

I RELATORI

BREVE BIOGRAFIA



CARLO CHIESA. Diplomato alla scuola di liuteria di Milano, Carlo Chiesa costruisce strumenti ad arco moderni e barocchi e segue la messa a punto per importanti musicisti. Membro dell'EILA, ha al suo attivo numerose pubblicazioni sulla storia del violino e della liuteria. Ha collaborato all'organizzazione di numerose esposizioni di strumenti antichi, è stato giurato per la Violin Society of America, viene regolarmente invitato a presentare letture a congressi di liutai e specialisti di strumenti antichi in tutto il mondo.



DIMITRI MUSAFIA. Diplomato alla Scuola di Liuteria di Cremona, liutaio premiato, è stato primo violino solista della formazione 'Camerata di Cremona' prima di dedicarsi alla costruzione di custodie per violini di pregio. Ha rivestito numerosi incarichi didattici e istituzionali presso diversi enti e istituti. Studioso delle problematiche della sicurezza dei violini durante il trasporto quotidiano, ricercatore e detentore di brevetti internazionali, suoi articoli sono stati pubblicati da The Strad, Strings Magazine, Archi Magazine, Cozio Carteggio, e altri.



GIOVANNI BERCHICCI Appassionato di ebanisteria, da bambino osserva il padre lavorare il legno, esperienza che porta con sé tutta la vita. Frequenta la scuola di falegnami minusieri "San Carlo" (TO), dove apprende le tecniche costruttive del mobile classico, l'intarsio, il restauro e si appassiona alle vernici antiche ad olio. Da una decina di anni costruisce strumenti del quartetto classico, prima a Cremona con Riccarda D'Acquati e poi collaborando con diversi liutai sia per l'aspetto costruttivo che per la formulazione di vernici ad olio per liuteria.



GREGG ALF Diplomato presso la Scuola Internazionale di Liuteria, oggi è a capo della Alf Studios (www.alfstudios.com). E' specializzato sia in copie di strumenti classici italiani sia in modelli personali che combinano scienza e innovazione con la conoscenza della liuteria storica. Vincitore di numerosi premi, collabora con grandi musicisti internazionali. E' membro della Violin Society of America, e ed è stato membro di giuria in numerosi concorsi.



JULIA DE LUCCA. Diplomata nel 1983 alla Scuola di Liuteria di Cremona, si indirizza subito verso il restauro andando in Francia, prima ad Angers, con il M° Jean Bauer, poi a Lione con il grande maestro Jean Schmitt. Dal 1991 inizia la propria attività a Milano, dove lavora su strumenti di grande pregio, acquisendo un'esperienza completa nell'arte del restauro e della messa a punto.



MARTINO IUS. Diplomato alla Scuola di Liuteria di Cremona dove studia sotto la guida del M° Stefano Conia, dopo il diploma nel 1998 frequenta i laboratori dei M° Alessandro Voltini e M° Alberto Giordano. Si perfeziona in restauro dal 2000, trasferendosi a Londra presso il laboratorio del maestro Florian Leonhard. Dal 2004 opera a Milano dove si occupa di costruzione, messa a punto e restauro.



EMILIO SLAVIERO è tra i più affermati archettai italiani, attivo a Cremona dal 1982. Sempre attento all'evoluzione del proprio lavoro e con una spiccata e originale manualità, predilige la costruzione di archi su modelli francesi e copie di autori classici, ma si occupa anche di restauro, manutenzione e stime. Ha collaborato con rinomati colleghi, tra i quali J.F. Raffin. E' impegnato nella divulgazione della cultura archettaria con un'intensa attività didattica (Scuola di Liuteria e Cr.Forma a Cremona) e coordina conferenze e seminari in tutto il mondo.



MARCO NOLLI Diplomato presso la Scuola di Liuteria di Cremona sotto la guida dei maestri Scolari e Conia, si è perfezionato presso la bottega del M° Scolari dove ha formato la propria personalità stilistica. Collabora con la Scuola di Liuteria di Cremona per i corsi di perfezionamento di costruzione e montatura di strumenti ad arco. Ha partecipato a prestigiosi concorsi italiani ed esteri conseguendo numerosi riconoscimenti.



CLAUDE MACABREY Liutaio da più di trent'anni, divide la sua attività tra il restauro dei capolavori del XVII secolo, le riparazioni, la realizzazione di modelli italiani del XVIII secolo, la vendita di strumenti nuovi o antichi, il noleggio di strumenti di buona qualità per formare i musicisti e professionisti di domani.



Incontri-studio di formazione per liutai

Pratiche professionali, problemi e soluzioni

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

Scuola Internazionale di Liuteria
Aula Magna
via Colletta 5, Cremona



ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018

CALENDARIO

DEGLI INCONTRI

17 novembre 2017, ore 14:00

Giovanni Berchicci
Vernici antiche e moderne

25 novembre 2017, ore 9:00

Emilio Slaviero
Evoluzione dell'arco: dal barocco al moderno, scuole e materiali

27 ottobre 2017, ore 14:00

Carlo Chiesa
Il violino barocco e la sua montatura, consigli utili da adottare in fase di costruzione

18 novembre 2017, ore 9:00

Gregg Alf
Il violoncello: montatura, collaudo e consigli utili da adottare in fase di costruzione

1 dicembre 2017, ore 14:00

Marco Nolli
Il contrabbasso: montatura, collaudo e consigli utili da adottare in fase di costruzione

3 novembre 2017, ore 14:00

Dimitri Musafia
L'evoluzione della custodia per violino attraverso i secoli

24 novembre 2017, ore 14:00

Julia De Lucca e Martino Jus
Il violino e la viola: montatura, collaudo e consigli utili da adottare in fase di costruzione

15 dicembre 2017, ore 9:00

Claude Macabray
Il restauro degli strumenti ad arco e consigli utili da adottare in fase di costruzione

