

Master Class per attori professionisti

QUANDO C'ERA NULLA con Vittorio Vaccaro

Per info sara@teatrourlo.it - vittorio@teatrourlo.it

orario 17.00/19.00

...In principio, fu voragine. I Greci la chiamarono *Chaos*. Un vuoto oscuro dove niente può essere distinto. È un punto di caduta, di vertigini e di confusione, un precipizio senza fine, senza fondo. Si viene ghermiti da Voragine come dall'apertura di fauci immense in cui tutto può essere ingoiato e confuso in unica notte indistinta.

MYTHOS

È un luogo immaginario dove far nascere, con la guida del regista/attore Vittorio Vaccaro, idee necessarie a produrre una messa in scena di una restituzione finale dove attori, danzatori, film-maker, drammaturghi possano avere la possibilità di creare ed imparare allo stesso tempo, da vicino, cosa vuol dire recitare, danzare, scrivere... uno spazio vuoto.

I partecipanti saranno selezionati attraverso un colloquio personale a cura del regista che selezionerà le figure necessarie alla realizzazione di un progetto artistico teatrale.

Verrà così emesso un bando di partecipazione per coloro che vogliono partecipare ad un momento di formazione e creazione artistica di alto livello.

Archivio Storico di Lodi

LABORATORIO DI SCRITTURA DRAMMATURGICA

con Ilaria Rossetti

in collaborazione con **MÉMOSIS**

Per costi e info memosis@iol.it

I partecipanti condurranno uno studio sul mito tramite il testo "L'universo, gli dei, gli uomini" di Jean-Pierre Vernant e, in parallelo, verranno fornite le linee guida per la gestione della scrittura drammaturgica. Lavorando sulle suggestioni scaturite dallo studio del mito, si arriverà a produrre un testo drammaturgico che potrà essere messo in scena da attori professionisti presso il Teatro alle Vigne, a maggio 2016. Il laboratorio si baserà sul confronto orizzontale, tramite letture e dibattiti in gruppo

ILARIA ROSSETTI

È scrittrice, drammaturga e formatrice. Vincitrice nel 2006 del Premio Subway Letteratura e nel 2007 del Premio Campiello Giovani, esordisce nel 2009 con il romanzo *Tu che te ne andrai ovunque*. Nel 2008 è autrice del monologo teatrale *Una, due, tre gocce*, portato in scena da Donato Rivetta e Dario Leone. Tra il 2008 e il 2011, tiene dei laboratori di scrittura creativa. Nel 2011 esce il romanzo *Happy Italy*. Nel 2014 è tra gli autori dell'antologia *Ci stiamo lavorando* (Edizioni Ensemble), curata da Mario Desiati. Scrive di lavoro e precariato per Q Code Magazine.



TEATRO
ALLE VIGNE

Teatro alle Vigne

Via Cavour 66

26900 Lodi

per info e iscrizioni:

officine.teatroallevigne@gmail.com

cell. **334 9481356**

Tel. **0371 409855**



DI LODI



www.teatroallevigne.com

con il contributo di



il gigante

OFFICINE DEL TEATRO ALLE VIGNE

PERCORSI 2016

VOX

con Elsa Bossi e Sonia Dorigo

MAGGIO 6-7 - 13/14 - 20/21 - 27/28

€ 80,00 euro

orario: 17.00/19.00

Il Coro sarà voce e corpo: un lavoro di insieme non solo perché condotto da una cantante e da un'attrice ma perché il Coro dovrà cantare e recitare. Le voci andranno a sostenere la narrazione cercando di sperimentare i mezzi migliori per far sì che il testo giunga al pubblico come amplificato nei suoi significati.

ELSA BOSSI

Diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, dopo aver recitato nel *Tito Andronico* di Peter Stein collabora con il Teatro del Carretto di Lucca (*Le Troiane*, *Pinocchio*, *Amleto*, *Giovanna al Rogo*, *Le Mille e una Notte*). Lavora con il Teatro Stabile di Genova e il Teatro dell'Archivolto. Attualmente impegnata con la Compagnia Angela Finocchiaro nello spettacolo *Calendar Girls*.

SONIA DORIGO

Intraprende gli studi musicali dedicandosi allo studio del violino e contemporaneamente al canto diplomandosi al conservatorio di Castelfranco Veneto. Vincitrice del concorso M.Battistini nel 1989, debutta come Norina nell'opera Don Pasquale di G. Donizetti da qui inizia la sua carriera nei teatri europei, americani ed asiatici.

VIAGGIO AL CENTRO DEL SUONO

con Alberto Braida

FEBBRAIO 15 - 16 - 22 - 23 - 29 / MARZO 1 - 7 - 8

€ 80,00 euro

orario: 20.00/22.00

Dalla fine dell'Ottocento è avvenuta una vera rivoluzione linguistica nel campo della musica: dalla scuola di Vienna fino alle figure di John Cage, Giacinto Scielisi, Morton Feldman, la musica si è evoluta al punto di rimettere in discussione il ruolo del compositore e dello stesso esecutore. Il suono e il silenzio diventano il centro, come avviene anche nella musica improvvisata, spesso di derivazione jazzistica. Questi incontri vogliono essere l'occasione di scoprire i nuovi percorsi musicali senza perdere di vista le tradizioni.

ALBERTO BRAIDA

Pianista e compositore si dedica all'improvvisazione e al rapporto improvvisazione-composizione. Ha suonato e collaborato con molti musicisti a livello internazionale e suonato in numerosi festival in Europa e Stati Uniti in particolare a New York, Chicago, Vancouver, Berlino, Poschiavo, Zurigo, Biel, The Haag, Wells, Venezia, Roma, Londra, Milano, Lodi.

ELSA MORANTE DELLE METAMORFOSI

MENZOGNA E SORTILEGIO E IL MONDO SALVATO DAI RAGAZZINI

con Annig Raimondi

MAGGIO 2 - 4 - 9 - 11 - 16 - 18 - 23 - 25

€ 80,00 euro

orario: 17.00/19.00

Il grande poema epico è alla base dell'opera poetica di Elsa Morante. La prima fase dello stage prevede un percorso basato sull'evoluzione del corpo verso una consapevolezza espressiva profonda e verso una dimensione *titanica* della parola.

Il lavoro si divide in Strutture e tecniche di recitazione ed Elaborazione drammaturgica del testo e prosegue verso la ricerca di una trasposizione dell'arte del *romanzesco* in teatro. La Morante, perennemente in conflitto con le tradizionali determinazioni dei "generi", attribuisce al romanzesco il valore di *molteplicità potenziale del narrabile* in una continua metamorfosi di forme.

La vita, le grandi fiabe, i duelli, i dialoghi come battaglie e le rivolte interiori sono i temi proposti attraverso i personaggi studiati in *Menzogna e sortilegio*, mentre la dimensione del monologo e del cantastorie presente ne *Il Mondo salvato dai ragazzini* propone testi e situazioni dove il quotidiano esiste assieme allo straordinario, al non conosciuto.

ANNIG RAIMONDI

Attrice, regista e docente, attualmente è consulente artistico del Comune di Morbegno (SO), per l'Assessorato alla Cultura. Per anni è stata direttore artistico del Teatro Oscar di Milano, Co-fondatrice del Teatro Arsenale di Milano, fondatrice PACTA dei teatri.

Workshop intensivo per attori

SHAKESPEARE IN ACTION:

L'ARTE DEL MONOLOGO con Cristian Poggioni

Venerdì 1 APRILE

€ 80,00 euro

orario: 20.30/23.30

Sabato 2 APRILE

orario: 15.00/18.00

Domenica 3 APRILE

orario: 11.00/14.00 - 15.00/18.00

Come affrontare il monologo di un grande personaggio shakespeariano? Come dare corpo e voce alle parole di Amleto, Re Lear, Romeo, Giulietta, Ofelia, Prospero?

I partecipanti al workshop verranno condotti a tradurre le potenti immagini del linguaggio shakespeariano in azione scenica. Gli incontri si divideranno in due parti: una sezione tecnica dedicata al training fisico-vocale e una sezione interpretativa dedicata alla recitazione dei testi.

CHRISTIAN POGGIONI

Diplomato in recitazione con Giorgio Strehler alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, si laurea presso l'Università Statale di Milano e frequenta un master in regia presso la School of Cinematic Arts - University of Southern California di Los Angeles. Ha recitato in spettacoli diretti da registi di fama internazionale (G.Strehler, P.Stein, M.Castri, A.Calenda) e recitato in produzioni televisive, cinematografiche e radiofoniche. È maestro di recitazione presso la Scuola di Alta Formazione dell'Università Cattolica di Milano.

SU LA MASCHERA! con Elena Mariani

LABORATORIO CREATIVO PER BAMBINI DAI 5 AGLI 11 ANNI

FEBBRAIO 27 / MARZO 5 - 12 - 19

€ 40,00 euro

orario: 16.30/18.30

Nel teatro greco le maschere non celano ma comunicano emozioni, sentimenti e identità. L'attività di laboratorio propone un percorso alla scoperta al teatro antico: saranno le maschere, archetipi universali, a svelare storie e personaggi con i quali i bambini potranno confrontarsi e dai quali potranno lasciarsi ispirare per realizzare la propria maschera, sperimentando la tecnica della cartapesta.

ELENA MARIANI

Laureata in Scienze dei Beni Archeologici e Storico Artistici presso l'Università degli Studi di Pavia ha collaborato con la Provincia di Lodi occupandosi dell'organizzazione di eventi culturali e del coordinamento del Sistema Museale Lodigiano sviluppando progetti didattici e di valorizzazione del territorio. Guida ed accompagnatrice turistica abilitata, attualmente si occupa di didattica dell'arte presso istituti pubblici e società di servizi per la cultura.

MITHOS in collaborazione con **VITTORIO VACCARO**

LA VERITÀ DELL'ATTORE

con Vittorio Vaccaro

MARZO 2/3 - 9/10 - 16/17 - 23/24

€ 80,00 euro

orario: 20.30/22.30

Percorso di studio basato sulla credibilità recitativa e la necessità espressiva. L'attore è un mezzo di comunicazione, è l'urlo con cui la gente comune vorrebbe far sentire la propria voce. Il pubblico delega l'attore a parlare per lui e quest'ultimo, in qualità di portavoce, deve essere credibile, vero. La chiave per aprire le porte della verità sta nella necessità. L'improvvisazione sarà lo strumento e la metodologia per raggiungere e comprendere il naturale rapporto tra recitazione e istinto, sarà la strada da intraprendere per raggiungere una propria necessità teatrale e scoprire i propri strumenti espressivi.

VITTORIO VACCARO

Attore e regista formatosi presso l'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine, ha fatto parte di varie compagnie teatrali e ha lavorato per diverse agenzie di spettacolo per il teatro e la televisione. Nel 2008 è uno dei conduttori per Mediolanum Channel del programma *Quarta Parete*. Ha lavorato con il maestro Eimuntas Nekrosius e con il Teatro Stabile di Catania. Nel 2006 fonda il Teatro Urlo. Firma molte regie che lo vedono protagonista in numerosi festival nazionali.

DIVENTARE UN VIDEOMAKER

con Maurizio Poletti

FEBBRAIO 20 / MARZO 12 / APRILE 16 / MAGGIO 14 / GIUGNO data da definire

€ 80,00 euro

orario: 15.00/18.00

La mia attività professionale è iniziata nel 2002 come operatore in una piccola televisione locale. Da allora sono cambiate molte cose, gli anni sono stati fonte di esperienza e di ispirazione. L'emittenza televisiva locale e nazionale mi ha permesso di vivere l'ambiente lavorativo in team sempre nuovi e con peculiarità diverse, abituandomi a tempi strettissimi, tipici degli show live e delle dirette. Il lungo periodo trascorso lavorando su video istituzionali e spot mi ha poi permesso di perfezionare tecnica e linguaggio, aspetti che cerco di affiancare ad una costante ricerca di stampo creativo.

MAURIZIO POLETTI

Si occupa di programmi televisivi, videoclip musicali, spot pubblicitari e comunicazione per l'impresa.