

## Prologo

Orchestra “Valzer della fisarmonica “

ESPLOSIONE: Guerra....

**Recitativo** - Pacem in terris. (incipit dell’enciclica di Giovanni XXIII)

**Recitativo** - “Ogni essere umano...,,,” (da uno scritto di Pio XII)

## Prima Parte:

B. Brecht: **Poesia** “Quelli che stanno in alto...”

**Canzone:** “A fare il soldato...” (anonimo)

B. Brecht: **Poesia.** “La guerra che verrà...”

**Canzone:** “Partire, partirò...” (anonimo)

B. Brecht: **Poesia** “Avevo un fratello aviatore...”

**Canzone:** “El poer Luisin”. (anonimo)

Trilussa: “Ninna nanna della guerra” **Recitata**

E. M. Remarque: -**monologo**-

“Si è fatto un poco chiaro...”

(da: “Niente di nuovo sul fronte occidentale”)

**Canzone:** “Gorizia” (anonimo)

G. Ungaretti: **Poesia** “San Martino del Carso”

**Canzone:** “Fuoco e mitragliatrici” (anonimo)

Ungaretti: **Poesia** “Come questa pietra...”

**Musica finale prima parte - Orchestra:**

“**Dona, dona dona**” (di Donovan)

## Fine prima parte

## Seconda Parte

**Musica inizio seconda parte - Orchestra: “Lily Marlene”**

(testo di Hans Leip [1915] - Musica di Norbert Schultze [1937])

S. Quasimodo: **Poesia** “Alle fronde dei salici”

**Canzone:** E. Jannacci “Senza de Ti”

B. Brecht: **Poesia** “Generale il tuo carro armato...”

E. M. Remarque: - **monologo** -

“Kantorek era il nostro professore...”

(da: “Niente di nuovo sul fronte occidentale”)

**Canzone:** F. De Andrè “La Guerra di Piero”

G. Ungaretti: **Poesia** “Cessate di uccidere i morti...”

**Canzone:** “Sento il fischio del vapore” (anonimo)

E. M. Remarque: - **conversazione**

“Alberto che faresti ora...”

(da: “Niente di nuovo sul fronte occidentale”)

**Canzone:** Enrico Tavoni “Ninna nanna del soldato”

S. Quasimodo: **Poesia** “Anno Domini MCMXLVII”

**Canzone:** Bob Dylan “Blowing in the wind”

(Recitata nella traduzione italiana)

**Recitativo:** “ Qui siamo sepolti per sempre...”

(da uno spettacolo de “I GUF”)

**Canzone:** “La Ballata del Milite Ignoto”

(da uno spettacolo de “I GUF”)

**Recitativo:** S. Benny: “Accoppomachia”.

Canzone: J. Judge-H. Williams: “It’s a long, long way to Tipperary”

(autore K. Judge, ma accreditata anche a Henry James "Harry" Williams).

## Conclusion

**Frase finale di Anacreonte** (poeta Greco del VI sec. a.C.)

**Orchestra:** Johann Strauss “Il Bel Danubio Blu”

## La Guerra



### **Breve riflessione sulla genesi dello spettacolo.**

Considerazioni sul difficile rapporto tra l'esercizio della forza a difesa della Patria e coscienza individuale, che accoglie ogni essere umano come Persona uguale a tutte le altre a protezione dei diritti inalienabili di Libertà e Resistenza alla Oppressione, così come garantito dai Principi Fondamentali della Costituzione Italiana.

I brani di Scrittori e Poeti che hanno partecipato ai conflitti, come grido contro la guerra.

I brani musicali concertistici come caratterizzazione dei periodi storici conflittuali.

Le canzoni del novecento quale espressione di protesta giovanile di cantautori italiani ed esteri.

I canti popolari quale manifestazione del sentimento delle masse oppresse non scolarizzate o comunque escluse dai circuiti accademici.

Una riflessione teatrale sulla guerra in occasione del centenario della fine del conflitto della prima guerra mondiale denominata:

"La Grande Guerra"

**4 Novembre 1918 – 4 Novembre 2018**

Spettacolo composto da recitativi, poesie e canzoni di "Anonimo e AA.VV."

**Teatro Monteverdi**

**4 Novembre 2018 ore 17.30**

**Con la partecipazione di:**

**Gruppo "I Giorni Cantati"**

**"I Museicanti del Museo del Cambonino"**

**e degli attori:**

**Mario Carotti - Giorgio Mattarozzi - Beppe Piovani - Carlo Zanotti**

**Luci – Audio e Assistenza Tecnica a cura di ACIDSTUDIO e C.Malinverno**

**Coordinamento e regia di: Grazia Antonia Rossi e Pierantonio Bonetti**

