

Quarta tappa del progetto Io vedo, io guardo

Dopo due anni dal suo inizio ci misuriamo per la terza volta con il progetto “**Io vedo lo guardo**”.

Io vedo, io guardo è un evento espositivo concepito come **stand up** a favore del **CRAC** di Cremona fondato, all'interno del Liceo Artistico Bruno Munari da Dino Ferruzzi e Gianna Paola Machiavelli, che nel 2014 è stato costretto a interrompere l'attività decennale.

Dino Ferruzzi e Gianna Paola Machiavelli, hanno intessuto rapporti di primaria importanza tra mondo della ricerca di avanguardia e scuola, sviluppando negli studenti competenze professionali e relazionali, realizzando gli obiettivi di “*sapere, saper fare, saper essere e sapere interagire*” che la formazione si pone spesso in modo puramente utopico, proprio per questo tutto questo lavoro, va ancora discusso e mantenuto attivo.

Dopolavoro Ferroviario

Salone della Bandiera, 1° piano
Via Bergamo, 19 Cremona

18 Dicembre 2016

ESPOSIZIONE

Dalle 11 alle 17 con un break alle h 13

TAVOLA ROTONDA

con

Piero Almeoni, Fabrizio Basso, Silvia Cini, Maria Caletti, Annalisa Cattani, Filippo Falaguasta, Emilio Fantin, Dino Ferruzzi, Mario Gorni, Laure Keyrouz, Ferdinando Mazzitelli, Penzo e Fiore, Susanna Ravelli, Paola Sabatti Bassini, Simoncini-Tangi

IO VEDO, IO GUARDO

A cura di

Annalisa Cattani

con la collaborazione di

Dino Ferruzzi, Gianna Paola Machiavelli, Simoncini-Tangi, Studio MDT e Artforms



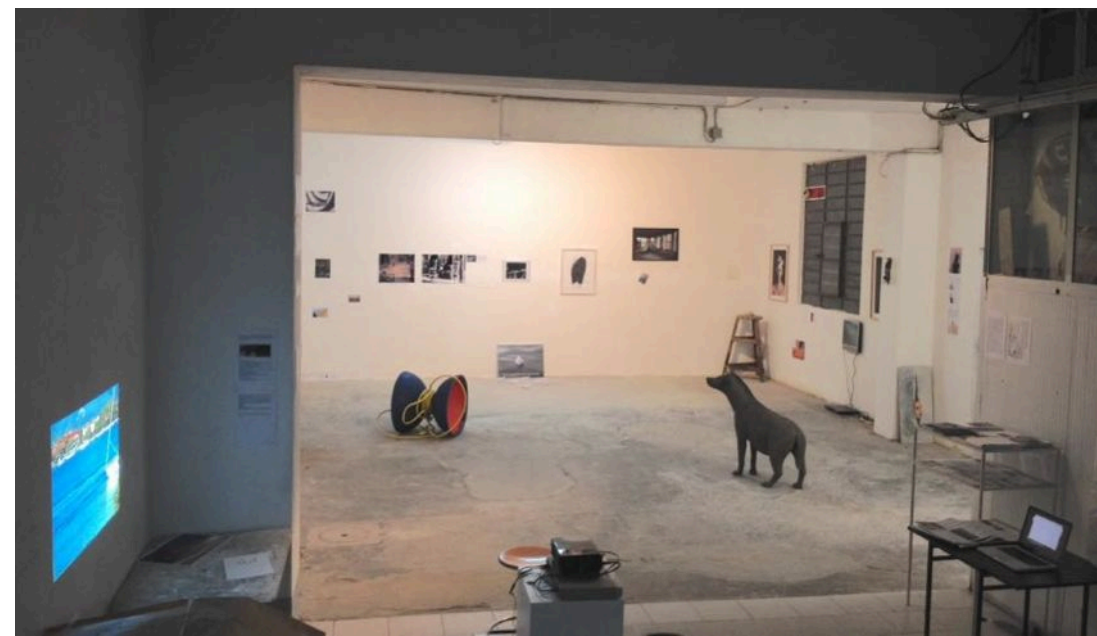
ARTISTI CRITICI CURATORI

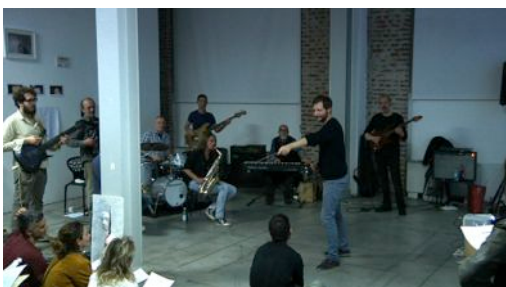
che hanno partecipato
allo stand up

Karin Andersen,
Luciana Andreani,
Maura Banfo, Fabrizio
Basso, Bianco
Valente, Pea Brain,
Chiara Brambati,
Matteo Brusa, Stefano
Boccalini, Marina
Bolmini, Alessandro
Broggi, Giulia Caira,
Maria Caletti, Chiara
Camoni, Zefferina
Castoldi, Umberto
Cavenago, Federica
Cimatti, Silvia Cini,
Gianluca Codeghini,
Mario Consiglio, Cane
Cotto, Ermanno
Cristini, Giuseppe
Dall'Osso, Valentina
D'Accardi, Piero
Degiovanni, Paola Di
Bello, Marco Di
Giovanni, Elisa Del
Prete (Nosadelladue),
Ettore Favini, Emilio
Fantin, Arianna Fantin,
Irene Fenara, Franca
Ferri, Dino Ferruzzi,

Pierluca Freschi,
Giovanni Gaggia
(Casa Sponge), Paola
Gaggiotti, Stefania
Galegati Shines,
Pietro Gaglianò, Angel
Moya Garcia, Marina
Gasparini, Patrizia
Giambi, Mario Gorni,
Meri Gorni, Elena
Grossi, Francesca
Guerisoli, Cecilia
Guida, Marianne
Heier, Andrea Inglese,
Matteo Innocenti,
Lucia Leuci, Claudia
Losi, Gianna Paola
Machiavelli, Daniela
Manzoli, Massimo
Marchetti, Michele
Mariano, Ferdinando
Mazzitelli,
Mariotti.Mazzeo,
Otonella Mocellin -
Nicola Pellegrini,
Alessandro
Moreschini, Enrico
Morsiani, Carmine
Mario Muliere
(EQUIPèCO), Elisa
Muliere, Museo
Microcollection,
Giancarlo Norese,
Concetta Modica,
Federico Montanari,
Francesca Moretti,
Chiara Mu, Sabrina
Muzi, Arabella
Natalini, Cristina
Pancini, Stefano W
Pasquini, Alberta

Pellacani, Chiara
Pergola, Robert
Pettina, Cesare
Pietroiusti, Alessandra
Pioselli, Max Ponte,
Anteo Radovan,
Marco Rambaldi,
Gedske Ramlov,
Massimiliano Renzi,
Letizia Renzini,
Davide Rivalta,
Fabrizio Rivola, Mili
Romano, Luca Rossi,
Dragoni Russo, Paola
Sabatti Bassini - Piero
Almeoni (Osservatorio
in opera), Penzo-
Fiore, PetriPaselli,
Massimiliano Renzi,
Marco Samorè, Maria
Savoldi, Gabi Scardi,
Bruno Schiavone,
Giovanni Luca Sciové,
Emanuele Serafini,
Simoncini-Tangi, Petar
Stanovic, Annamaria
Tina, Monalisa Tina,
Adriana Torregrossa,
Silvia Urbini, Paola
Vacchi, Marco Vaglieri,
Sabrina Vedovotto,
Cosimo Veneziano,
Enrico Vezzi, Elisa
Vladilo, Uliana Zanetti,
Virginia Zanetti





La prima tappa è stata organizzata in occasione della terza edizione del Rebirthday, la prima giornata mondiale della rinascita a Novella Guerra, Imola, Bologna con la collaborazione di Raffaele Quattrone. Il Rebirthday è parte del progetto Il Terzo Paradiso creato dall'artista Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte.

Partendo quindi dall'idea di base del Terzo Paradiso che è quella di creare una nuova società, che crea comunicazione, relazione, dialogo ma anche libertà e responsabilità cioè coscienza e conoscenza.

In questa prima tappa hanno aderito al progetto:

Lelio Aiello, Alessandro Ambrosini, Karin Andersen, Luciana Andreani, Emanuela Ascari, A. Titolo, Elisa Baldini, Maura Banfo, Katia Baraldi, Fabrizio Basso, Lisa Mara Batacchi, Serra Bernhardt, Alessio Bertini, Francesca Bertazzoni, Bianco Valente, Pea Brain, Chiara Brambati, Matteo Brusa, Stefano Boccalini, Marina Bolmini, Alessandro Broggi, Giulia Caira, Chiara Camoni, Zeffirina Castoldi, Umberto Cavenago, Federica Cimatti, Silvia Cini, Gianluca Codeghini, Mario Consiglio, Cane Cotto, Ermanno Cristini, Giuseppe Dall'Osso, Valentina D'Accardi, Piero Degiovanni, Paola Di Bello, Marco Di Giovanni, Elisa Del Prete (Nosadelladue), Ettore Favini, Emilio Fantin, Arianna Fantin, Irene Fenara, Franca Ferri, Pierluca Freschi, Giovanni Gaggia (Casa Sponge), Paola Gaggiotti, Stefania Galegati Shines, Pietro Gaglianò, Angel Moya Garcia, Marina Gasparini, Patrizia Giambi, Mario Gorni, Meri Gorni, Elena Grossi, Francesca Guerisoli, Cecilia Guida, Marianne Heier, Andrea Inglese, Matteo Innocenti, Lucia Leuci, Claudia Losi, Daniela Manzolli, Massimo Marchetti, Michele Mariano, Ferdinando Mazzitelli, Mariotti.Mazzeo, Ottonella Mocellin - Nicola Pellegrini, Alessandro Moreschini, Enrico Morsiani, Carmine Mario Muliere (EQUIPèCO), Elisa Muliere, Museo Microcollection, Giancarlo Norese, Concetta Modica, Federico Montanari, Francesca Moretti, Chiara Mu, Sabrina Muzi, Arabella Natalini, Cristina Pancini, Stefano W Pasquini, Alberta Pellacani, Chiara Pergola, Robert Pettena, Cesare Pietroiusti, Alessandra Pioselli, Max Ponte, Anteo Radovan, Marco Rambaldi, Gedske Ramlov, Massimiliano Renzi, Letizia Renzini, Davide Rivalta, Fabrizio Rivola, Mili Romano, Luca Rossi, Dragoni Russo, Paola Sabatti Bassini - Piero Almeoni (Osservatorio in opera), Penzo-Fiore, PetriPaselli, Massimiliano Renzi, Marco Samorè, Maria Savoldi, Gabi Scardi, Bruno Schiavone, Giovanni Luca Sciové, Emanuele Serafini, Simoncini-Tangi, Petar Stanovic, Annamaria Tina, Monalisa Tina, Adriana Torregrossa, Silvia Urbini, Paola Vacchi, Marco Vaglieri, Sabrina Vedovotto, Cosimo Veneziano, Enrico Vezzi, Elisa Vladilo, Uliana Zanetti, Virginia Zanetti

La seconda tappa ci ha visto invece all'interno degli studi di Artforms e StudioMDT con sede a Prato, mediante la collaborazione della coppia Simoncini-Tangi, con l'intento di rafforzare i concetti di solidarietà, relazione e dialogo.

Agi artisti precedenti si sono aggiunti:

Prato: StudioMDT e Artforms

Simone Azzurrini, Emanuela Baldi, Chiara Bettazzi, Claudio Beorchia, Enrico Bertelli, Nebojša Bogdanović, Andrea Buttazzo, Francesca Catastini, Federico Cavallini, Lorenzo Cianchi, Carlo Colli, Leone Contini, Amedeo Desideri, Daniela Di Maro, Raffaele Di Vaia, Elena El Asmar, Barbara Simone Christine Fässler, Serena Fineschi, Simonetta Fratini, Lek M. Gejloshi, Yuki Ichihashi, Kinkaleri, Valentina Lapolla, Andrea Lunardi, Luca Lupi, Manuela Mancioffi, Marco Mazzoni, Franco Menicagli, Paolo Meoni, Marina Menti, Moallaseconda, Rachel Morellet, Silvia Noferi, Manuel Perna, Cecco Ragni, Simoncini.Tangi, Stefano Tondo, Bärbel Reinhard, Eva Sauer, Caterina Sbrana, Senza Cornice (Caterina Toschi, Alessandra Acocella), stART_art projects (Spela Zidar, Tijana Stankovic), Justin Randolph Thompson in collaborazione con Dre Love, Patrizio Travagli, Massimiliano Turco, Tatiana Villani, Virginia Zanetti.

Il terzo incontro infine è stato ospitato da **Careof**, in occasione della pubblicazione per Postmedia Books, del volume dei dieci anni del CRAC, fortemente voluta e promossa, nella forma del crowdfunding, dallo stesso stand up che è diventato anche una parte del testo stesso.

A Milano è stata messa in opera un'articolata performance sonora dalla **Babylon Club Orchestra** con Giulio Gianì / sax soprano, Georgia Panelli / sax alto, Luca Guidarini / chitarra, Alessandro Tossani / chitarra, Sisto Palombella / fisarmonica, Giancarlo Tossani / piano, Loeiz Honoré / basso, Massimo Compiani / batteria, conduction di **Massimo Milesi**, e un'esposizione dei lavori di entrambi i gruppi precedenti, con l'aggiunta di Elena Arzuffi, Filippo Falaguasta e Liuba creando un vero e proprio **environment**.

A Cremona si pone invece la necessità di un confronto all'indomani di due anni di tempo trascorso, dal primo appuntamento tra chiusure, sensibilizzazioni e momenti di oblio. Nonostante tutto, il processo di reciproca tutela ha creato uno spazio di continuità tramite rapporti di stima e percorsi di sperimentazione.

Ci piace molto l'idea del "dopo lavoro" e anche il fatto che simbolicamente venga fatta a **Cremona, sotto forma sia di esposizione dei lavori degli artisti che hanno lasciato per così tanto tempo i loro lavori a disposizione di questa causa, sia come giornata di studio**.

La giornata di studio si porrà all'insegna della condivisione delle nostre esperienze, unendo alcune tematiche del tavolo sulla formazione al Forum per l'Arte Contemporanea del Pecci a Prato dal titolo "Storia dell'arte, la grande assente" mediata da Annalisa Cattani con le persone di "Io Vedo lo guardo", ponendo il concetto di **"Formazione"** e **"Ricerca"** come punto di partenza per discutere proseguendo poi con:

Arte e linguaggio, la formazione tra storicismo, assenza di metodologia e codici.

Cosa significa fare resistenza?

I diversi modi di fare "Residenze"

**Cosa significa Creare centri di Promozione di Arte Contemporanea
La legittimazione e la storicizzazione del Contemporaneo in Italia**

Il successivo appuntamento sarà a Imola presso Novella Guerra, durante Arte Fiera ed è in "nuce" un ultimo appuntamento che si sta programmando, verso primavera.

Grazie per il vostro contributo e per la vostra passione, ma soprattutto grazie per la vostra capacità di andare oltre i processi tradizionali di "mostra" per fare della nostra presenza un "macro soggetto in dialogo" in cui opera e artisti sono un tutt'uno all'insegna della relazione, dell'incontro e del confronto, fondamentali sia per parlare di precorsi di ricerca sia per promuoverla e tutelarla.

