME (2 marzo)

BOLERO/LA METÀ DELL'OMBRA (16 marzo)

MARK MORRIS DANCE GROUP (21 aprile)

PIXEL (7 maggio)

Posti di platea e palchi € 21,00 € 19,00\*

SILVIA AZZONI con i Solisti dell'HAMBURG BALLET (3 aprile)

CENERENTOLA (13 aprile)

Posti di platea e palchi € 25,00 € 23,00\*

*\* Riduzione per giovani fino a 25 anni, gruppi organizzati, possessori di Welcome Card emessa dal Servizio di Promozione Turistica Provincia di Cremona, soci FAI, soci Touring Club Italiano ed i titolari di Selecard, Mondadori Card, Ikea Family.*

### Biglietto studenti

Posti di platea e palchi € 8,00

-----  
Barbara Sozzi

ufficio stampa

Fondazione Teatro A. Ponchielli

C.so Vittorio Emanuele II, 52

26100 CREMONA

segreteria 0372.022010/011 fax 0372.022099

e-mail: [info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it)

sito: [www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it)