

Sommario

- 10 *MARCO LUNGH*
Editoriale

Arti applicate

- 15 *PAOLA VENTURELLI*
Il Cassone con la Storia di Lucrezia,
Winifred Terni de Gregory e l'arte del mobile
- 29 *CATERINA PIRINA*
Le sofferte vicende di due maestri vetrai di Pandino: Stefano e Antonio
- 46 *PAOLA BOSIO*
In «tera de Seri»: l'arte e la tecnica della decorazione fittile architettonica
a Crema
- 63 *MARIA VERGA BANDIRALI*
Terrecotte decorative cremasche
- 73 *PAOLO BENSI*
Impasti argillosi e policromie delle sculture in terracotta a Padova e in
Lombardia intorno a Giovanni e Agostino de Fondulis
- 82 *VALERIO FERRARI*
L'attività fornaciaria in territorio cremasco nel tempo: spunti per una ricerca
auspicabile
- 86 *WALTER VENCHIARUTTI*
Appunti per una Storia Antropologica degli Argentieri e Orafi cremaschi
- 105 *GIULIANA ALBINI*
L'arte effimera: processioni e apparati scenici a Crema alla fine del Quattrocento
- 132 *MARCO LUNGH*
L'arte cristiana applicata

Arte contemporanea

- 143 *GIANNI NICOLI*
Adriano Rossoni

- 165 *SARA FONTANA*
Foto-graf-abile
- 190 *SILVIA MERICO*
“Ta faet i angei con mà leggera...”
- 211 *NATALIA VECCHIA*
Di cosa è fatto il vento?

Storia

- 229 *PIETRO MARTINI*
La statua del Re.
La memoria scolpita e la città senza memoria
- 250 *GUIDO ANTONIOLI*
Vita e pensiero del più importante uomo politico cremasco
al tempo del Regno d'Italia, Fortunato Marazzi deputato e militare
nell'Italia liberale (1851-1921)
- 266 *ELENA BENZI*
Anno 1916: guerra e non solo guerra

Miscellanea

- 289 *ALESSANDRO BONCI*
Due novità per Carlo Urbino
- 298 *NICO CIAMPELLI*
Lexicon: I Vicari Generali e i Capitoli della Congregazione Lombarda tra il
XV e il XVII secolo
- 310 *DANIELA MARTINOTTI*
La pratica della dote a Crema e nel Cremasco nel XV° secolo
dagli atti del notaio Matteo Bravio il Vecchio
- 329 *NICOLÒ PREMI*
Un distico di esametri nella sagrestia antica del duomo di Crema
- 337 *AUTORI VARI*
Francesco Anselmi: un protagonista dell'immagine

Museo

- 347 *LA DIREZIONE MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO*
Museo civico di Crema e del Cremasco: un periodo di consolidamento e di nuove proposte
- 356 *CHRISTIAN ORSENIGO*
La collezione Burri di antichità egiziane del Museo civico di Crema e del Cremasco: a work in progress
- 364 *GIAN PIETRO BASELLO*
«Ho posto qui il mio nome»: tre mattoni con iscrizione elamica del re Untash-Napirisha (XIV sec. a.C.) nella collezione Burri
- 384 *MIRIAM ROMAGNOLO*
Osservazioni preliminari sui recipienti in vetro della collezione Burri di Crema
- 394 *MARCO ERMENTINI*
La materia del fiume, raccontare la bellezza

Appendice

- 404 Bibliografia cremasca *a cura di Alvaro Stella*
- 407 Curricula degli autori
- Errata corrige