



TEATRI
SONDRESE
GRANDESE
SOCALE
PONCHIELLI
PANGHEVIA



Fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona



STAGIONE D'OPERA 2018

venerdì 5 ottobre ore 20.30 (turno A)

sabato 6 ottobre ore 20.30 (turno B)

domenica 7 ottobre ore 15.30 (fuori abbonamento)

TOSCA

opera lirica in tre atti, libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

dal dramma *La Tosca* di **Victorien Sardou**

musica **Giacomo Puccini**

direttore **Valerio Galli**

regia **Andrea Cigni**

Virginia Tola (5 ottobre e 7 ottobre) / **Charlotte-Anne Shipley** (6 ottobre) (*Floria Tosca*),

Luciano Ganci (5 e 7 ottobre) / **Mikheil Sheshaberidze** (6 ottobre) (*Mario Cavaradossi*),

Angelo Veccia (5 e 7 ottobre) / **Devid Cecconi** (6 ottobre) (*Il barone Scarpia*),

Nicolò Ceriani (*Cesare Angelotti*), **Luca Gallo** (*Il Sagrestano*),

Nicola Pamio (*Spoletta*), **Stefano Cianci** (*Sciarrone*)

Nuovo Allestimento

A distanza di sei anni, sul palcoscenico del Ponchielli, torna **Tosca** la più drammatica delle opere di Giacomo Puccini (di cui ricorrono i 160 anni della nascita): un'opera i cui temi ricorrenti e le cui celebri arie (*Recondita armonia*, *Vissi d'arte*) rimangono impressi nella mente dell'ascoltatore per la loro innegabile efficacia teatralità.

Il nuovo allestimento è ideato da **Andrea Cigni**, che, con successo, ha firmato numerosi titoli per OperaLombardia grazie alle sue regie sempre eleganti e sontuose, innovative seppur nell'alveo della tradizione.

Sul podio, **Valerio Galli**, invitato per la prima volta da OperaLombardia: il direttore d'orchestra, nato a Viareggio, profondo conoscitore ed estimatore del repertorio pucciniano, nonostante la giovane età, vanta già una importante carriera in Italia ed è proprio con *Tosca* che ha brillantemente esordito nel 2007 al "Puccini Festival di Torre del Lago".

venerdì 19 ottobre ore 20.30 (turno A)
domenica 21 ottobre ore 15.30 (turno B)

IL VIAGGIO A REIMS

o sia L'albergo del Giglio d'Oro

opera lirica in un atto su libretto di **Luigi Balocchi**

ispirato da *Corinna o l'Italia* di **Madame de Staël**

musica **Gioachino Rossini**

direttore **Michele Spotti**

regia **Michal Znaniecki**

Maria Laura Iacobellis (*Corinna*), **Irene Molinari** (*La Marchesa Melibea*), **Francesca Benitez**,
Paola Leoci (*La Contessa di Folleville*), **Marigona Querkezi** (*Madama Cortese*),
Matteo Roma (*Il Cavaliere Belfiore*), **Ruzil Gatin** (*Il Conte di Libenskoj*), **Andrea Patucelli** (*Lord Sidney*),
Vincenzo Nizzardo (*Don Profondo*), **Giuseppe Esposito** (*Il Barone di Trombonok*),
Guido Dazzini (*Don Alvaro*), **Massimiliano Mandozzi** (*Don Prudenzi*), **Nico Franchini** (*Don Luigino*),
Francesca Benitez, **Paola Leoci** (*Delia*), **Francesca Di Sauro** (*Maddalena*)

Nuovo Allestimento

Il filone rossiniano, che da alcuni anni caratterizza con regolarità il cartellone di OperaLombardia (*Il Turco in Italia* e *Cenerentola*, per citare solo le ultime due stagioni), assume un particolare valore nel 2018 per un anniversario importante, ovvero i 150 anni della morte (1868) di Gioachino Rossini.

Con *Il viaggio a Reims* si celebra così il compositore pesarese: un'opera composta a sua volta a fini celebrativi, ovvero l'incoronazione di Carlo X re di Francia. L' articolata partitura rossiniana sarà letta con verve e sicurezza dal giovanissimo **Michele Spotti**, classe 1993, affiancato dal fantasioso e innovativo regista polacco **Michal Znaniecki**.

venerdì 23 novembre ore 20.30 (turno A)
domenica 25 novembre ore 15.30 (turno B)

RINALDO

dramma per musica in tre atti su libretto di **Giacomo Rossi**

musica **Georg Friedrich Händel**

direttore **Ottavio Dantone**

regia **Jacopo Spirei**

Delphine Galou (*Rinaldo*), **Francesca Aspromonte** (*Almirena*), **Anna Maria Sarra** (*Armida*),
Raffaele Pe (*Goffredo*), **Luigi De Donato** (*Argante*),
Federico Benetti (*Mago Cristiano*), **Anna Bessi** (*Donna*)

Nuovo Allestimento

Con *Rinaldo* il Ponchielli ha scelto di farsi promotore, fra i Teatri di OperaLombardia, di una nuova produzione barocca, la prima opera su libretto italiano che il ventiscienne Händel scrisse per Londra nel 1711. Ispirato alla *Gerusalemme Liberata* di Tasso, questo capolavoro colpisce per la ricchezza e varietà di colori, stili e forme impiegate, di cui l'accorato lamento *Lascia ch'io pianga* è un fulgido esempio.

Imprescindibile la presenza di un ensemble squisitamente barocco, Accademia Bizantina, che – guidato dal carismatico e colto **Ottavio Dantone** – da anni coltiva una prassi storicamente informata, assolutamente necessaria per veicolare questo repertorio. L'esecuzione rigorosa dialogherà con la innovativa regia di **Jacopo Spirei**, regista di talento che per oltre 15 anni è stato assistente ed allievo del *maestro* Graham Vick.

venerdì 30 novembre, ore 20.30 (turno A)
domenica 2 dicembre, ore 15.30 (turno B)

FALSTAFF

commedia lirica in tre atti su libretto di **Arrigo Boito**
tratto dalla commedia *Le allegre comari di Windsor* e da *Enrico IV* di **William Shakespeare**
di **Giuseppe Verdi**
direttore **Marcello Mottadelli**
regia **Roberto Catalano**

Alberto Gazale (*Sir John Falstaff*), **Paolo Ingrassiotta** (*Ford*), **Oreste Cosimo** (*Fenton*),
Ugo Tarquini (*Dott. Cajus*), **Cristiano Olivieri** (*Bardolfo*), **Pietro Toscano** (*Pistola*),
Sarah Tisba (*Mrs Alice Ford*), **Maria Laura Iacobellis** (*Nannetta*),
Daniela Innamorati (*Mrs Quickly*), **Caterina Piva** (*Mrs Meg Page*)

Nuovo Allestimento

Giuseppe Verdi, alla fine della sua lunga e prolifica carriera, torna all'amato filone shakespeariano, per scrivere un'opera a dir poco geniale. **Falstaff** è un addio vitale e gioioso al teatro, con una «fuga buffa» per decretare con non poca saggezza che «tutto nel mondo è burla». Con un nuovo allestimento, il giovane palermitano **Roberto Catalano**, che ha già all'attivo alcune intriganti e apprezzate regie, debutta nel circuito di OperaLombardia. Sempre fedele al libretto e custode della partitura musicale, Catalano è una delle più interessanti nuove voci teatrali di oggi. A dialogare con lui il Maestro **Marcello Mottadelli**, attualmente direttore artistico dell'Opera Nazionale di Bucarest, noto per le sue vivaci interpretazioni verdiane.

giovedì 6 dicembre, ore 20.30 (turno A)
sabato 8 dicembre, ore 15.30 (turno B)

LA VOIX HUMAINE

tragédie lyrique in atto unico dalla pièce omonima di **Jean Cocteau**
musica **Francis Poulenc**
direttore **Francesco Cilluffo**
regia **Emma Dante**
Anna Caterina Antonacci (*Elle*)

CAVALLERIA RUSTICANA

opera in un unico atto su libretto di **Giovanni Targioni-Tozzetti** e **Guido Menasci**
tratto dalla novella omonima di **Giovanni Verga**
musica **Pietro Mascagni**
direttore **Francesco Cilluffo**
regia **Emma Dante**

Teresa Romano (*Santuzza*), **Angelo Villari** (*Turiddu*), **Mansoo Kim** (*Alfio*),
Giovanna Lanza (*Mamma Lucia*), **Francesca Di Sauro** (*Lola*)

Allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Chiude la stagione l'inedito dittico **Cavalleria Rusticana** di **Pietro Mascagni** e **La Voix Humaine** di **Francis Poulenc** consegnato alla lettura intensa di **Emma Dante**. Il punto di contatto è il dramma che accomuna le figure femminili di *Elle* e *Nedda*: «un viaggio d'amore che rende pazzi i protagonisti e che ci farà scoprire – racconta la regista palermitana – i confini tra la ragione e la perdita del senno, in un affascinante affresco dell'animo umano». Sul podio salirà **Francesco Cilluffo**, la cui direzione duttile saprà valorizzare ora la sofisticata quasi rarefatta orchestrazione di **Poulenc**, ora la viscerale partitura drammatica, a tinte fosche, di **Mascagni**.

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO
CORO OPERA LOMBARDIA
ACCADEMIA BIZANTINA (Rinaldo)

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

ABBONAMENTO TURNI A e B

	Interi	Ridotti*
Platea e palchi	€ 245,00	€ 235,00
Galleria	€ 155,00	€ 145,00
Loggione	€ 90,00	

** Riduzione per giovani fino a 25 anni, per gruppi associati all'UNCALM, per gruppi organizzati, per i Soci dell'Accademia Italiana degli archi, per i soci del Touring club italiano, soci FAI, per i possessori di Music card dell'Orchestra da Camera di Mantova*

BIGLIETTI

	Interi	Ridotti**
Platea e palchi	€ 58,00	€ 55,00
Galleria	€ 37,00	€ 35,00
Loggione	€ 22,00	

*** Riduzione per giovani fino a 25 anni, per gruppi associati all'UNCALM, per gruppi organizzati, per i Soci dell'Accademia Italiana degli archi, per i soci del Touring club italiano, soci FAI, per i possessori di Music card dell'Orchestra da Camera di Mantova, Welcome Card emessa da InfoPoint del Comune di Cremona, Selecard, Feltrinelli, Ikea (convenzioni in corso di aggiornamento)*

Biglietto Studenti € 12,00

(per le scuole rivolgersi a Ufficio Progetti e Rapporti con le Scuole 0372.022.013)

PRELAZIONE EX ABBONATI dal **30 giugno** al **14 luglio** e dal **27 agosto** al **14 settembre**

NUOVI ABBONAMENTI dall' **8 settembre** al **14 settembre**

VENDITA BIGLIETTI dal **15 settembre**

BIGLIETTI ONLINE dal **17 settembre**

ORARI APERTURA BIGLIETTERIA DEL TEATRO

fino al 30 giugno e dal 1 settembre dalle 10.30 alle 13.30 e dalle 16.30 alle 19.30

dal 1 luglio al 14 luglio e dal 27 al 31 agosto orario continuato dalle 10.00 alle 14.30

CHIUSURA ESTIVA

BIGLIETTERIA DEL TEATRO DAL 15 LUGLIO AL 26 AGOSTO

UFFICI DEL TEATRO DAL 28 LUGLIO AL 26 AGOSTO

Info

Fondazione Teatro Ponchielli - C.so Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 CREMONA

Segreteria Tel. **0372 022010/11** - Biglietteria Tel. **0372 022001/002** - Fax **0372 022099**

e_mail: biglietteria@teatroponchielli.it - info@teatroponchielli.it

www.teatroponchielli.it