



# CARMEN

## La stella del Circo Siviglia

Da *Carmen*. Opéra-comique in quattro quadri.

Musica di **Georges Bizet**

<i>CARMEN, La stella del circo. Maga e ballerina</i>	Francesca Di Sauro, Eleonora Filipponi, Irene Molinari
<i>JOSÉ, Il guardiano del circo</i>	Alessandro Fantoni, Antonio Pellegrino, Ugo Tarquini
<i>ESCAMILLO, L'uomo d'acciaio</i>	Luca Galli, Giuseppe Toia, Luca Vianello
<i>MICAELA, L'assistente del lanciatore di coltelli</i>	Francesca Benitez, Chiara Iaia, Tiberia Monica Naghi
<i>MERCEDES, La trapezista</i>	Luana Grieco, Beatrice Mezzanotte
<i>IL DANCAIRO, Il lanciatore di coltelli</i>	Guido Dazzini, Filippo Rotondo
<i>IL REMENDADO, Il fachiro</i>	Giacomo Leone, Ermes Nizzardo
<i>ZUNIGA, Il proprietario del circo</i>	Jacopo Sorbini
<i>Giocolieri, acrobati, ballerini</i>	Carol Guzmán, Antonella Lippolis, Alice Macchi, Marcel Zuluaga

*Direttore*

**Azzurra Steri**

*Regia*

**Andrea Bernard**

*Scene*

**Andrea Bernard, Alberto Beltrame**

*Costumi*

**Elena Beccaro**

*Elaborazione cori dei ragazzi*

**Giuseppe Califano**

**Orchestra 1813**

Nuovo allestimento

**Produzione AsLiCo**

*in coproduzione con* **Bregenser Festspiele**

**Opera domani – XXII edizione**

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

**[www.operadomani.org](http://www.operadomani.org)**

*Maestro preparatore*

Giorgio Martano

*Maestro collaboratore*

Alberto Maggiolo

*Maestro alle luci*

Giulia Paniccia

*Assistente alla regia*

Tecla Gucci

*Assistente scenografo*

Marco Usuelli

*Movimenti coreografici*

Marta Negrini

*Direttore di scena*

Antonella Cozzolino

*Capo macchinista*

Luigi Podo

*Macchinista*

Paolo Fenucci

*Capo elettricista*

Giovanni D'Apolito

*Elettricista*

Marco Pergolini

*Responsabile attrezzeria*

Federica Bianchini

*Attrezzista*

Alberto Allegretti

*Responsabile sartoria*

Ginevra Danielli

*Sarte*

Letizia Bodini

Claudia Furlan

*Responsabile trucco e parrucche*

Chiara Radice

*Truccatrici*

Chiara Castellini

Laura Gioia

Aurora Monea

*Scene*

Opera Set, Calenzano (FI)

Cantieri del Teatro, Como

*Costumi*

Sartoria Arrigo, Milano

Cantieri del Teatro, Como

*Attrezzeria*

Cantieri del Teatro, Como

*Illuminotecnica*

Palco Sas, Erba (CO)

ASLiCo, Como

*Cappelleria*

Laboratorio LeLabò, Milano

*Trasporti*

Leccese, Rezzato (BS)

## **Orchestra 1813**

### **VIOLINI I**

Simone Di Giulio  
Giulia Alessio/Roberto Carnevale  
Tommaso Angelini/Silvia Maffei  
Luca Rapazzini/Federica Zanotti

### **VIOLINI II**

Adriana Marino  
Rita Forlivesi  
Gabriele Imperato/Elena Colella

### **VIOLE**

Silvia Concas/Leoluca Di Miceli  
Maria Antonietta Pappalardo

### **VIOLONCELLI**

Francesco Dessy/Valentina Sgarbossa  
Lisa Napoleone

### **CONTRABBASSO**

Gabriele Grassi/Sabrina Andreoli

### **FLAUTO/OTTAVINO**

Matteo De Francesco/Serena Zanette

### **OBOE**

Ana-Maria Neagu/Carlo Ambrosoli/Ambra Cozzi

### **CLARINETTO**

Nadia Bortolamedi/Paolo De Stefano

### **FAGOTTO**

Cecilia Medi/Federica Zanotti

### **CORNO**

Andrea Brunati/Elisa Giovangrandi

### **TROMBA**

Giorgio Baccifava/Gabriele Paggi

### **TROMBONE**

Pietro Spina/Andrea Bossi

### **TIMPANI/PERCUSSIONI**

Viola Fai/Lorenzo Orsenigo

### **ISPETTORE**

Giulia Paniccia

# TOUR RECITE 2018

## FEBBRAIO

- 14 Como, Teatro Sociale - 9.00, 11.00, 14.30
- 15 Como, Teatro Sociale - 9.00, 11.00
- 16 Como, Teatro Sociale - 9.00, 11.00, 14.30
- 17 Como, Teatro Sociale - 16.00,\* 20.30\*
- 19 Como, Teatro Sociale - 9.00, 11.00, 14.30
- 20 Como, Teatro Sociale - 9.00, 11.00
- 21 Como, Teatro Sociale - 9.00, 11.00, 14.30
- 22 Como, Teatro Sociale - 9.00, 11.00, 14.30
- 23 Como, Teatro Sociale - 9.00, 11.00
- 26 Sondrio, Teatro Sociale - 9.00, 11.00, 14.30

## MARZO

- 2 Vicenza, Teatro Comunale - 9.00, 11.30, 14.30
- 6 Mantova, Teatro Sociale - 9.00, 11.00, 14.30
- 8 Bolzano, Teatro Comunale - 9.00, 11.00
- 9 Bolzano, Teatro Comunale - 9.00, 11.00
- 12 Pordenone, Teatro Verdi - 9.00, 11.00, 14.30
- 13 Pordenone, Teatro Verdi - 9.00, 11.00, 14.30
- 14 Pordenone, Teatro Verdi - 9.00, 11.00
- 15 Pordenone, Teatro Verdi - 9.00, 11.00
- 20 Reggio Emilia, Teatro Valli - 9.00, 11.00, 20.30\*
- 21 Reggio Emilia, Teatro Valli - 9.00, 11.00
- 25 Brescia, Teatro Grande - 20.30\*
- 26 Brescia, Teatro Grande - 9.15, 11.15, 14.30
- 27 Brescia, Teatro Grande - 9.15, 11.15, 14.30
- 28 Brescia, Teatro Grande - 9.15, 11.15, 14.30

## APRILE

- 4 Cremona, Teatro Ponchielli - 9.00, 11.00, 14.30
- 5 Cremona, Teatro Ponchielli - 9.00, 11.00, 14.30
- 6 Cremona, Teatro Ponchielli - 9.00, 11.00, 14.30
- 8 Bergamo, Teatro Sociale - 18.00\*
- 9 Bergamo, Teatro Sociale - 9.30, 11.30, 14.30
- 10 Bergamo, Teatro Sociale - 9.30, 11.30, 14.30
- 18 Varese, Teatro Apollonio - 9.00, 11.00, 14.30
- 23 Pavia, Teatro Fraschini - 9.00, 11.00, 14.30
- 26 Roma, Teatro Olimpico - 9.15, 11.30
- 27 Roma, Teatro Olimpico - 9.15, 11.30, 20.00\*

## MAGGIO

- 2 Napoli, Palapartenope - 9.00, 12.00, 14.30
- 3 Napoli, Palapartenope - 9.00, 12.00
- 7 Trento, Auditorium S. Chiara - 9.00, 11.00
- 8 Trento, Auditorium S. Chiara - 9.00, 11.00
- 11 Vigevano, Teatro Cagnoni - 9.00, 11.00, 14.30
- 14 Chiasso, Cinema Teatro (CH) - 9.00, 11.00, 14.00
- 16 Lecco, Cenacolo Francese - 9.00, 11.00, 14.30

- 18 Parma, Teatro Regio - 9.00, 11.00
- 19 Parma, Teatro Regio - 15.30,\* 18.00\*
- 22 Milano, Teatro degli Arcimboldi - 9.00, 11.00, 14.30
- 23 Milano, Teatro degli Arcimboldi - 9.00, 11.00, 14.30
- 24 Milano, Teatro degli Arcimboldi - 9.00, 11.00, 14.30
- 25 Milano, Teatro degli Arcimboldi - 9.00, 11.00, 14.30
- 26 Milano, Teatro degli Arcimboldi - 16.00,\* 20.30\*
- 29 Bregenz, Festspielhaus (AT) - 10.00, 18.00\*
- 30 Bregenz, Festspielhaus (AT) - 10.00

## **GIUGNO**

- 4 Fermo, Teatro dell'Aquila - 9.00, 11.00, 14.30
- 5 Fermo, Teatro dell'Aquila - 9.00, 11.00
- 6 Macerata, Teatro Lauro Rossi - 11.00, 20.30\*

*\* Recite per le famiglie*

### **NOTE DI REGIA di Andrea Bernard**

Carmen è una storia di **amore e libertà**.

Le due tematiche non sono separate, perché una condizione determina l'altra. Tutti i personaggi principali della vicenda sono innamorati di qualcuno: Micaela di José, José prima di Micaela poi di Carmen, Carmen di José prima e poi di Escamillo, Escamillo di Carmen. C'è un filo rosso che li lega, eppure proprio l'amore sarà la causa dell'apparente tragico finale.

Per prima cosa è necessario comprendere la natura della protagonista. Carmen è una gitana, e in quanto tale appartiene agli "spiriti liberi" che non riescono a stare fermi in un posto per tutta la vita e hanno bisogno di spostarsi di continuo e non avere punti fissi. La libertà quindi è uno stato al quale Carmen non può fuggire, e per rimanere indipendente è disposta ad accettare anche la morte.

José invece non è libero, ha un carattere più conservativo. È colui che deve fare rispettare le regole e la legge; proprio per questo non riesce ad accettare che Carmen si possa allontanare da lui e ne pagherà le conseguenze.

Ho deciso di mettere in risalto questo tema sopra ogni altro tema all'interno dell'opera: la libertà di ognuno di essere in contatto con ciò che davvero sente; la libertà di essere ciò che si vuole, nel rispetto degli altri.