



IL PROGRAMMA

sabato 5 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino

GLORIA E IMENEO

Musiche di A. Vivaldi

EUROPA GALANTE

Sonia Prina, mezzosoprano

Vivica Genaux, mezzosoprano

Fabio Biondi, direzione

Commissionata nel 1725 dall'ambasciatore francese a Venezia, in occasione delle nozze di Luigi XV con la principessa polacca Maria Leszczynska, la serenata *Gloria e Imeneo* contiene alcune delle pagine più raffinate di Vivaldi, che alterna virtuosismo e pathos ad eleganza e fervore drammatico. Imeneo e Gloria duellano nel celebrare il radioso futuro della monarchia francese e nel festeggiare la giovane coppia regale, per poi unirsi in un grandioso finale. La battaglia inaugurale del Festival sarà combattuta da due formidabili *eroine* barocche, Sonia Prina e Vivica Genaux, accompagnate dalla spumeggiante Europa Galante di Fabio Biondi.

domenica 6 maggio, ore 18.00 – Auditorium Giovanni Arvedi (Museo del Violino)

PROLOGUE

Prologhi e Sinfonie di G. Caccini, F. Cavalli, A. Cesti, C. Monteverdi, A. Stradella

IL POMO D'ORO

Francesca Aspromonte, soprano

Enrico Onofri, violino e direzione

Euridice, Didone, Venere, la Gloria Austriaca, la Pace, la Pittura, la Musica..., ninfe, regine, divinità e figure allegoriche introducevano il pubblico alle opere seicentesche; in poche battute i temi e gli affetti erano annunciati, anticipando il significato della storia cui avrebbero di lì a poco assistito. La splendida selezione di prologhi e sinfonie di opere di Cavalli, Cesti, Monteverdi e Stradella è incarnata dall'astro nascente Francesca Aspromonte e dal dinamico ensemble Il Pomo d'Oro diretto da Enrico Onofri.

martedì 8 maggio, ore 21.00 – Palcoscenico Teatro Ponchielli

MADRIGALI, MOTTETTI, CANZONI DA SONAR

Musica strumentale a Venezia tra Cinque e Seicento di G. Gabrieli, L. da Viadana, A. Willaert

ORCHESTRA BAROCCA della CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

Daniele Bragetti, direttore

YOUNG BAROCCO

Canzoni da sonar, madrigali e sinfonie composte da compositori attivi tra Mantova e Venezia a cavallo tra Cinque e Seicento: questo il banco di prova per l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, composta dagli studenti provenienti da tutto il mondo per studiare a Milano nella prestigiosa istituzione di alta formazione. Sul podio il genovese Daniele Bragetti, formatosi anch'egli presso la Civica Scuola, ma che già vanta una significativa esperienza internazionale.

giovedì 10 maggio, ore 21.00 – Palcoscenico del Teatro Ponchielli

LABORATORIO BAROCCO

Solisti e Ensemble dell'ISSM C. Monteverdi, Cremona

Concerto conclusivo di un laboratorio di musica barocca che il Conservatorio di Cremona ha affidato a **Sonia Prina**, **Enrico Gatti** e **Gaetano Nasillo**, tutti profondi conoscitori del repertorio e generosi maestri. Dopo lunghi mesi di studio 'solitario', finalmente i giovani cantanti e musicisti saliranno sul palcoscenico per coronare la loro esperienza sotto le luci della ribalta.

YOUNG BAROCCO

venerdì 11 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Abbondio

VERGENE BELLA

Grand tour del Rinascimento

Musiche di L. Compère, G. Dufay, J. Desprez, J. Ockeghem

THE ORLANDO CONSORT

in occasione dei 500 anni della morte di Loyset Compère

L'ammaliante Orlando Consort si imbarca per un grand tour dei più iconici capolavori del Quattro e Cinquecento. Le composizioni furono scritte nel giro di poche decadi dai più eminenti compositori attivi in Italia, Spagna, Francia e Fiandre. La musica è incredibilmente sublime ed illumina un affascinante periodo storico: le tecniche compositive si evolvono rapidamente in quegli anni, e parallelamente la musica viene socialmente riconosciuta quale una delle massime espressioni artistiche del Rinascimento.

sabato 12 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino

VESPRO DELLA BEATA VERGINE

di Claudio Monteverdi

L'ARPEGGIATA

Christina Pluhar, direzione

Incastonato nel cuore del Festival, il consueto e sempre atteso appuntamento del *Vespro della Beata Vergine*, pubblicato a Venezia nel 1610, risuonerà nella suggestiva Chiesa di S. Marcellino. Uno dei capolavori assoluti della storia della musica, Monteverdi compila una enciclopedia di stili, tecniche e forme contemporanee, riversate con maestria assoluta dal mondo dell'opera al repertorio sacro. L'Arpeggiata di Christina Pluhar torna a Cremona, dopo alcuni anni di assenza, per una interpretazione del *Vespro* elegantemente cesellata e vitale.

domenica 13 maggio, ore 11.00 – Chiesa S. Omobono

IL MANTOVANO HEBREO

Musiche di Salomone Rossi e Elam Rotem

I PROFETI DELLA QUINTA

Elam Rotem, direzione

Across

Compositore al servizio dei Gonzaga, collega e collaboratore di Monteverdi, Salomone Rossi è uno dei più significativi compositori del suo tempo, autore di raffinati madrigali ma anche di intonazioni polifoniche di preghiere e salmi ebraici composte per la Sinagoga. Sacro e profano, antico e moderno si intrecciano nel concerto dei Profeti della Quinta, ensemble con base in Svizzera, dove tutti i musicisti si sono formati in seno alla *Schola Cantorum Basiliensis*. Fondatore dell'ensemble è l'ebreo Elam Rotem, le cui composizioni originali *attraversano* il tempo ed entrano in dialogo con le musiche di Salomone Rossi Hebreo.

venerdì 18 maggio, ore 21.00 – Palcoscenico Teatro Ponchielli

RESIDENZA CREMONA BAROCCA

Musiche di A. Corelli e la scuola romana

ENSEMBLE RESIDENZA

Alessandro Tampieri, violino e direzione

YOUNG BAROCCO

Concerto finale di una intensa, *eroica* settimana di lavoro e studio, in cui ci si concede il tempo di approfondire la conoscenza di una composizione musicale, di cesellarne i dettagli, di sperimentare nuove vie di interpretare e improvvisare. Alessandro Tampieri, spalla di Accademia Bizantina – il rinomato ensemble pure ospite del Festival – guida i giovani musicisti in residenza a Cremona e protagonisti del concerto dedicato ai Concerti grossi op. 6 di Arcangelo Corelli.

sabato 19 maggio, ore 21.00 – Chiesa San Marcellino

ANONIMO VENEZIANO

Musiche di T. Albinoni, B. Galuppi, B. Marcello, A. Vivaldi

ACCADEMIA BIZANTINA

Ottavio Dantone, *clavicembalo e direzione*

Albinoni, Marcello, Vivaldi e qualche anno più tardi Galuppi... tutti compositori, musicisti e maestri accomunati dall'essere nati ed aver vissuto e lavorato nella vivace Venezia di fine Sei e inizio Settecento, contribuendo significativamente al fiorire della musica strumentale (e non solo). Concerti, concerti grossi, sinfonie, in cui a turno il violino o il clavicembalo o gli archi tutti furoreggiano in sfrenati virtuosismi o si addolciscono in melodie intense. Il rinomato ensemble Accademia Bizantina, diretto dal magnetico Ottavio Dantone, ci regalerà un concerto frizzante, eseguito con stile e maestria.

domenica 20 maggio, ore 11.00 – Palazzo Pallavicino Ariguzzi

CARA LA VITA MIA - La musica al tempo di Alfonso II d'Este

Musiche di G. G. Kapsberger, L. Luzzaschi, L. Marenzio, G. de Wert

CONCERTO DI MARGHERITA

Alfonso II d'Este, duca di Ferrara per quasi quarant'anni (1559-1597) fu un vero e proprio *eroe* dell'arte e della cultura del pieno Rinascimento: nonostante carestie, pestilenze e crisi finanziarie, le arti fiorirono alla sua corte con cavallerie, spettacoli, teatro e musica. Fu altresì *eroe* tragico del suo tempo: si sposò tre volte, fu vedovo due volte, e non riuscì ad avere figli, tant'è che alla sua morte il ducato tornò sotto la sovranità pontificia. Il Concerto di Margherita – un ensemble selezionato dal Progetto EEEmerging e specializzato nella pratica storica del canto auto-accompagnato – ripercorre il paesaggio sonoro sofisticato del *Concerto delle dame di Ferrara* sui versi di Petrarca, Guarini e Tasso.

domenica 20 maggio, ore 18.00 – Chiesa S.Maria Maddalena

QUESTA NOVA ALBA D'AMORE - Il liuto al tempo di Giulio Caccini

Musiche di G. Caccini, M. Casulana, G. G. Gastoldi, G. G. Kapsberger, L. Marenzio, C. Monteverdi

QUARTETTO DI LIUTI DA MILANO

in occasione dei 400 anni della morte di Giulio Caccini (1550 ca, - 1618)

La rivoluzione musicale a cavallo tra Cinque e Seicento, annunciata ne *Le Nuove Musiche* di Giulio Caccini (Firenze, 1601), non fu certo improvvisa, bensì nacque da un graduale mutamento da *prima* a *seconda prattica* in cui il liuto fu protagonista indiscusso. Il Quartetto di Liuti da Milano racconta 'in pizzicato' l'epoca di Caccini, di cui si celebra l'anniversario della morte: danze, madrigali, canzonette 'intavolate', ma anche musica nuova, in cui il liuto accompagna e si intreccia alle sinuose pieghe della voce umana.

venerdì 25 maggio, ore 21.00 – Auditorium Giovanni Arvedi (Museo del Violino)

ESTASI E FURIA

Musiche di G. F. Händel, G.B. Pergolesi, A. Vivaldi

Gemma Bertagnolli, *soprano*

GLI ARCHI DEL CHERUBINO

Judith Hamza, *maestro concertatore*

Estasi e furia, adagio e allegro, cielo e terra, voce e strumenti, amore e follia, aria e recitativo, potere e follia, tempesta di ghiaccio e tempesta di note... Caleidoscopica la rosa degli affetti sviscerati nel programma quasi interamente vivaldiano che vede protagonista Gemma Bertagnolli, voce italiana di riferimento del repertorio Barocco. La accompagnano Gli Archi del Cherubino fondati all'Aquila dalla coraggiosa Judith Hamza come reazione culturale al post-terremoto del 2009. Una esperienza musicale, umana e civile, nata e cresciuta tra ponteggi e macerie, che si fonda sull'amore per la bellezza e sul piacere dell'amicizia e di fare musica insieme.

sabato 26 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino

TENOR

Viaggio musicale sulla corda del tenore

Musiche di A. Cesti, G. F. Händel, C. Monteverdi, F. Provenzale, L. Vinci

Ian Bostridge, *tenore*

CAPPELLA NEAPOLITANA

Antonio Florio, *maestro concertatore*

Navigatori, bardi, soldati dell'antica Roma, prodi guerrieri greci, padri, principi e profeti... sono gli *uomini ed eroi* di un ricco mosaico operistico, da Monteverdi a Vivaldi, passando per la scuola napoletana di Caresana, Provenzale e Vinci, di cui Cappella Neapolitana di Antonio Florio è profonda conoscitrice. A dare voce e corpo a quegli eroi il tenore inglese Ian Bostridge, il cui fascino intellettuale e la cui voce magnetica ammaliano le platee di tutto il mondo.

domenica 27 maggio, ore 11.00 – Auditorium Giovanni Arvedi (Museo del Violino)

EROI DEL VIOLINO

Musiche di F. Geminiani, P.A. Locatelli, F. Veracini

Evgeny Sviridov, violino

Stanislav Gres, clavicembalo

in collaborazione con International Competition Musica Antiqua - MA Festival Bruges

Eccelsi violinisti-compositori, viaggiatori di mezza Europa – da Napoli a Londra, da Parigi ad Amsterdam – virtuosi del proprio strumento, improvvisatori sapienti, applauditi dalle platee, bramati dai principi... Geminiani, Locatelli, Veracini sono gli *eroi* settecenteschi del violino. Il giovane russo Evgeny Sviridov, vincitore del Concorso Bruges 2017, accompagnato al cembalo dal collega Stanislav Gres, ripercorre eroicamente quelle pagine intense e spumeggianti.

giovedì 31 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino

L'HOMME ARMÉ

Musiche di W. Byrd, J. Desprez, H. Isaac, C. Morales

THE TALLIS SCHOLARS

Peter Philips, direzione

L'homme armé... L'homme armé doibt on doubter... Una delle *chansons* più celebri e più studiate del Rinascimento apre il suggestivo concerto con cui si conclude il Festival: uomini, uomini-soldati, eroi, duchi, guide, maestri... Messe, mottetti, *chansons*, *songs* scritti da grandi compositori per grandi uomini: Josquin per Ercole I d'Este e Ockeghem, Appenzeller per Josquin, Byrd per Tallis, Isaac per i Medici. Omaggi sapientemente allusivi, in cui il piacere astratto dell'intelletto e quello fisico dell'ascolto si intrecciano mirabilmente nelle volute mozzafiato dei Tallis Scholars.

martedì 19 giugno, ore 18.30 – Foyer del Teatro

Aperitivo con l'opera - **Monteverdi OFFicine**

LA PATIENZA DI SOCRATE

con **Roberto Perata, Ilaria Sainato e Angela Romagnoli**

giovedì 21 giugno, venerdì 22 giugno, ore 21.00 – Palcoscenico Teatro Ponchielli

LA PATIENZA DI SOCRATE CON DUE MOGLI

di **Antonio Draghi**

con Allievi del Conservatorio "L. Campiani", Mantova e dell'ISSM "C. Monteverdi", Cremona e Studenti del Dipartimento di Musicologia, Cremona

Roberto Perata, direttore

Ilaria Sainato, regia e coreografia

YOUNG BAROCCO

Studenti, docenti, operatori culturali uniscono le forze per allestire uno 'scherzo drammatico per musica' che Antonio Draghi, *Kapellmeister* alla corte asburgica, scrisse per Vienna, in occasione del suo trasferimento a Praga per sfuggire alla peste intorno al 1679/1680. Regia e coreografia sono affidate alla musicologa e danzatrice barocca Ilaria Sainato, la concertazione e direzione all'ecclettico Roberto Perata che guiderà l'Orchestra barocca del Conservatorio di Mantova. Un progetto fatto dai giovani professionisti di domani per celebrare la Festa della Musica.

ABBONAMENTO E BIGLIETTI

ABBONAMENTO (n. 16 concerti) € 225,00

BIGLIETTI

Concerti del 12, 19, 26, 31 maggio € 25,00

Concerti del 5, 11, 25 maggio € 20,00

Concerto del 6 maggio € 15,00

Concerti del 13 maggio, 20 maggio (matt.), 20 maggio (pom.), 27 maggio € 10,00

YOUNG BAROCCO

Concerti del 8, 10 e 18 maggio € 5,00

Rappresentazione del 21 giugno (in abbonamento) e 22 giugno € 10,00

Biglietto studenti (ad eccezione dei concerti dell'8, 10 e 18 maggio) € 8,00

Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti in vendita dal 1° al 9 marzo

Biglietti in vendita dal 10 marzo

venerdì 1 giugno - sabato 2 giugno

CROCIERA MUSICALE

Le desiate acque di Claudio Monteverdi

in collaborazione con



Sull'onda del successo delle precedenti edizioni, il Monteverdi Festival salpa per una nuova Crociera musicale sul Po, consolidando il trait d'union tra le tre città monteverdiane – Cremona, Mantova e Venezia. La novità di quest'anno è che raggiungeremo Venezia attraverso la Riviera del Brenta considerata dai veneziani il prolungamento ideale del Canal Grande. Uno sfarzoso percorso caro alla nobiltà veneziana, ma anche a famosi artisti. Un viaggio scandito dal lento scorrere dell'acqua con concerti in battello, ma anche nelle città in cui si approda, per rivivere il viaggio del divino Claudio e scoprire paesaggi ricchi di cultura, storia, arte alla scoperta anche della meravigliosa Villa Pisani.



venerdì 1 giugno

ore 9.00 – Partenza da Cremona ed imbarco sulla Motonave Stradivari (è previsto un transfer da Porta Venezia – Cremona - all'imbarco)

ore 11.00 – Concerto a bordo- Motonave Stradivari

CORDE SULL'ACQUA

Musiche di G. F. Händel, G. B. Pergolesi, G. B. Sammartini, A. Vivaldi

ENSEMBLE CAMERISTICO DE laBarocca

Gianfranco Ricci, violino concertatore

Un programma che esalta le caratteristiche più estreme dello strumentalismo barocco, da Händel a Vivaldi, ma che si spinge verso i lidi classicamente composti e cristallini di Pergolesi e Sammartini. Sulle placide acque del Po, una costola cameristica dell'Orchestra LaBarocca di Milano si cimenta tra virtuosismo e semplicità, in un'esplosione di energia e contrasti dinamici.

– Pranzo a bordo

– Sbarco a Casalmaggiore e Transfer in bus a Sacchetta ed imbarco a bordo della Motonave Andes 2000. Navigazione di un tratto del Po. Si risale il fiume Mincio, tra salici piangenti e argentati, passando per Andes (oggi Pietole, luogo natale di Virgilio) e la Vallazza, nota per le ninfee.

– Arrivo a Mantova e sbarco a due passi dal Palazzo Ducale.

ore 19.00 – Palazzo Ducale (Sala di Manto), Mantova

in collaborazione con



DAL PO AL TAMIGI

Musiche di C. Monteverdi e H. Purcell

VOX MUSICA

Michael Berman, direttore

Nella splendida cornice di Palazzo Ducale, dove l'anima del 'divino Claudio' ancora aleggia, il raffinato ensemble britannico Vox Musica propone un intrigante concerto, in cui celebri brani monteverdiani dialogano con alcuni intensi mottetti del grande compositore londinese Henry Purcell, in una singolar tenzone oltre Manica.



- serata libera e successivo transfer in hotel per il pernottamento



sabato 2 giugno

ore 8.30 – Partenza da Mantova con pullman riservati verso Villa Pisani di Stra (VE).

ore 10.00 - Arrivo a **Villa Pisani** e visita guidata. Villa Pisani chiamata anche "la Versailles del Brenta" è una delle dimore più imponenti della Riviera del Brenta, ricca di saloni affrescati dal Tiepolo è circondata da un magnifico parco.

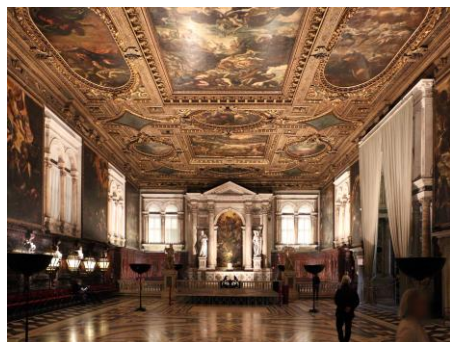


ore 11.45 - imbarco sulla Motonave Delta Tour. Durante la navigazione sul naviglio del Brenta verrà servito un Aperitivo di Benvenuto.

Arrivo a Dolo, sbarco e visita guidata all'antico Squero e Mulini.

ore 12.30 - Pranzo a bordo in navigazione con menù di pesce secondo tradizionali ricette venete.

ore 17.00 – Arrivo a Venezia, transfer a piedi verso la Chiesa di S. Rocco



ore 18.30 – Chiesa S. Rocco, Venezia

BEATUS VIR

Musiche di C. Monteverdi e S. Rossi

ENSEMBLE COSTANZO PORTA & CREMONA ANTIQUA

Antonio Greco, maestro concertatore

Quando Monteverdi arrivò alla corte dei Gonzaga a Mantova, la musica strumentale giocava un ruolo importante a corte, dominata da diversi musicisti, tra cui il violinista Salomone Rossi, importante figura di spicco nella comunità ebraica. Colleghi e collaboratori, i loro stili e linguaggi si influenzarono l'un l'altro negli anni. Antonio Greco e il suo ensemble accosta in un gioco di raffinati richiami alcune sonate dal *Quarto libro* di Rossi a celebri brani monteverdiani tratti dalla *Selva morale e spirituale*.



A seguire, visita alla Scuola Grande di S. Rocco, maestoso edificio sede della Confraternita Laica fondata nel 1478, con i suoi imponenti dipinti di Tintoretto, Tiepolo, Giorgione e Tiziano.

ore 21.45 – Partenza in bus da Tronchetto per Cremona con arrivo in tarda serata.

Prezzo della crociera:

€ 390,00 a persona (supplemento per camera singola)

Il costo include: crociera, pranzi a bordo, pernottamento a Mantova, transfer, concerti, visite guidate.

Info e prenotazioni crociera:

Agenzia Viaggi Nobile - Piazza Roma 3/a - 26100 Cremona

Tel 037226779 – e-mail: giordano@viagginobile.com

Info Monteverdi Festival:

Fondazione Teatro Ponchielli - C.so Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 CREMONA

Segreteria: tel. 0372 022010/011 – info@teatroponchielli.it

Biglietteria (10.30 – 13.30 e 16.30 – 19.30) tel. 0372 022001/002 – biglietteria@teatroponchielli.it

www.teatroponchielli.it –