

PROGRAMMA

Prima Parte

Gioachino ROSSINI	La Gazza Ladra <i>Sinfonia</i>
Giuseppe VERDI	Nabucco <i>Atto I – Coro d'introduzione "Gli arredi festivi"</i> <i>elab. Roberto Granata</i>
Franz LEHÀR	Il paese del sorriso <i>Atto II – "Tu che m'hai preso il cuor"</i> <i>Federica Balucani, Soprano</i> <i>Francesco Grollo, Tenore</i>
Astor PIAZZOLLA	Oblivion <i>arr. Enrico Blatti</i> <i>Federica Balucani, Soprano</i>
E. DE CURTIS / G. DE CURTIS	Torna a Surriento <i>arr. Roberto Granata</i> <i>Francesco Grollo, Tenore</i>
Duke ELLINGTON	Tribute to Duke Ellington <i>elab. Maurizio Billi</i>

Seconda Parte

John WILLIAMS	Schindler's List <i>elab. Maurizio Billi</i> <i>Olga Zakharova, Violino</i>
Igor FROLOV	Scherzo <i>Olga Zakharova, Violino</i>
Camille SAINT-SAËNS	Introduction et rondo capriccioso, Op.28 <i>Olga Zakharova, Violino</i>
Augustin LARA	Granada <i>elab. Maurizio Billi</i> <i>Francesco Grollo, Tenore</i>
Astor PIAZZOLLA	Libertango <i>arr. Enrico Blatti</i>
George David WEISS / Bob THIELE	What a Wonderful World <i>arr. Roberto Granata</i> <i>Federica Balucani, Soprano</i>
Giacomo PUCCINI	Turandot <i>Atto III - "Nessun Dorma"</i> <i>Francesco Grollo, Tenore</i>
Ennio MORRICONE	Omaggio a Morricone <i>arr. Maurizio Billi/Roberto Granata</i> <i>Federica Balucani, Soprano</i>
Michele NOVARO	Il Canto degli Italiani

Olga ZAKHAROVA, violino **Federica BALUCANI, soprano** **Francesco GROLLO, tenore**
Coro Polifonico Cremonese, Federico Mantovani Direttore del Coro

Maurizio BILLI, direttore

LA BANDA MUSICALE DELLA POLIZIA DI STATO

Tradizione e Modernità

La Banda Musicale della Polizia di Stato, con una storia lunga oltre 80 anni segnata da continui successi che hanno lasciato un segno importante nel paesaggio culturale in Italia e all'Estero, ha sempre fornito significativi segnali di modernità nel tempo. Il vasto repertorio, considerato tra i più completi e rappresentativi, annovera pagine di autori classici accanto a composizioni originali per Orchestra di fiati di autori moderni e contemporanei quali Hindemith, Schonberg, Holst, Barnes, Reed, Sparke, insieme ad una spiccata sensibilità per i capolavori della letteratura sinfonico-corale.

Costituita nel 1928 sotto la guida del Maestro Giulio Andrea Marchesini, il Complesso Musicale vanta nel suo organico, oltre ai fiati e percussioni, il pianoforte e la chitarra.

L'alto profilo artistico delle sue interpretazioni e la qualità dei programmi proposti, la qualificano tra le migliori Orchestre di fiati al livello internazionale. Ne sono un'eloquente testimonianza le collaborazioni con prestigiose Istituzioni musicali quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, il Comunale di Firenze ed eccellenti artisti di fama mondiale come Mariella Devia, Leon Bates, Vincenzo La Scola, Cheryl Porter, Steven Mead, Stefano Bollani.

Grande interesse e notevole prestigio hanno suscitato le esibizioni internazionali a Gerusalemme, New York, Essen, Messico, Malta, Oslo, nelle quali la Banda ha rappresentato con tutto rilievo l'Italia. Ha partecipato alle celebrazioni in occasione del Columbus Day 2008 a New York, tenendo un concerto all'Hammerstein Ballroom di Manhattan e presso l'Ambasciata italiana a Washington.

Sotto la guida del Maestro Maurizio Billi, considerata una figura di riferimento nel panorama delle Orchestre di fiati a livello internazionale, il Complesso Musicale ha raggiunto livelli d'indiscussa qualità testimoniata da registrazioni discografiche che hanno ottenuto unanimi consensi.

MAURIZIO BILLI

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma diplomandosi in Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Clarinetto e Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti. Ha conseguito il Diploma di perfezionamento per la Composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Franco Donatoni. Laureato in Lettere all'Università "La Sapienza" di Roma, si occupa di ricerca musicologica con pubblicazioni specialistiche, ottenendo nel 2004 il "Premio Mario Soldati per il Giornalismo e la Critica" con il Saggio su Goffredo Petrassi edito da Sellerio. La sua attività di compositore gli ha valso numerosi premi e riconoscimenti in ambito nazionale ed internazionale. I suoi lavori, pubblicati ed incisi per la Edipan, Sonzogno, Berben, Fonè, Quadrivium, Pentaphon e Rugginenti sono stati eseguiti in Italia e all'estero, trasmessi e radiodiffusi dalla RAI. Tra i vari riconoscimenti, gli è stato conferito a Roma l'ambito "Premio Personalità Europea" per l'anno 2000 e 2009. Considerata una figura di riferimento nel panorama delle Orchestre di fiati a livello internazionale, è membro della WEMA (Wind European Music Association) e Direttore Artistico del Festival e del Concorso Internazionale di Composizione "Romualdo Marenco" ed è sovente invitato in Giurie di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione e composizione musicale. Nel 2004 gli è stato conferito dall'Accademia della Musica Valenciana il prestigioso titolo di

Accademico Corrispondente. E' stato docente di Analisi Musicale per il Corso Superiore presso il Conservatorio di Musica di Teramo e di Direzione e prassi strumentale per Orchestra di Fiati per il biennio Superiore presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.

Direttore ospite di prestigiose Orchestre Sinfoniche (Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino e Filarmonica di Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, I Solisti di Perugia, Roma Sinfonietta, Orchestra Sinfonica di Botosani e Oradea, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Sinfonica di Stato di Adana (Turchia), National Philharmonic Orchestra "Sergej Prokof'ev", dal 1992 è Direttore della Banda Musicale della Polizia di Stato, con la quale ha eseguito in Italia e all'estero più di 500 concerti. L'interesse per la musica sinfonico-corale lo ha portato a realizzare numerose produzioni con complessi artistici delle principali fondazioni lirico-sinfoniche italiane, tra cui quelle dell'Accademia di Santa Cecilia, Opera di Roma, Comunale di Firenze, del Teatro Regio di Torino e di Parma e del Teatro Massimo di Palermo.

Con la Banda Musicale della Polizia di Stato, considerata tra le migliori Orchestre di Fiati a livello Internazionale, è impegnato in una intensa attività di promozione e diffusione della musica originale per fiati contemporanea e del Novecento.

OLGA ZAKHAROVA

Olga Zakharova nata a Mosca nel 1982, vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, vincitrice presso la Fondazione Internazionale di Beneficenza "New Names" e fondazione "Art of Russia" con le quale svolgeva un'intensa attività concertistica sin dal 1992, suonando nelle più importanti sale da concerto in Russia: Mosca (Filarmonica e Grand Hall), Giappone, Polonia, Germania, Austria, Vienna (Palazzo delle Nazioni Unite, Palazzo Talfy), Svizzera: Ginevra (Palazzo delle Nazioni), Berna e Montreaux, Francia: Parigi presso UNESCO, Belgio: Bruxelles presso La NATO, Inghilterra: Londra (Galleria Asprey), Norvegia, Finlandia, Scozia: Edinburgo per il principe Michael di Kent nella Hall della Regina.

Nel 2006 laureata presso il Conservatorio di Mosca con il massimo dei voti e lode come solista di violino e come artista d'orchestra con il professore Igor Frolov. Nel 2009 laureata all'accademia di Tibor Varga come solista con il professore Francesco de Angelis (primo violino e solista della Filarmonica e del Teatro alla Scala di Milano). Vincitrice a Cremona al concorso per i giovani talenti "Bravo Bravissimo" di Mike Buongiorno trasmesso in TV su canale 5. Nel periodo dal 1993 al 2007 partecipa ai master class dei più grandi professori di violino tra cui: D.Schwarzberg, F.Andriewski, I.Bezrodni, Z.Bron, H.Kayali, V.Klimov, I.Rissin, K.Vegrzin e Vernikov. Nel 2010/2011 ha collaborato come concertino dei violini primi presso Teatro e Filarmonica della Scala. Ha partecipato alla stagione estiva dell'orchestra dell' "Arena di Verona" ed ha collaborato con l'orchestra "Sinfonietta" di Losanna, collabora sin dal 2008 con l'orchestra "F.Busoni" diretta da professore Massimo Belli. Dal 2012 al 2013 svolge il ruolo di violino di spalla nell'orchestra FVG "Mittleuropea". Fa parte dell'orchestra F.Busoni di Trieste. Primo violino del "Juri Dal Dan e Clara Rivieri Octet". Attualmente svolge il ruolo di concertino dei violini primi con l'obbligo di spalla presso il Teatro Carlo Felice di Genova. Dal 2014 fa parte dell'organico della Filarmonica della Scala di Milano. Dal 2015 idonea in orchestra Santa Cecilia di Roma. Dal 2014 collabora con la Banda Musicale della Polizia di Stato. Suona il violino di Andrea Pontedoro fatto nel 2012 a Trieste.

FEDERICA BALUCANI

Con una vocalità eclettica e un repertorio concertistico molto variegato che spazia dalle romanze liriche alle canzoni internazionali, passando per l'intramontabile canzone napoletana, con qualche incursione nella vocalità pop, Federica Balucani, soprano di origine umbra, raffigura un connubio di talento, caparbietà, musicalità versatile e un'immensa passione per il canto, supportata da una preparazione tecnico/accademica sicuramente degna di nota. Ha iniziato giovanissima gli studi di canto moderno attraverso l'approfondimento del repertorio leggero italiano e internazionale. Dopo la laurea in Lingue e Culture Straniere all'Università di Perugia, matura l'interesse e la predisposizione per il canto lirico: studia, tra gli altri, con il tenore William Matteuzzi, con il soprano Evghenia Dundekova, per poi perfezionarsi al Cubec – Accademia di Bel Canto di Mirella Freni a Modena, proseguendo poi gli studi classici presso il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena. Attualmente è seguita dal soprano Rossella Marcantoni, presso l'Accademia Musicale Internazionale "Maria Malibran". Vincitrice di numerosi e importanti premi canori, vanta prestigiose esperienze concertistiche nazionali e internazionali e partecipazioni a rilevanti trasmissioni musicali televisive Rai e Mediaset. Non dimenticando la sua duttilità vocale, annovera tra le sue collaborazioni nel canto leggero anche Ron, Enrico Maria Papes, Gloria Gaynor e altri importanti nomi. Con il pianista Gurioli, si è esibita per Quincy Jones, in una personalissima versione di "Les feuilles mortes" (uno dei brani del progetto "Cult Memorandum"), in occasione della festa "Montegrappa Italia" a Bassano del Grappa, dove Jones era l'ospite d'onore.

Collabora con la Banda Musicale della Polizia di Stato, con la quale si è esibita anche in Duomo a Milano per il concerto di Natale 2013, a Firenze in occasione della Festa del Patrono e per il M° Ennio Morricone.

FRANCESCO GROLO

Il tenore italiano Francesco Grollo, inizia lo studio del canto lirico con Renato Bardi Barbon perfezionandosi, in seguito, con il grande tenore Franco Corelli. Nel 1996, viene scoperto dal Maestro Francesco Siciliani che, in qualità di direttore artistico del "Gran Teatro La Fenice" di Venezia, lo farà debuttare, con il ruolo di "F.B.Pinkerton", nella "MADAMA BUTTERFLY" di Giacomo Puccini. Opera allestita al "PalaFenice" di Venezia per la regia di Stefano Vizzoli e la direzione d'orchestra di Tiziano Severini.

Unico tenore, tra i grandi della musica, al grande concerto evento "100 Años Compay", accompagnato dall' Orchestra sinfonica Nacional de Cuba e il Grupo Compay Segundo. 24 Novembre 2007, Teatro Amedeo Roldan all'Avana (Cuba).

Ospite in varie trasmissioni televisive e radiofoniche, per un noto programma della Rai, ha presentato; in anteprima mondiale: "La Musica Sacra di Tito Schipa e Ruggero Leoncavallo"; programma musicale eseguito per la prima volta in assoluto, con il Gruppo d'Archi del Teatro dell'Opera di Roma, nella Basilica di San Pietro in Vaticano.

Il tenore Carlo Bergonzi ha detto di lui: "Voce di rara bellezza, naturalmente dotata di luminoso squillo argenteo e di carattere eroico...."

CORO POLIFONICO CREMONESE

Il **Coro Polifonico Cremonese** inizia la sua attività nel 1968 sotto la direzione di don Dante Caifa: studia e diffonde la polifonia sacra, con particolare attenzione per musicisti cremonesi o legati alla città (Marc'Antonio Ingegneri, Claudio Monteverdi). Nel 1976 dà vita ai concerti di Natale e della Settimana Santa nella Cattedrale di Cremona, affiancandosi un complesso strumentale. Dal 1993 al 2003 è diretto dal maestro Raúl Dominguez, le cui scelte artistiche aprono al coro nuove prospettive con l'accostamento ad autori dell'Ottocento e del Novecento. Dal 2003 il direttore artistico e musicale è il maestro Federico Mantovani, con il quale l'attività si svolge in diverse direzioni: educazione musicale e diffusione del repertorio corale anche in piccoli centri e nelle scuole; esecuzione di importanti opere sinfonico-corali sia del passato che contemporanee (*Passione secondo S. Marco* di Perosi, *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, *Messa di Gloria* di Puccini al Teatro Ponchielli ...); partecipazione a eventi concertistici di carattere nazionale e internazionale (ultimo in ordine di tempo il concerto di Natale 2014, accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Sarajevo e diretto dal maestro Mantovani nel Teatro di Stato della capitale bosniaca); iniziative volte a collocare le manifestazioni musicali in un contesto culturale più ampio, con incontri di approfondimento di carattere letterario, storico, artistico. Ciò che rende peculiare l'attività del Coro Polifonico Cremonese è anche l'essere diretto da un musicista compositore, autore di opere musicali di grande respiro.

FEDERICO MANTOVANI

Laureato in Lettere moderne, diplomato in Musica corale e Direzione di coro, in Composizione e in Direzione d'orchestra, **Federico Mantovani** si è segnalato in concorsi internazionali di Composizione, vincendo la selezione per la "Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea" (Lisbona 1994), il Premio internazionale di composizione di musiche da film "Premio Rota - giovani" presieduto da Ennio Morricone (Roma 1997), il Secondo Premio all'internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo" 1998 e il Primo premio al Concorso internazionale di musiche per il cinema "Nascimbene Award" (2004). Docente di Teoria musicale presso il Conservatorio di Mantova è attivo come compositore, direttore di coro, direttore d'orchestra e musicologo. È autore di grandi lavori di musica sacra ripresi su Cd e Dvd: *Pater pauperum*, *Vergine Madre, La più bella avventura*, *Accendere attendere* (Oratorio composto su libretto del poeta Davide Rondoni), *Con Te* (Cantata commissionata del Vescovo di Cremona a conclusione delle celebrazioni per l'Anno della Fede e replicata nel Duomo di Orvieto per il "Festival Musica e Cultura" 2014). È compositore residente presso la "Società dei concerti" di La Spezia per gli anni 2015-2016. Quattro suoi lavori sono stati eseguiti a Piacenza in prima mondiale in occasione di *Expo 2015*. Lo scorso 8 aprile ha diretto nella Cattedrale di Cremona la prima assoluta di *Canto di misericordia*, Cantata sacra composta in occasione del Giubileo indetto da Papa Francesco. Il lavoro è stato accolto da un grande successo di pubblico e di critica.