



MANICOMICS TEATRO

FESTIVAL LULTIMAPROVINCIA 2018 - COMUNICATO 2

domenica 19 agosto a Travo secondo appuntamento del festival LULTIMAPROVINCIA

in collaborazione con
**Regione Emilia Romagna
Fondazione Piacenza & Vigevano
Camera di Commercio di Piacenza**

Comuni di Bobbio, Gragnano Trebbiense, Piacenza, Podenzano, Ponte dell'Olio, Rivergaro, Rottofreno, Travo, Vigolzone. e con il patrocinio della Provincia di Piacenza

INFO LINE:

Cell. 339.6180502 – 333.2480176 www.manicomics.it info@manicomics.it

PROGRAMMA

19 AGOSTO TRAVO piazza Trento h.21

TEATRO NECESSARIO – *Clown in libertà* (clown circo teatro) h.21

La compagnia, di fama internazionale, coniuga perfettamente la qualità della musica dal vivo a ritmo di swing, con le acrobazie e la gestualità autentica del clown.

Four Hands Circus - *Cambiale* (circo teatro) h.22

In un'atmosfera surreale e divertente, il circo incontra il teatro raccontandolo attraverso il teatro fisico, l'acrobatica al trapezio, mano a mano e tessuti aerei.

In caso di brutto tempo gli spettacoli si terranno nella palestra del centro sportivo di Travo

LULTIMAPROVINCIA - sintesi

LULTIMAPROVINCIA 2018

Programma

19 agosto **TRAVO** piazza Trento h.21

TEATRO NECESSARIO – *Clown in libertà* (clown circo teatro) h.21

Four Hands Circus - *Cambiale* (circo teatro) h.22

22 agosto **GRAGNANO** Piazza della Pace h.21

I FRATELLI CAPRONI – *Attento si scivola* (teatro clown)

23 agosto **S. NICOLÒ'** Pista Polivalente via Togliatti h.21

CIRCO E DINTORNI – *The black blues brothers* (circo contemporaneo)

25 agosto **PONTE DELL'OLIO** Parco Villa Rossi h.21

MATTEO BELLI – *Bonomia ridens* (teatro comico)

28 agosto **VIGOLZONE** Piazza del Castello h.21

MILO & OLIVIA – *Vicini di casa* (circo teatro)

29 agosto **GRAGNANO** Piazza della Pace h.21

RUNNING ORCHESTRA– *Note nella tempesta* (teatro clown musicale)

30 agosto **ROTOFRENO** Pista Polivalente via Tobagi h.21

COLLETTIVO CLOWN – *Clown Spaventati Panettieri* (teatro clown)

2 settembre **CARMIANO** Piazza della Chiesa h.21

FRANCESCA ZOCCARATO – *Varietà prestige* (teatro clown)

4 settembre **VIGOLZONE** Piazza del Castello h.21

MANICOMICS TEATRO – *Kermesse Concerto per clown maggore* (teatro clown)

6 e 7 settembre **PIACENZA** Teatro S.Matteo h.21

E.Bettin-F.Caratozzolo-V.Carraro-A.Speranzoni *Gaia Luce* (teatro e danza)
In collaborazione con MANICOMICS TEATRO

8 settembre **RIVERGARO** Piazza Paolo h.21.30

FULL HOUSE – *Action Comedy* (circo teatro clown) Svizzera/USA

11 settembre **PODENZANO** La Faggiola h.21
12 settembre **PIACENZA** Casa Clizia h.21

MANICOMICS Teatro / Mauro Caminati – *Immoralitàvoli* (teatro prosa)

28-29-30 settembre **PIACENZA**

GIORGIO BORTOLOTTI / PETR FORMAN – *JURI The Cosmonaut* (clown e video mapping)

WORKSHOP Teatro e Circo **PIACENZA 14.15.16 Settembre**

IL CORPO ECCENTRICO – l'attore di teatro/circo

Un percorso di approfondimento tra teatro e circo, con Rolando Tarquini fondatore di Manicomics Teatro de attore della Compagnia Finzi Pasca

IL CORPO SINGOLO E IL CORPO COLLETTIVO.

Erika Bettin e Francesco Lanciotti, artisti di circo e coppia in un percorso per capire come sfruttare il proprio e l'altrui corpo in maniera creativa.

Travo – Piazza Trento

19 agosto - h. 21

Teatro Necessario

CLOWN IN LIBERTA'

Circo Clown Teatro

di e con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini e Alessandro Mori
produzione Teatro Necessario

Se consideriamo che il clown è nascosto nel nostro inconscio – quando ci rendiamo ridicoli per strada, quando ci azzuffiamo, quando siamo innamorati, tutti gli aspetti buffi di ogni persona, tutto ciò che mette al bando la serietà – credo che ognuno di noi lo abbia. Si tratta di decidere se vogliamo servircene, se vogliamo farne un mestiere. È questa la grande differenza, ed è qui che risiede la difficoltà.

Gilles Defacque

Concerto continuamente interrotto dalle divagazioni comiche dei musicisti o spettacolo di clownerie ben supportato dalla musica?

Clown in libertà è un momento di euforia, ricreazione e ritualità catartica per tre buffi, simpatici e 'talentuosi' clown che paiono colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena ed un pubblico a loro completa disposizione. Senza un racconto enunciato e senza alcuno scambio di battute, Clown in libertà racconta, dunque, il pomeriggio un po' anomalo di tre clown che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire ed infine conquistare, abbracciare, baciare il pubblico di passanti. Cercando con ogni mezzo di sorprenderlo, a costo di prevaricarsi gli uni con gli altri, di farsi vicendevoli dispetti finiranno per causare, a volte, il deragliamento dell'azione. Ecco quindi sequenze di mano a mano, duelli al rallentatore, intricati passaggi di giocoleria rubandosi ripetutamente di mano gli attrezzi, e ancora evoluzioni e piramidi. La musica è la vera colonna portante dell'azione e dello sviluppo narrativo; accompagna, scandisce e ritma ogni segmento ed ogni azione. L'intero spettacolo risulta così come un grande, unico e continuo viaggio musicale che non si interrompe 'quasi' mai, nemmeno durante le acrobazie più impensabili.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Eolo Award 2011 – a Teatro Necessario per l'intera produzione

Premio del pubblico, International "Wandertheaterfestival", Radebeul (Germany) 2010

Premio Luigi Sicuranza - II edizione, 'XIV meeting degli artisti di strada' – San Giovanni in Persiceto (BO) 2009

Vincitore di Torotela - premio Regione Piemonte per la Valorizzazione dell'Arte di Strada, 2008

Premio della giuria settore infanzia e ragazzi, 'XIV Encuentro Internacional de Artistas Callejeros', Aguilar de Campoo (Spagna) 2008

Vincitore del Concorso Internazionale di Circo Contemporaneo, Festival 'Sul filo del Circo', Grugliasco (TO) 2007

Vincitore del 'Milano Clown Festival', Milano 2006

Vincitore del Festival 'Arts de Carrer - La Mercè', Barcellona 2005

Vincitore del 12^o Festival 'Cabaret Emergente' e Premio Originalità – Carlino d'Oro, Teatro Storchi, Modena 2005

Vincitore del 'Premio Otello Sarzi nuove figure del teatro', al Festival internazionale di teatro ragazzi 'I teatri del Mondo', Porto Sant'Elpidio (MC) 2004

Eolo Award 2011 a Teatro Necessario per l'intera produzione:

Per aver innestato nel teatro ragazzi in modo originale ed innovativo i linguaggi propri della spettacolazione di strada e del circo. In Clown in libertà, Tête à tête e Barbieri Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini e Alessandro Mori, sempre in perfetta sintonia tra loro, mescolando con consumata abilità tutto il vario repertorio della clownerie, dalle acrobazie, alla giocoleria, dalla musica dal vivo, al teatro di varietà, riescono a creare una vera e propria drammaturgia che ha la sapienza di adattarsi alle varie situazioni che i diversi pubblici suggeriscono e che ha nei ragazzi il suo naturale alveo emozionale.

Teatro Necessario - Premio Regione Piemonte

per la Valorizzazione dell'Arte di Strada, edizione 2008, con la seguente motivazione:

I tre componenti del gruppo hanno saputo dar vita ad uno spettacolo di arte di strada che è senza dubbio il piccolo spettacolo italiano più innovativo degli ultimi anni, in quanto fonde ottimamente musica, acrobatica, pantomima, clownerie senza usare battute e clichè stantii e, purtroppo, assai diffusi. Il Teatro Necessario, composto da Alessandro Mori, Leonardo Adorni e Jacopo Maria Bianchini, è stato capace di ideare e realizzare uno spettacolo esportabile e ampiamente esportato, proprio per i codici ed il registro adottati, che aprono ad una comunicazione illimitata, fondata sulla musica, il gesto comico e il linguaggio del corpo, attraverso l'abilità nell'acrobatica e nella mimica. Un modello da seguire per l'arte di strada italiana, un teatro di cui si sentiva il bisogno: più che necessario, indispensabile.

Vincitore del 'Premio Otello Sarzi nuove figure del teatro', Festival internazionale di teatro ragazzi 'I teatri del Mondo', Porto Sant'Elpidio (MC) 2004 con la seguente motivazione:

Per la grande carica di simpatia, per l'abilità musicale, per aver saputo coniugare diversi linguaggi quali il clown, la musica dal vivo, la giocoleria, il mimo, l'acrobatica, in un divertente e interattivo momento con il pubblico.

ESTRATTI STAMPA

Colpi di scena 2008: resoconto critico

Teatro Necessario ha rappresentato il suo spettacolo Clown in libertà, appassionandoci senza riserve; uno spettacolo di strada, appunto, che possiede, nel suo estremo rigore e nella sua estrema povertà di mezzi, tutte le caratteristiche e gli incanti del grande teatro. Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini e Alessandro Mori, riescono a creare una vera e propria drammaturgia che ha la sapienza anche di adattarsi alle varie situazioni che la strada suggerisce, creando un rapporto diretto con la varietà e la verità degli spettatori che via via assistono al loro gioco teatrale. Mario Bianchi - Eolo

Guardando verso il futuro

La serata è iniziata con una meravigliosa scoperta, la compagnia italiana Teatro Necessario. Clown in Libertà è uno dei migliori spettacoli in piccolo formato che abbiamo visto ultimamente. Leonardo Adorni, Alessandro Mori (che tra i presenti ha suscitato commenti per la sua somiglianza al famosissimo Mr. Bean) e Jacopo Bianchini coniugano perfettamente la qualità della musica dal vivo a ritmo di swing, con le acrobazie e la gestualità autentica del clown. Un concerto rocambolesco, con la partecipazione del pubblico che arriva al delirio negli applausi, avvicinandosi dopo lo spettacolo per congratularsi con gli artisti. Teresa Ferré - Artez

Travo – Piazza Trento

19 agosto - h. 22

Four Hands Circus

LA CAMBIALE

Teatro circo

di e con Claudia Ossola e Fabrizio Palazzo
regia Milo Scotton

disegno luci Stefano Razzolino scenografia Chandi DeFalco

Nell'Europa stretta da una costante crisi, portiamo in scena una storia appassionante ed ironica che racconta le difficoltà, i sogni e le paure di due persone dei nostri giorni.

Cambiale! è uno spettacolo di circo teatro che racconta dell'incontro imprevisto tra un imprenditore e una donna immigrata che sta per cominciare una nuova vita in un nuovo paese.

In un'atmosfera surreale e divertente, il circo incontra il teatro raccontandolo attraverso il teatro fisico, l'acrobatica al trapezio, mano a mano e tessuti aerei.

La Compagnia

FourHands Circus è il frutto di un cammino creativo a quattro mani.

FourHands Circus nasce nel 2011 dall'incontro di Claudia Ossola e Fabrizio Palazzo, due persone

eclettiche e complementari che cominciano a lavorare assieme formando una compagnia di portes acrobatico, trapezio fisso e tessuti aerei.

Il loro linguaggio è il circo-teatro e nei loro spettacoli portano in scena tematiche attuali che toccano le emozioni, rendendo le loro creazioni contemporanee non solo per lo stile.

Attualmente la formazione del duo continua attraverso stage e lezioni private in mano a mano e tecniche aeree che li portano a viaggiare nei principali poli del circo europei (Espace Catastrophe, la Grainerie, La Central del Circ).

Claudia Ossola

La formazione di Claudia è intensiva e variopinta, tra il 2001 e il 2006 si forma presso la P.A.U.T (Performing Art University of Turin), la scuola di circo FLIC con ottenimento dei relativi diplomi e si laurea in Architettura presso il Politecnico di Torino. Successivamente si reca in Belgio e Olanda per approfondire il cammino circense e specializzarsi in trapezio fisso e acro-portes presso l' A.C.A.P.A. (Academy for circus and performing arts), Espace Catastrophe e l'Atelier du Trapeze.

Dal 2011 è impegnata anche come insegnante di discipline aeree.

Claudia è costante ed in continua ricerca sulla verità e comodità in scena, sia in aria che a terra. Offre al duo le sue conoscenze in materia di " poetica degli spazi ".

FourHands Circus

Le sfumature caratteriali di Claudia e Fabrizio si incontrano portando in scena personaggi clowneschi, commoventi ed intensi.

Fabrizio Palazzo

Fabrizio porta avanti assiduamente il cammino universitario e al contempo quello circense, si laurea in multiDAMS (discipline dell'Arte, Musica e Spettacolo) presso l'Università degli Studi di Torino nel 2006 e si forma nei corsi offerti dalla scuola di circo FLIC, specializzandosi in trapezio fisso. Successivamente viaggia per tutta Europa seguendo stage di discipline aeree e di portes acrobatico.

Appassionato di teatro ed esperto in comunicazione, offre al duo un prezioso contributo anche in materia estetica.