



Via B. Cairoli, 57 - 26041 Casalmaggiore (Cr)
Tel. 0375 200434 0375 284422
Fax. +39 0375 200251

www.teatrocasalmaggiore.it - teatro@comune.casalmaggiore.cr.it

Stagione Teatrale 2017 - 2018
Teatro Comunale di Casalmaggiore
Domenica 17 dicembre 2017, ore 21.00

Teatria srl
presenta

Natalino Balasso e Marta Dalla Via
DELUSIONIST

"No stand up comedy" in cui si ride per non ridere

di e con

Natalino Balasso e Marta Dalla Via

Divertire il popolo senza essere consolatori: questa la scommessa che **Natalino Balasso** e **Marta Dalla Via** si sono dati in ***"DELUSIONIST. 'No stand up comedy' in cui si ride per non ridere"*** in scena **domenica 17 dicembre** (ore 21) al **Teatro Comunale di Casalmaggiore**, appuntamento della Stagione 2017-2018 diretta da Giuseppe Romanetti, realizzata dal Comune di Casalmaggiore con il sostegno della Regione Lombardia, nell'ambito di Circuiti Teatrali Lombardi, con il contributo di La Briantina S.p.A.

Lo spettacolo è preceduto alle **ore 18** da una **conversazione semiseria con i due artisti** intitolata ***"Esistere è pura performance"***, inserita nell'ambito del ciclo di seminari "Il teatro e i suoi pensieri", occasioni di approfondimento e dialogo con gli artisti ospiti della Stagione.

La comicità cinica di **Natalino Balasso** e il linguaggio rivoluzionario di **Marta Dalla Via** si incontrano in un progetto fuori dagli schemi che ha per titolo "Delusionist". Da loro scritto e diretto, lo spettacolo parte dall'osservazione molto semplice che oggi, esistere è pura performance e che, per incrementare la prestanza e sveltare sul prossimo, l'ultima frontiera da abbattere è quella del sonno. Per questo ci vorrebbe una pastiglia che permetta di essere sempre accesi. Protagonista del racconto è proprio questo farmaco insieme ai suoi effetti collaterali.

"Raccontiamo un presente alternativo dove non c'è più niente da recitare - scrivono gli autori ed interpreti - I tempi son coriacei. Anche chi ha un obiettivo base come campare si trova a fare i conti con uno standard di sopravvivenza sempre più alto e con la frustrazione che ne deriva. Tutti vivono una specie di paradosso di Zenone economico: la soddisfazione, anche se lenta è sempre leggermente avanti a noi. Oggi, esistere, è pura performance, e diventa salvifica una pillola che permette di rimanere accesi sette giorni su sette, ventiquattro ore su ventiquattro. Un semplice modo per debellare l'oltraggio alla produttività fatto dal tempo passato a dormire, o sognare forse.

Creeremo una bolla comica, magica, riflettente e ne garantiremo l'esplosione sul finale. Se lo spettacolo non verrà percepito come un fallimento, avremo fallito e sarà un successo perché lo spettacolo è la cronaca di un fallimento ma è anche la cronaca del fallimento dello spettacolo stesso. Perciò possiamo dire che se afferrerete il secondo livello di questo racconto lo vivrete come un insuccesso e quindi sarà un successo. Ma se vi fermerete al primo livello di lettura e vi farete delle buone risate, lo spettacolo avrà successo e quindi sarà un fallimento.”

“Delusionist” è il paradosso di una impresa fallimentare di successo, dello star svegli senza essere desti, dell'essere sempre presenti a tutti eppure non esistere. “Delusionist” è un finale protratto, è quando lo spettatore esce dal teatro e si accorge che lo spettacolo non è ancora cominciato e che lo ha solo immaginato. È come credere di essere il padre dei propri pensieri e invece ne sei figlio.

“Delusionist” è una pièce contemporanea che non parla del contemporaneo, ma dell'impossibilità contemporanea di raccontare una storia condivisa. “*Delusionist*” è sottopalco che svela le mille battaglie sottopelle di una civiltà che mangia troppo superfluo e sta cagando il pensiero. Come ridere a un funerale, non dovevi farlo, ma è più forte di te, ormai l'hai fatto e ridendo hai infranto il rito”.

I prezzi dei **biglietti** sono 18,00 Euro (platea e palchi), 15,00 Euro (ridotto), 11,00 Euro (loggione). I biglietti si acquistano in prevendita presso il Centro Servizi al Cittadino (Piazza Garibaldi, tel. 0375 284496), dal lunedì al sabato dalle ore 8.30-12.30 e presso il botteghino del Teatro tutti i giorni di spettacolo a partire da un'ora prima l'inizio previsto.

NATALINO BALASSO

Attore, comico e autore di teatro, cinema, libri e televisione, debutta nel 1990 in teatro, nel 1998 in televisione, nel 2007 al cinema e pubblica libri dal 1993. Scrive e rappresenta numerosi spettacoli tra cui la commedia *Dammi il tuo cuore, mi serve* (2003), i monologhi *Ercole in Polesine* (2004), *La tosa e lo storione* (2007), *L'idiota di Galilea* (2011), *Stand Up Balasso* (2011), *Velodimaya* (2014) e insieme a una giovane compagnia rappresenta *Fog Theatre* - un colossal teatrale di dieci spettacoli da lui scritti (2009). Nel 2017 scrive e interpreta la seconda commedia di una trilogia dal titolo *Toni Sartana e le streghe di Bagdàd (La Cativissima capitolo II)*. Nel 2016 recita nella commedia di Anton Cechov *Il giardino dei ciliegi* per la regia di Valter Malosti. Nel 2015 scrive e interpreta la prima commedia di una trilogia dal titolo *La Cativissima - Epopea di Toni Sartana* prodotta dal Teatro Stabile Veneto/Teatro Nazionale. Interpreta spettacoli per la regia di Gabriele Vacis, *Libera Nos* (2005), *Viaggiatori di pianura - tre storie d'acqua* (2008), *Rusteghi - i nemici della civiltà* (2011) e nel 2016 il testo teatrale di Alessandro Baricco *Smith & Wesson*. Per la regia di Paolo Valerio e Piermario Vescovo, *La bisbetica domata* (2009). Con Jurij Ferrini interpreta *Aspettando Godot* (2012) per la regia dello stesso Ferrini. Recita nella commedia tratta dal film di Pietro Germi *Signore & Signori* (2013) per la regia di Piergiorgio Piccoli.

Pubblica una raccolta di racconti: *Operazione buco nell'acqua* (Sperling & Kupfer, 1993) e tre romanzi: *L'anno prossimo si sta a casa* (Mondadori 2004), *Livello di guardia* (Mondadori 2007), *Il figlio rubato* (Kellermann 2010). Nel 2012 pubblica *Dio c'è ma non esiste* (Editore Riuniti) e nel 2013 *Il libro del Scrittore* (Edizione Fondazione Pordenonelegge.it).

Al cinema lavora con Gianni Zanasi, *Non pensarci*, con Carlo Mazzacurati *La giusta distanza*, *La Passione e La sedia della felicità*, con Massimo Venier *Generazione mille euro*, con Federico Rizzo *Fuga dal call center*. Per la televisione recita nella fiction *Padri e Figli* (G.Zanasi e G.Albano – Canale 5), nel film *Il segreto dell'acqua* (R.De Maria – Rai 1) e nella serie tv 1992 (G.Gagliardi – Produzione Sky in contemporanea in cinque paesi europei). Il canale di RAI 5 trasmette gli spettacoli *Fog Theatre* (novembre 2012), *Dammi il tuo cuore, mi serve* (giugno 2012), *Ercole in Polesine* (febbraio 2011). È autore e interprete di apprezzati video comici di analisi sociale pubblicati sul canale “Telebalasso” di youtube con oltre diciotto milioni di spettatori; senza nessuna forma di sostegno televisivo o radiofonico sono il risultato di un linguaggio, quel linguaggio è stato ritenuto da molti un linguaggio nuovo, una forma di comprensione del presente che può diventare strumento. Ha collaborato con il Fatto Quotidiano.it.

MARTA DALLA VIA

Marta Dalla Via inizia il suo percorso artistico seguendo il lavoro di Pippo Delbono, Laura Curino, Angela Malfitano, Francesca Mazza, incontrati durante i laboratori organizzati dal CIMES (*centro interfacoltà Musica e Spettacolo di Bologna*). Nel 2001 si diploma presso la scuola di teatro di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone e trascorre un periodo di stage presso il 'Cirque Baroque' a Parigi dove studia acrobatica aerea, giocoleria e tecniche di clown. Si laurea nel 2003 al Dams di Bologna. Scrive e mette in scena *Veneti fair* (2010) con la regia di Angela Malfitano debutto al Napoli Fringe Festival 2010. Insieme al fratello Diego Dalla Via scrive *Piccolo Mondo Alpino* progetto vincitore del Premio Kantor, spettacolo prodotto dal CRT di Milano. Lo spettacolo, tradotto in francese, debutta a Montreal nella primavera 2013. È tra i sei giovani autori scelti dal drammaturgo Stefano Massini per il percorso "Urgenze" presso lo spazio IDRA (Independent Drama) di Brescia, vince con il testo "Interpretazione dei sogni". Nel 2012 e 2013 è in tour con *Oh Patria Mia* di e con Corrado Augias. Grazie al sostegno del Gai (Giovani artisti Italiani) trascorre l'estate 2012 in residenza artistica a Hyrnsalmi – Finlandia, dove si dedica alla stesura di due nuovi progetti drammaturgici. *Mio figlio era come un padre per me* è il progetto vincitore del premio Scenari 2013. Insieme a Diego Dalla Via e a Roberto di Fresco forma la compagnia Fratelli Dalla Via che vince il premio Hystrio Castel dei Mondi nel giugno 2014. Ad agosto 2014 è a Venezia tra i selezionati della Biennale College dove partecipa al laboratorio di drammaturgia condotto da Mark Ravenhill. Nel 2015 è diretta da Fabrizio Arcuri in *Faust In and Out* di Elfriede Jelinek prodotto da Accademia degli Artefatti. Nella stagione 2015/2016 è in tour con lo spettacolo *La Cativissima* di e con Natalino Balasso prodotto dal Teatro Stabile del Veneto. A febbraio 2016 debutta *Drammatica Elementare* nuova produzione Fratelli Dalla Via in collaborazione con Piccionaia Centro di Produzione Teatrale e Bassano Opera Estate Festival B-Motion.

Link trailer <https://vimeo.com/235217915>

Date successive

19/12/17 Montebelluna (TV)

20/12/17 San Daniele (UD)

21/12/17 Chioggia (VE)

10/01/18 Belluno

11/01/18 Noventa di Piave (VE)

Teatro Comunale di Casalmaggiore

Via Cairoli 57 – Casalmaggiore Tel. 0375 200434

teatro@comune.casalmaggiore.cr.it

www.teatrocasalmaggiore.it

Informazioni e prenotazioni Tel. 0375 284496

csc@comune.casalmaggiore.cr.it

Fax 0375 200251

Ufficio Stampa

Raffaella Ilari, mob. (+ 39) 333. 4301603

e-mail raffaella.ilari@gmail.com