

## Comunicato Stampa

# RICORDARE SEMPRE

Per non dimenticare mai, il coro **Il Cantiere** diretto da Carla Milanese, invita la cittadinanza, nel **Giorno della memoria**, Venerdì 27 gennaio 2017, alle ore 21.00, presso l'Auditorium della Camera di Commercio di Cremona, in Via Baldesio 10, a un concerto di musiche ebraiche di Eric Whitacre, Joseph Spivak, Daniel McCulloch per coro femminile, coro misto, pianoforte, violino, violoncello, baritono, soprani e voci recitanti. L'iniziativa è organizzata dal Club di territorio Touring di Cremona, in collaborazione con la Camera di Commercio di Cremona, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" e l'Uschi, con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Cremona e della Provincia di Cremona.

Verrà eseguita una struggente Holocaust Cantata, basata sul ritrovamento, negli archivi dell'Holocaust Memorial Museum a Washington D.C., di canzoni con testo in polacco, scritte da prigionieri nei campi di concentramento nazisti.

Verrà suonato un violino costruito dal violinista cremonese Carlo Pizzamiglio, nel 1943, quando era prigioniero in Egitto, Campo 309, gabbia 7.

L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti.

## Il Programma

### FIVE HEBREW LOVE SONGS

Di questi Five Hebrew Love Songs, Eric Whitacre ne fa diverse versioni. L'originale è quella per soprano, violino e pianoforte. La versione per coro femminile, violino e pianoforte gli è stata commissionata dall'Etroni Choir di Israele.

Questi canti d'amore sono molto personali per l'autore, rappresentano infatti momenti che ha condiviso con la moglie Hila, nata e cresciuta a Gerusalemme, autrice del testo e soprano che li ha per prima interpretati.

### MA NAVU di Yossi Spivak

E' una danza che appartiene al filone Yemenita, proprio per la sua melodia tipicamente orientale. "Ma navu", significa "come è bello". Il testo è un versetto di Isaia (cap.52:7) che dice: "Quanto sono piacevoli i passi del messaggero di buone notizie che annunzia la liberazione e la pace".

### L'HOLOCAUST CANTATA

Nasce dal ritrovamento, presso l'United States Holocaust Memorial Museum in Washington D.C., di musiche originali scritte dai prigionieri dei campi di concentramento. Le musiche trovate erano originalmente con testi in Polacco e con una singola linea melodica. McCulloch ne ha realizzato un corale tributo ai milioni di Ebrei perseguitati e uccisi, così come per altri milioni di "indesiderabili": zingari, omosessuali, oppositori politici, disabili, malati di mente. E' un emozionante racconto musicale attraverso uno degli episodi più neri della storia umana.

## I protagonisti

### Coro IL CANTIERE

Nasce nel 2000 con l'attuale direttore Carla Milanese. Promuove partecipazione, intrattenimento, approfondimento culturale, privilegiando repertori che inducano a prendere dimestichezza con i diversi stili di linguaggio. All'interno dello stesso coro, nasce IL CANTIERE ROSA per esplorare il repertorio tanto affascinante per le sole voci femminili.

### Alessandro Manara

Diplomato in pianoforte e organo presso l'istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona, svolge attività concertistica con ambedue gli strumenti. Collabora con ensemble strumentali, con cantanti e con formazioni corali cremonesi quali "la Camerata", "Il Coro

Polifonico Cremonese”, “Il Cantiere”... E’ stato maestro di sala in due stagioni operistiche presso il Teatro Ponchielli di Cremona.

### **Orazio Mori**

Baritono, nella sua lunga e intensa carriera, ha affrontato un repertorio che spazia dalle musiche rinascimentali fino a composizioni di autori contemporanei. Ha cantato sotto la guida di direttori di massimo prestigio quali: Claudio Abbado, Riccardo Muti, Carlos Kleiber, George Prêtre, Riccardo Chailly... Invitato nei più grandi teatri italiani ed esteri: dalla Scala di Milano all’Arena di Verona, al Covent Garden di Londra...

### **Alessandro Ceravolo,**

Giovanissimo, consegue il diploma di violino all’Istituto Superiore di Studi Musicali “Claudio Monteverdi” di Cremona. Presso l’Orchestra Giovanile Italiana, collabora con prestigiosi artisti del panorama musicale italiano e internazionale, tra i quali Gianandrea Noseda, Axel Rode, Herbie Hancock, Sharon Isbin, Riccardo Muti, Lang Lang, Claudio Abbado e Gabriele Ferro. Dal 2010 al 2015 suona nell’Orchestra Luigi Cherubini diretta dal M° Riccardo Muti. Dopo il perfezionamento alla Scuola di Musica di Fiesole e all’Accademia “Walter Stauffer” di Cremona svolge un’impegnata attività cameristica, collaborando con numerose formazioni cameristiche, in special modo Trio e Quartetto d’archi.

### **Fausto Solci**

Si è laureato al conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza. Dopo numerosi corsi di perfezionamento con prestigiosi insegnanti, è primo violoncello nell’Orchestra Giovanile Italiana. Collabora con le importanti orchestre italiane sotto la direzione di R. Muti, G. Prêtre, R. Chailly, L. Berio, V. Gergiev... Svolge attività concertistica in diverse formazioni cameristiche, inserite in prestigiosi festival internazionali.

### **Luisa Bertoli,**

Soprano, attualmente studia canto lirico presso la Scuola Civica Claudio Abbado di Milano, collabora, anche come solista, con il coro “Note d’inChostro”, “Incanto di voci” e con il “Circuito Lirico Lombardo”.

### **Daniela Codignola**

Soprano, già da adolescente collabora, anche in veste di solista, con diverse formazioni corali cremonesi: “Voci Pari”, “Coro Polifonico Cremonese”, “Circuito Lirico Lombardo”, “Cappella Musicale del Duomo”, “Il Cantiere”, “Incanto di Voci”, “Costanzo Porta”, presso il quale studia canto.

### **Lole Boccasasso**

Studia teatro presso il GST (Gruppo Studio Teatro). Prende parte alle attività del gruppo sia come attrice con ruoli importanti, sia come regista. Partecipa a diversi seminari-laboratori fra i quali lo stage presso il teatro Ponchielli di Cremona della compagnia “I Fratellini”. Fonda la compagnia teatrale “Il Canovaccio” di cui è anche regista.

### **Giorgio Matarozzi**

Studia teatro presso il GST (Gruppo Studio Teatro). Ha avuto ruoli in commedie di T. Williams, Goldoni, Strindberg, E. Albee, Pirandello, Feideau, Plauto, Orton. Ha avuto ruoli anche in commedie dialettali, tradotte e dirette da Gigi Manfredini tratte da Ruzante e altri autori. Fa parte della compagnia Primadonne. Premiato come miglior attore non protagonista in rassegna di teatro amatoriale a Milano (Teatro Silvestrianum).