

GLI INTERPRETI

Mariia Babilua è nata nel 1995 in Ucraina. Si è laureata in canto lirico presso l'Istituto di Studi Musicali "R. N. Glier" di Kiev meritando il massimo dei voti. È iscritta al triennio di laurea in canto lirico presso l'ISSM "Claudio Monteverdi" di Cremona dove frequenta le lezioni di canto nella classe di Mario Luperi. È stata premiata al Concorso Internazionale "Benvenuto Franci" di Pienza.

Eleonora Filipponi, mezzosoprano, ha studiato con Roberto Quintarelli e con Nadiya Petrenko. Dal 2016 frequenta il biennio all'ISSM "C. Monteverdi" sotto la guida di Mario Luperi, e parallelamente si perfeziona con il soprano Fiorenza Cedolins. Ha vinto il II Premio al Concorso Voce d'Angelo (2017) e il premio Miglior Giovane Talento e il ruolo di Flora al concorso del Montecatini International Opera Festival (2018), è stata in tournée con AsLiCo - OperaDomani nello spettacolo Carmen - La stella del Circo Siviglia. Dal 2015 ad oggi ha debuttato il ruolo di Flora (Traviata), Mamma Lucia (Cavalleria Rusticana), Charlotte (Werther), Suzuky (Butterfly), La Madre (Hansel e Gretel), Zia Principessa (Suor Angelica), Carmen (Carmen). I prossimi impegni prevedono i ruoli di Madame Rivers in Adelson e Salvini (Accademia Santa Cecilia) e il debutto come Isabella in Italiana d'Algeri.

Mosè Maifredi comincia lo studio del pianoforte a 5 anni con Ivan Ronda e li prosegue con Alberto Ranucci presso la Scuola Diocesana "S. Cecilia" e successivamente presso il Conservatorio Marenzio di Brescia, dove si è esibito nel Salone da Cemmo in diverse occasioni. Attualmente ultimando il triennio AFAM presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" di Cremona nella classe di Giovanni Bellucci.

Danilo Marengo ha conseguito il biennio di 2° livello presso il Conservatorio di Alessandria con il massimo dei voti, lode e menzione speciale sotto la guida di Andrea Carcano, e si è perfezionato con Pietro De Maria. Ha partecipato inoltre a corsi e masterclass di perfezionamento pianistico tenuti da Bruno Canino, Bart Van Oort, Gianluca Cascioli, Lilya Zilberstein, Jeffrey Swann, Andrea Lucchesini e Francesco Nicolosi. Ha suonato in varie rassegne e concerti nelle città di Alessandria, Torino, Genova, Cremona, Alasio, Athens (USA), e collaborato con diverse corali, orchestre e formazioni cameristiche. Diplomato anche in Organo e Composizione Organistica, attualmente segue le lezioni di Giovanni Bellucci presso l'Istituto Monteverdi di Cremona.

Federico Porcelli si è diplomato in pianoforte nel 1992 presso il Conservatorio di Milano, in Composizione (1997) e in Organo e Composizione organistica (1998) presso il Conservatorio di Brescia. Nel maggio 2010 ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Monteverdi" di Cremona, dove attualmente è docente di pianoforte per i corsi liberi. Ha conseguito numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Svolge attività concertistica come pianista e direttore di coro. È docente di Pianoforte e Teoria dell'armonia e analisi in varie scuole di musica.

Anne Colette Ricciardi, ha studiato pianoforte con Alberto Mozzati e Vincenzo Balzani, completando poi la sua formazione alla Hochschule für Musik di Monaco di Baviera sotto la guida di Ludwig Hoffmann (Meisterklassen Podium) e approfondendo il repertorio liederistico con Dalton Baldwin. Ha vinto diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali e ha tenuto concerti come pianista solista, con orchestra e in formazioni cameristiche per importanti associazioni concertistiche in Italia e all'estero. Ha tenuto con il soprano Françoise Ogéas diversi corsi e seminari di interpretazione di musica vocale da camera (Milano, St. Louis USA, Parigi). Con il pianista Alberto Baldighi (Duo Alkan) ha inciso 4 CD per la casa discografica AGORÀ di Milano. Insegna pianoforte e musica vocale da camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" di Cremona.

È un progetto

