

## ANALISI INGRESSI E ATTIVITÀ 2017

Per il quinto anno consecutivo il Museo del Violino conferma segnali positivi in tutti gli indicatori di attività. Trainano questa evoluzione positiva sia gli **ingressi (+7,2%)** sia le **audizioni con strumenti storici (+17,7%)**. Anche il dato aggregato è significativo: oltre 100.000 persone hanno vistato le collezioni e le mostre temporanee, partecipato ad incontri, ascoltato concerti.

La quota maggiore dei visitatori è, ovviamente, costituita da quanti hanno ammirato le collezioni di liuteria storica e contemporanea: 66.424 i biglietti staccati contro i 61.990 del 2016. La progressione storica è costante: dal 2014, primo anno di attività, l'aumento è superiore all'11,9%. A questi numeri occorre peraltro aggiungere le aperture gratuite, non tracciate, in occasione di inaugurazioni, notte dei Musei ed eventi speciali.

L'analisi dei flussi evidenzia una **provenienza straniera superiore al 30%**, con particolare affluenza dalle aree tedesca (6%), francese (5,6%) e statunitense (4,7%). Il 4,1%, infine, proviene da paesi asiatici. Le presenze dall'estero si concentrano soprattutto nei mesi estivi, dove parla lingue straniere oltre il 60% dei visitatori. La vocazione internazionale è confermata dall'offerta di visite guidate in lingua inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese e giapponese, oltre che, naturalmente, italiano. Nel 2017 ne sono state erogate ben 519 (+21%).

Decisamente consistente il gruppo delle classi scolastiche viaggio d'istruzione. **Gli studenti sono stati 12.360 (+2,5%)** ed hanno particolarmente apprezzato i laboratori didattici, moduli di approfondimento calibrati sulle competenze del ciclo primario e secondario. Lo scorso anno vi hanno partecipato ben 6.050 bambini e ragazzi (+26,5%), divisi in 242 gruppi. Molto frequentate anche le visite guidate dedicate: ne sono state erogate 454 (+51,3%).

Decisamente ottimo il bilancio della mostre temporanee. **L'esposizione "Monteverdi e Caravaggio, sonar stromenti e figurar la musica"**, promossa nell'ambito delle celebrazioni promosse dal Comune di Cremona e dal Comitato CM450, ha ricostruito con strumenti originali l'orchestra dell'Orfeo. Dall'8 aprile al 23 luglio sono stati staccati **23.300 biglietti paganti**, con un incremento del 20% rispetto agli ingressi dello stesso periodo del 2016. Altri elementi distintivi dell'esposizione sono stati: il consolidamento del rapporto con la comunità liutaria; la sinergia con alcune tra le più importanti istituzioni e collezioni musicali internazionali. Più specialistica ma apprezzata la **mostra "Antonio De Torres, lo Stradivari della chitarra moderna"**, prorogata fino al 18 marzo.

Positiva l'incidenza delle mostre ospitate nel Padiglione Andrea Amati: "Janello Torriani, genio del Rinascimento", a cura del Comune di Cremona, e "Magnum Life - Il fotogiornalismo che ha fatto la storia", promossa da Unomedia.

Irrinunciabile conclusione del percorso museale e momento importante sia in ottica conoscitiva che emotiva, **le audizioni con strumenti storici** nell'Auditorium Giovanni Arvedi si confermano molto frequentate. I capolavori di Stradivari sono stati suonati da Antonio De Lorenzi, Lena Yokoyama, Clarissa Bevilacqua e Aurelia Macovei, regalando al pubblico emozioni indimenticabili. Li hanno applauditi **18.997 spettatori, il 17,7% in più** rispetto all'anno precedente. Anche in questo caso la progressione storica evidenzia una crescita robusta e costante, con un aumento superiore all'86% rispetto al 2014.

6755 persone hanno seguito i 18 concerti, a pagamento, nell'Auditorium Giovanni Arvedi. Il numero consistente premia una programmazione eterogenea per carattere e destinazione: autori, opere, periodi e stili diversi sono stati affiancati con impaginazioni singolari e fortemente caratterizzate. Il coinvolgente crossover di **STRADIVARIfestival**, coprodotto così come **STRADIVARImemorialday** con Fondazione Arvedi Buschini e Unomedia, ha stimolato curiosità e partecipazione, con la sala sempre esaurita. Grande interesse hanno saputo catalizzare il concerto **friends of Stradivari** dedicato ad Herberth Axelrod e le performance dei talentuosi allievi dell'**Accademia Walter Stauffer**, fucina dove si forgiavano i grandi interpreti di domani.

Almeno 1.500 persone hanno inoltre partecipato ai concerti gratuiti.

Grande successo anche per la rassegna CremonaJazz, ormai una realtà consolidata, e per l'esibizione natalizia dell'Harlem Gospel Choir. Entrambe sono state promosse da Unomedia. Grazie alla positiva collaborazione con la Fondazione Teatro Ponchielli in Auditorium, infine, si sono svolti importanti appuntamenti del Monteverdi Festival.

Il Museo è stato infine base logistica per **eventi non solo musicali**, ma anche culturali e sociali, promossi da enti, associazioni e aziende. Anche attraverso queste ospitalità la città si presenta ad un pubblico qualificato e spesso internazionale attraverso una delle sue eccellenze. Nel 2017 vi hanno preso parte **7.330 persone**.

Il lavoro sul palinsesto non esaurisce tuttavia la missione della Fondazione. Sono state infatti intraprese azioni sistemiche come lo **sviluppo di nuovi percorsi di visita**, con particolare riferimento ai disabili e ai nuovi cittadini, implementazione dei percorsi di formazione e il consolidamento dei rapporti internazionali.

Tante le azioni per assicurare la valorizzazione, l'interpretazione e la conservazione del patrimonio del Museo. Particolarmente importante il percorso didattico, a cura di Fausto Cacciatori, sul tema "**La costruzione del violino e dell'archetto**". Sviluppato in tre postazioni consente un'esperienza visiva e tattile utile a conoscere i materiali impiegati per la realizzazione del violino e dell'archetto e le diverse fasi della loro costruzione, dalle tavole di legno alla verniciatura, con una puntuale descrizione di materiali ed attrezzi. Ben 72 i pezzi presentati. Particolare **attenzione** è stata posta **ai temi dell'accessibilità**. La numerazione e la descrizione in braille presente su ogni singolo pezzo permettono anche a non vedenti ed ipovedenti di apprendere al tatto il nome delle diverse parti dello strumento e dell'archetto, delle diverse essenze lignee e di alcuni attrezzi utilizzati per la loro costruzione. La nuova sezione è realizzata grazie al

sostegno di Fondazione Arvedi Buschini ed in collaborazione con Istituto dei Ciechi di Milano, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di Cremona, Cr.Forma e Istituto di Istruzione Superiore “Antonio Stradivari” Scuola Internazionale di Liuteria.

Assolutamente inedita la sezione dedicata all'**iconografia stradivariana**, con la presentazione di un inedito ritratto di Bernardino De Hò, pittore cremonese contemporaneo del grande liutaio.

Sul fronte editoriale la grande novità del **cd “Le origini del violino”**, realizzato con MV Cremona, è preludio ad una collana che documenterà il suono dei preziosi strumenti delle collezioni del Museo. Al catalogo delle edizioni Museo del Violino si aggiungono la ristampa del **volume “Lo Scrigno dei Tesori”** di Fausto Cacciatori, e la **monografia dedicata al professor Alfredo Puerari**, a cura di Marco Morandi. Edito da Electa ma pienamente dedicato al Museo, all'Auditorium Giovanni Arvedi ed al recupero funzionale di Palazzo dell'Arte il volume **“La Casa dei Suoni di Cremona”**, a cura di Renato Meucci.

Nel doppio canale della **formazione** e della **valorizzazione dei beni**, i **workshop** e gli **incontri di studio**, costituiscono importanti momenti di sintesi tra competenze tecniche, storiche e scientifiche.

Non dobbiamo infatti dimenticare come l'attività di studio e ricerca debba qualificare un Museo che vuole definirsi moderno, e allo stesso tempo debba divenire oggetto di divulgazione e formazione.

Partendo da queste considerazioni nel corso del 2017 sono proseguiti gli incontri rivolti agli studenti della Scuola Internazionale di Liuteria (**Progetto alternanza scuola lavoro**), ai liutai cremonesi e italiani e più in generale a studiosi e appassionati.

I numerosi incontri, svolti nell'Auditorium Giovanni Arvedi, hanno visto ad ogni appuntamento la presenza di **oltre 100 partecipanti** che hanno dimostrato un vivo interesse riguardo ai temi trattati.

Nel corso dell'anno, accogliendo le richieste dei liutai cittadini, sono stati organizzati workshop durante i quali piccoli gruppi di artigiani potevano studiare direttamente gli strumenti, osservandoli e studiandoli al di fuori delle vetrine espositive. È stato così possibile per i liutai analizzare gli strumenti dell'Ashmolean Museum di Oxford, giunti a Cremona in occasione della mostra “Monteverdi e Caravaggio”, la viola dei fratelli Amati del Conservatorio di Milano, il violino “Toscano” di Antonio Stradivari conservato al Museo dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma.

Nell'ambito più strettamente conservativo sono stati eseguiti gli abituali **controlli sugli strumenti e sui reperti della collezione**, per i quali si prevedono interventi specifici nel corso del 2018.

In collaborazione con il laboratorio di diagnostica non invasiva dell'Università di Pavia, è stato avviato un progetto di **conservazione programmata** che affianca ai regolari controlli, una documentazione scientifica dello stato di conservazione delle opere nel corso del tempo.

Coerenti con l'attività del Museo, le azioni di friends of Stradivari promuovono il dialogo internazionale e la mobilità del patrimonio e delle competenze. Curata dal Museo del Violino **in collaborazione con il Ministero della cultura della Federazione Russa** ed Museo Glinka di Mosca, la **mostra “Il Mito di Stradivari”** sta riscuotendo tale consenso che la chiusura è stata procrastinata dalla fine di gennaio al 24 aprile. In ottobre, grazie alla partnership del Comune di Cremona, il violino Stradivari 1715 è stato applaudito a Shanghai, in occasione di **Music China**. In Italia molto emozionanti la presenza a **Strings City**, dove lo Stradivari “Lam ex Scotland University” ha suonato ai piedi del David di Michelangelo ed a Milano, dove il violino Andrea Amati “Carlo IX” è stato il grande protagonista della rassegna **“Palazzo Marino in Musica”**.

La comunità del Museo vive, infine, anche grazie alle reti digitali. Il sito [www.museodelviolino.org](http://www.museodelviolino.org) nel 2017 ha contato 89.192 sessioni di accesso, per il 62% da utenti non italiani. Il canale Youtube totalizza 3569 iscritti e 2.059.476 visualizzazioni. Molto seguiti i canali social: 1168 followers su Instagram, 3066 su Twitter, mentre la pagina **Facebook** ha ormai raggiunto i **10.000 utenti registrati** ed una copertura di ogni post da 2.000 a 6.000 contatti.

Fondazione MdV	2017	2016	Variazione %
visitatori	66.424	61.990	+7,2%
audizioni	18.997	16.139	+17,7%
spettatori concerti*	6755		
altri eventi	7.330	6.500	+12,8%
visite guidate	519	429	+21,0%

\* dato relativo ai soli concerti a pagamento

scuole			
presenze (ingressi museo)	12.360	12.055	+2,5%
visite guidate	454	300	+51,3%
laboratori didattici mdv	242	178	+36,0%
studenti (coinvolti in attività laboratoriale)	6.050	4450	+36,0%