

“PORTA DELLA MUSICA 2016”

La rassegna, organizzata dall'Associazione *Costanzo Porta* in collaborazione con la Fondazione *Città di Cremona*, vuole coniugare il patrimonio artistico cittadino con la forza espressiva della musica, un evento in cui l'Arte promuove l'Arte.

Per la sua 3° edizione, la *Rassegna 2016*, oltre a perseguire la sua finalità artistica e culturale nella promozione e valorizzazione del patrimonio artistico cittadino, ha accolto quest'anno un nuovo progetto sociale, “*LA MUSICA DELLA VITA*”, in collaborazione con *Cremona Solidale*.

“*Porta della Musica 2016*” è diventata anche una rassegna itinerante con gli appuntamenti tra i mesi di giugno e ottobre in nuovi luoghi e con nuove voci da scoprire. Un dono speciale per tutti i cittadini e i turisti di Cremona, che hanno la possibilità di ammirare un autentico gioiello del patrimonio monumentale cittadino, avvolti da note immortali e dal bel canto.

CORO COSTANZO PORTA

Soprani: Anja Begrich, Mimma Davossa, Tea Irene Galli,
Cristina Greco, Myrta Montecucco, Ilaria Pozzali

Alti: Anna Bessi, Isabella Di Pietro, Katarzyna Gladysz,
Marina Marchi, Viola Zucchi

Tenori: Simon Dognimin Kone, Diego Maccagnola, Daniele Palma,
Andrea Pedrini, Fausto Saccaro

Bassi: Paolo Belli, Cristian Bugnola, Guglielmo Buonsanti, Riccardo Dernini,
Giorgio Marobbio, Giampaolo Varani

In occasione della serata saranno raccolti fondi per sostenere le popolazioni del centro Italia colpite dal terremoto del 24 agosto

RASSEGNA A CURA DI *CREMONA CENTRO 2011 S. R. L.*

Associazione Costanzo Porta
Palazzo Fodri, Corso Matteotti, 17 - 26100 Cremona
tel. 0372-21205 cell. 348 8754571

www.costanzoporta.it – coro@costanzoporta.it / scuola@costanzoporta.it



MARTEDÌ 4 OTTOBRE 2016 ORE 21.00

Chiesa di San Michele

in Cremona

Coro Costanzo Porta

Ensemble Cremona Antiqua

Noelia Revèrte Reche *viola da gamba*
Carlo Nerini *violone*
Andrea Berardi *organo*

Rinnovata Accademia

Gionata Gori, Emilio Botto *trombe*
Andrea Soldani, Andrea Falsini *tromboni*
Francesco Chisari *trombone basso*

Antonio Greco, *direttore*

Con il patrocinio e la collaborazione di



Il **Coro Costanzo Porta**, nato nel 1993 per volontà del suo direttore, Antoio Greco, si è messo in luce aggiudicandosi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha preso parte a importanti rassegne e Festival in tutta Italia e anche all'estero, esibendosi inoltre presso i principali teatri italiani. Ha collaborato con gruppi strumentali quali Accademia Bizantina, diretta da Ottavio Dantone; con I Virtuosi italiani, sotto la direzione di Michael Radulescu; con l'Orchestra Barocca di Venezia e Andrea Marcon; con Ensemble Elyma, diretto da Gabriel Garrido; con Ensemble La Risonanza di Fabio Bonizzoni, con l'orchestra "Sentieri Selvaggi" diretto dal M° Boccadoro e con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali.

Dal 2004 al Coro si è affiancato un gruppo strumentale "Cremona Antiqua" specializzato nell'esecuzione del repertorio tardo rinascimentale e barocco, con il quale sono stati eseguiti programmi dedicati a Giovanni Gabrieli, Monteverdi, Händel, Bach, Marini, Scarlatti... e con il quale è stata realizzata un'incisione nel mese di maggio 2015 per la casa discografica TACTUS.

Nel 2000 ha preso vita, con il sostegno del Centro di Musicologia "W. Stauffer" e il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Cremona, la Scuola di Canto Corale Costanzo Porta: gli allievi, selezionati annualmente in base ad un'audizione, studiano teoria, canto e musica d'insieme, formando un coro-laboratorio che svolge attività parallela a quella ufficiale del coro "Porta", e ne costituisce il vivaio. Da alcuni anni, l'associazione accoglie anche i più piccoli nella sua scuola, proponendo un'offerta formativa musicale di alta qualità sia nell'ambito del canto che nell'ambito strumentale.

Antonio Greco, diplomato in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro ed in Polifonia rinascimentale, è docente di **Esercitazioni Corali** presso l'ISSM "Giuseppe Verdi" di Ravenna.

Nel 1993 ha fondato il **Coro Costanzo Porta** alla cui guida ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali, ed ha preso parte ad alcune tra le principali rassegne concertistiche italiane, collaborando con i più importanti ensemble strumentali barocchi. Con il Coro ha all'attivo varie incisioni, per le etichette Discantica, Tactus e Sony.

Dal 2004 al Coro si è affiancata **Cremona Antiqua**, gruppo strumentale specializzato nell'esecuzione del repertorio tardo rinascimentale e barocco, con il quale sono stati eseguiti programmi dedicati a Gabrieli, Monteverdi, Händel, Bach, Schütz, Scarlatti, Pergolesi. Nel 2000 ha fondato, con il sostegno del Centro di Musicologia "W. Stauffer" e il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Cremona, la **Scuola di Musica e Canto Corale Costanzo Porta**.

Dal 2006 al 2016 è stato maestro del Coro del Circuito Lirico Lombardo, con cui ha partecipato alla messa in scena di oltre trenta titoli del grande repertorio operistico italiano ed europeo.

Ha tenuto Masterclass sul repertorio barocco presso la Scuola dell'Opera di Bologna e presso l'Accademia Rodolfo Celletti di Martina Franca. Collabora ormai da alcuni anni con il Festival della Valle d'Itria, presso il quale ha diretto più volte l'Orchestra Internazionale d'Italia, la OIDI Festival Baroque Ensemble, l'Orchestra della Magna Grecia e il Coro Slovacco di Bratislava in produzioni sacre e profane. Ha diretto *Il novello Giasone* di **Francesco Cavalli/Alessandro Stradella**, prima rappresentazione mondiale in tempi moderni (2011), e *L'ambizione delusa* di **Leonardo Leo** (2013). Entrambe le produzioni sono state trasmesse in diretta su Radio 3.

Nel 2014, alla guida dell'orchestra "1813" del Teatro Sociale di Como, ha diretto *Barbiere di Siviglia* di **Rossini** (per la regia di Danilo Rubeca), andato in scena presso il Teatro Nuovo di Milano e presso numerosi altri teatri lombardi e della Svizzera italiana. Nel 2015 è stato chiamato presso l'Opéra de Lausanne come maestro del coro per la produzione del *Tancredi* di **Rossini**. Attualmente, presso lo stesso teatro, è impegnato nella messa in scena dell'*Orfeo* di **Monteverdi**. Ha diretto, presso il Festival della Valle d'Itria *L'incoronazione di Poppea* di **Monteverdi** ed ha affiancato, in qualità di assistente alla direzione, sir J. E. Gardiner presso la sua Accademia Monteverdiana che ha avuto luogo in Toscana nel mese di luglio 2015. Ad aprile del 2016, per il secondo anno ha partecipato in qualità di cembalista e assistente del maestro John Elliot Gardiner alla prestigiosa Accademia Monteverdiana, che si è tenuta in aprile presso la Fondazione Cini a Venezia. La collaborazione col M° Gardiner proseguirà nel 2017 con una tournée mondiale delle tre opere monteverdiane alla quale Antonio Greco parteciperà in qualità di clavicembalista del Monteverdi Choir e degli English Baroque Soloists. Come direttore e maestro del coro ha all'attivo incisioni con le etichette Nireo, Discantica, Tactus, Bongiovanni, Sony.

Andrea Gabrieli
(1555-1585)

Ricerzare *del primo tono per organo*

Arvo Pärt
(1935-viv.)

Da pacem Domine *per coro a cappella*

Andrea Gabrieli
(1555-1585)

Ricerzare *del primo tono per organo*

Giovanni Gabrieli
(1557-1612)

Canzon III a 6 *da Canzoni et sonate (1615)*

Giovanni Gabrieli

Deus, qui beatum Marcum *a 10 da Sacrae symphoniae (1597)*

John Tavener
(1944-2013)

The Lamb *per coro a cappella*

Donato Falco

Salve, Mater misericordiae
*Brano vincitore della IX edizione del
Concorso Internazionale di Composizione Sacra Anima Mundi*

Giovanni Gabrieli

Canzon I a 5 *da Canzoni et sonate (1615)*

Arvo Pärt

Sieben Magnificat-Antiphonen *per coro a cappella*

Giovanni Gabrieli

Toccata *del secondo tono per organo*
Ricerzare *del secondo tono per organo*

Giovanni Gabrieli

Magnificat *a 14 da Symphoniae Sacrae II, 1615*