

GLI INTERPRETI

Roberto Noferini, docente di violino all'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" di Cremona, è artista di fama internazionale. Nato nel 1973, dopo gli studi al Conservatorio Verdi di Milano con Gabriele Baffero, si è poi perfezionato con Arthur Grumiaux, Salvatore Accardo, Corrado Romano, Dora Schwartzberg, Pavel Vernikov e Dario De Rosa. Debutta a soli 12 anni al Teatro Comunale di Bologna, vince numerosi primi premi e premi speciali in importanti concorsi internazionali (Postacchini di Fermo, Viterbo, Portogruaro, Lipizer di Gorizia, Perosi di Biella). Segnalato da numerose critiche come uno dei più brillanti violinisti della sua generazione, ha suonato in veste di solista alcuni dei principali concerti per violino (Bach, Locatelli, Vivaldi, Paganini, Mozart, Beethoven, Mendelssohn) e collabora in formazioni cameristiche con Bruno Canino, Alessandro Specchi, Denis Zardi, Salvatore Accardo, Domenico Nordio, Massimo Quarta, Isabelle Faust, Cristiano Rossi, Bruno Giuranna, Sylvie Gazeau, Anthony Pay, Emanuele Segre e Giampaolo Bandini. Affronta il repertorio barocco e classico con violino e arco d'epoca in duo con Chiara Cattani al clavicembalo e al fortepiano. Membro fondatore dal 2000 dello *SchuberTrio*, si esibisce in numerosi concerti da camera, riscuotendo unanimi consensi. Roberto Noferini si dedica anche con attenzione al repertorio contemporaneo e ha lavorato con Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Goffredo Petrassi, Niccolò Castiglioni, Giacomo Manzoni e Bruno Bettinelli. Tra le sue incisioni spiccano due CD per la casa discografica Bongiovanni in duo con Bruno Canino (Sonate di Busoni e Morceaux di Bazzini), un CD per Atopos con il *Quatuor pour la fin du temps* di Messiaen e alcuni CD per Tactus (i 24 Capricci di Paganini, Sonate a tre di Sammartini con Bruno Canino, Trii di Bossi con lo *SchuberTrio*, l'integrale delle Sonate di Giuseppe Sarti con Chiara Cattani al clavicembalo).

Suona un violino Giuseppe Scarpella ex-Bazzini del 1865 che alterna con un Don Nicola Amati del 1732.

Simone Butti, classe 1994, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni sotto la guida di Loris Pezzani. All'età di 13 anni intraprende gli studi organistici presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", dapprima con Marco Fracassi e li prosegue con Manuel Tomadin. Con quest'ultimo approfondisce la prassi esecutiva storica antica e barocca, all'organo ed al cembalo frequentando il decimo e ultimo anno di Organo e Composizione Organistica. Nel 2014 vince la Borsa di Studio "Ferruccio Pedrini" per il miglior allievo dell'anno. Ha partecipato e continua a partecipare a Masterclass di perfezionamento. Con Giordano Assandri ha approfondito l'uso dell'organo nella liturgia e dal 2009 è organista titolare presso la chiesa di Cristo Re in Cremona. Laureato in Ingegneria Gestionale presso il Politecnico di Milano, attualmente frequenta il primo anno della laurea magistrale in Ingegneria Matematica presso lo stesso ateneo.

Martino Gradini inizia in giovane età lo studio del violino presso l'accademia musicale "Pietro Floridia" di Modica. Da privatista ha sostenuto alcuni esami presso il conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. Trasferitosi a Cremona prosegue attualmente gli studi presso l'Istituto Musicale Claudio Monteverdi dove sta ultimando il percorso preaccademico nella classe di Roberto Noferini. Negli anni ha maturato diverse esperienze musicali interpretando repertori orchestrali, cameristici e prendendo parte a laboratori di musica sperimentale. Inoltre ha partecipato a varie manifestazioni musicali, eseguendo diverse sonate per violino solo e basso continuo tratte dal repertorio barocco.

Lorenzo Novelli, nato a Roma, ha intrapreso lo studio del violino con Patrizia de Carlo. Al Conservatorio di Santa Cecilia ha studiato con Maurizio Pepe e Claudio Cornoldi. Ha conseguito a Cremona la laurea triennale in Musicologia dell'Università di Pavia con una tesi su Louis-Nicolas Clérambault, e ivi prosegue gli studi musicologici. Canta nel Coro di Dipartimento, con cui si esibisce in Italia e all'estero, spesso con prime esecuzioni, e ha inciso un cd per Brilliant Classics (Albini: Musica Sacra). È diplomando all'ISSM Monteverdi dove ha studiato violino con Antonio De Lorenzi, Claudio Mondini, Joseph Cardas e, attualmente, Roberto Noferini. Studia musica da camera con Roberto Arosio e Silvia Chiesa. Persegue inoltre l'interesse per la musica antica e la prassi esecutiva su strumenti storici. Si è esibito presso l'Aula del Quattrocento a Pavia, al Museo del Violino di Cremona, Palazzo Reale di Milano. Nella formazione di quintetto con pianoforte si è esibito al Festival Stradivari di Cremona, all'auditorium Giorgio Gaber di Milano e in Corea del Sud.

Priscilla Serventi, nata a Cremona nel 1990, inizia lo studio del Violino a quattro anni con Sergej Krylov. All'età di dieci anni prosegue i suoi studi presso la Scuola di Musica Monteverdi con il M* Carlo Feige e successivamente con Antonio De Lorenzi. Collabora con l'orchestra della scuola "Mauro Moruzzi" sotto la direzione di Mario Vitale, con l'orchestra Stradivari - Monteverdi diretta da Marco Fracassi e con l'orchestra Monteverdi diretta da Francesco Fiore. Accompagna cori cittadini ed è in procinto di conseguire il diploma accademico di primo livello in Violino presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" di Cremona.

Fabio Storelli, nato a Venezia, si è diplomato in Violino e Viola presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara. Dopo aver conseguito la laurea in Lettere ad indirizzo musicale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia si è trasferito a Cremona dove ha conseguito il titolo di Operatore di liuteria. Dal 2008 collabora stabilmente con il Teatro Ponchielli in qualità di Maestro alle luci durante la stagione Lirica. Dal 2009 svolge l'attività di docente di violino e di lettere presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale della provincia di Cremona. Frequenta il biennio di perfezionamento all'ISSM Monteverdi nella classe di Roberto Noferini e collabora stabilmente con Gli Animosi del Monteverdi di Cremona.

Massimiliano Caruso, nasce a Palermo nel 1990, inizia lo studio del violoncello presso il Conservatorio della sua città dapprima sotto la guida di Giovanni Sollima successivamente a causa del trasferimento dell'insegnante, sotto la guida di Carmelo Nicotra con cui consegue brillantemente il Diploma Accademico di I livello nel luglio del 2015. Violoncellista dell'Orchestra del Conservatorio V. Bellini di Palermo, collabora con musicisti quali Nicola Piovani, Mauro Pagani, Noah, John Lord e Ian Paice componenti della storica band inglese Deep Purple. Nel 2011 partecipa all'apprendistato teatrale presso il Teatro Politeama di Palermo nell'ambito del progetto "Officina Sinfonica Siciliana". Nel 2013 vince una borsa di studio per il progetto Erasmus di tre mesi recandosi all'Akademia Muzyczna di Cracovia in Polonia. Presso l'Istituto Monteverdi è attualmente iscritto al biennio superiore di violoncello sotto la guida di Silvia Chiesa.

È un progetto

