



venerdì 25 gennaio ore 20.30

## **PARSONS DANCE**

ROUND MY WORLD  
coreografia **David Parsons**  
musica **Zoe Keating**

HAND DANCE  
coreografia **David Parsons**  
musica **Kenij Bunch**

### **ANTEPRIMA MONDIALE**

EIGHT WOMAN  
coreografia **David Parsons**  
musica **Aretha Franklin**

### **ANTEPRIMA EUROPEA**

MICROBURST  
coreografia **David Parsons**  
musica **Avirodh Sharma - Tabla**

CAUGHT  
coreografia **David Parsons**  
musica **Robert Fripp**, *Let the Power Fall*

WHIRLAWAY  
coreografie **David Parsons**  
musica **Allen Toussaint & The Allen Toussaint Orchestra**

Nata nel 1985 dal genio creativo dell'eccentrico coreografo David Parsons e del lighting designer Howell Binkley, Parsons Dance è una tra le poche compagnie che è riuscita a lasciare un segno nell'immaginario teatrale collettivo e a creare coreografie divenute veri e propri "cult" della danza mondiale. Immane, nel nuovo tour, la sempre richiestissima *Caught*, spettacolare assolo su musica di Robert Fripp nel quale il danzatore sembra sospeso in aria grazie a un gioco di luci stroboscopiche.

Oltre a questa storica coreografia, la Parsons presenta al Ponchielli, in prima mondiale, *Eight Woman* e in anteprima europea di *Microburst*, audace e brillante performance per quattro ballerini su musica classica indiana composta da Avirodh Sharma.

---

**martedì 26 febbraio ore 20.30**

## **CHICOS MAMBO**

TUTU

regia e coreografia **Philippe Lafeuille**

colonna sonora **Antisten**

Per la prima volta a Cremona arrivano i Chicos Mambo, straordinaria compagnia tutta al maschile capitanata dal *metteur en scene* Philippe Lafeuille, con il loro esilarante *Tutu*, spettacolo nato nel 2014 per festeggiare il ventennale della compagnia.

Questa kermesse, rigorosamente *en travesti*, si divide in venti quadri in cui tornano alla memoria le icone del balletto, della danza contemporanea, dei balli di sala, dell'acrobazia e dello sport con i loro tic e vezzi; i bravissimi danzatori di Chicos Mambo attraversano i grandi brani del repertorio trasformandosi, con camaleontica bravura, dal classico cigno (ma qui sono paperel!), alle donne in passerella e sottoveste di Pina Bausch per arrivare alla ginnasta Nadia Comaneci passando per il tango e la danza maori "haka".

Un ode alla danza, un puro momento di gioia capace di conquistare tanto il pubblico amatoriale che quello più esperto ed esigente.

---

**(sabato 16 marzo ore 20.30 stagione di Prosa 2018.2019)**

**domenica 17 marzo ore 20.30**

## **MOMIX**

ALICE

di **Moses Dream Catcher Pendleton**

Alice è il nome della bimba che ha ispirato il reverendo Lewis Carrol, un compassato professore di matematica dell'epoca vittoriana, a scrivere il suo fantastico racconto di avventure sotterranee per lei, che aveva solo 10 anni.

Questo racconto, "starring" la stessa Alice - una bimba sperduta in un universo fantasmagorico - è familiare ai bambini come agli adulti, grazie alla sua vivida fantasia ed all'imprevedibile cast di personaggi di contorno, dal Coniglio Bianco al Cappellaio Matto alla implacabile Regina di Cuori.

Cosa farà Momix di tutto questo?

Se lo chiede anche Pendleton...ma una cosa è certa: il coreografo più immaginativo del mondo della danza ha scelto di infilarsi nella tana del Coniglio per scoprire un mondo magico dove il corpo umano si trasforma, e niente è ciò che appare.

Aspettatevi prodigi...

---

**ANTEPRIMA ITALIANA**

**lunedì 1 aprile ore 21.00**

## **COMPAGNIA SUSANNA BELTRAMI**

**CESARE PICCO *pianoforte***

BALLADE

PREGHIERA PROFANA

liberamente ispirato a *La notte poco prima delle foreste* di **Bernard Marie Koltès**

coreografia **Susanna Beltrami**

musica composta ed eseguita dal vivo da **Cesare Picco *pianoforte***

in collaborazione con **MilanOltre Festival – DanceHausè Più**

nell'ambito di **NEXT 2019 – Laboratorio delle idee – Regione Lombardia**

“Alla fine degli anni '80, intercettai a Madrid, in un teatro off, uno spettacolo dal titolo *La nuit juste avant les forêts*. Rimasi colpita per la forza verbale e fisica di quell'unico attore sulla scena, che appariva come un toro colpito a morte sotto una pioggia scrosciante.

Il testo è riconducibile ad una musica ininterrotta, una partitura senza sosta, dentro la quale emerge un manifesto alla solidarietà, crudele e generoso, lucido e utopico, un inno alla latitanza e nel contempo all'umano bisogno di accoglienza e di amore.

È il canto dell'uomo Koltès che si sta avvicinando inesorabile alla fine della propria vita. Il canto di tutti coloro che sono stati relegati ai margini, in quello spazio “poco prima di” che è luogo fisico e esistenziale.” (Susanna Beltrami)

Cesare Picco, compositore e concertista di fama internazionale, firma – e interpreta - la creazione musicale di questo incontro tra coreografia, corporeità, parola e suono.

---

sabato 13 aprile ore 21.00

## COMPANY WAYNE MCGREGOR

### AUTOBIOGRAPHY

ideazione, direzione e coreografia **Wayne McGregor**

musica originale **Jlin**

*Ormai pieno di onori e glorie Wayne McGregor non si adagia sugli allori ma continua nella sua incessante ricerca coreografica e intellettuale, arrivando a spostarne ogni volta i limiti.*

*Partire dal proprio DNA per strutturare le ventitré sequenze di questo lavoro poderoso che mutano l'ordine spettacolo dopo spettacolo è un dato originale e certo avvincente, ma resterebbe solo una sofisticazione concettuale se l'artista non la traducesse in una vera e propria costruzione di architetture dinamiche nello spazio, con lo sviluppo virtuosistico di una sintassi di danza in cui ogni legato è il risultato di assimilazione e editing di ogni influenza coreografica possibile.*

*Il light design di Lucy Carter, la bella musica elettronica di Jlin e soprattutto l'appassionante performance dei danzatori della McGregor Company fanno di Autobiography uno spettacolo di bellezza magnetica, dove la danza è celebrata al suo meglio.*

Con questa motivazione Wayne McGregor riceve nel 2017 il Premio Danza&Danza per *Autobiography* come miglior spettacolo contemporaneo dell'anno.

Per questo lavoro, il pluri premiato coreografo britannico si è avvalso del supporto di due tra i più importanti genetisti al mondo a cui ha chiesto di sequenziare il proprio genoma: questa sequenza è stata poi convertita in un algoritmo al computer che determina l'ordine delle 23 sezioni danzate.

---

### PRIMA ASSOLUTA

mercoledì 29 maggio ore 21.00

## TERO SAARINEN COMPANY & HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA

### TERZA PRATTICA

### MONTEVERDI REVISITED

coreografia e ideazione **Tero Saarinen**

musiche **Claudio Monteverdi**

**Aapo Häkkinen** arrangiamenti e direzione

**Topi Lehtipuu** tenore **Núria Rial** soprano (voce virtuale)

Nonostante Monteverdi sia universalmente noto come il pioniere del genere operistico, è nei *Madrigali* che si nasconde il lato più radicale del suo ingegno artistico.

Essi racchiudono l'essenza rivoluzionaria della musica di Monteverdi che rifiutò il rigido formalismo in favore di un approccio meno ordinato e più umano.

È proprio partendo dai *Madrigali* che Tero Saarinen - eclettico coreografo internazionalmente riconosciuto per il suo accostare la danza alle diverse forme artistiche tra musica, design e arti visive - e il talentuoso musicista da camera e direttore Aapo Häkkinen costruiranno l'intero arco musicale di questa nuovo lavoro coreografico.

Non a caso è stata scelta la città di Cremona, patria di Monteverdi e del Festival a lui dedicato, e il suo massimo Teatro per rappresentare la prima assoluta di questa creazione frutto della collaborazione di Tero Saarinen Company con la prestigiosa Helsinki Baroque Orchestra e le incantevoli voci barocche di Núria Rial e Topi Lehtipuu.

## ABBONAMENTO E BIGLIETTI

### ABBONAMENTO (6 spettacoli)

Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti **DAL 9 AL 18 GENNAIO**

PARSONS DANCE (25 gennaio)

TUTU (26 febbraio)

ALICE (17 marzo)

BALLADE PREGHIERA PROFANA (1 aprile)

AUTOBIOGRAPHY (13 aprile)

TERZA PRATTICA MONTEVERDI REVISITED (29 maggio)

Platea e palchi **€ 130,00**

---

### BIGLIETTI

In vendita **DAL 19 GENNAIO**

PARSONS DANCE (25 gennaio)

TUTU (26 febbraio)

AUTOBIOGRAPHY (13 aprile)

TERZA PRATTICA MONTEVERDI REVISITED (29 maggio)

Platea e palchi **€ 25,00** **€ 22,00\***

ALICE (17 marzo)

Platea e palchi **€ 35,00** **€ 32,00\***

Galleria **€ 25,00**

Loggione **€ 20,00**

BALLADE PREGHIERA PROFANA (1 aprile)

Platea e palchi **€ 15,00** **€ 13,00\***

*\* Riduzione per giovani fino a 25 anni, gruppi organizzati, possessori di Welcome Card, soci FAI, soci Touring Club, titolari di Selecard e titolari di Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli.*

---

### BIGLIETTO STUDENTI

PARSONS DANCE (25 gennaio)

TUTU (26 febbraio)

BALLADE PREGHIERA PROFANA (1 aprile)

AUTOBIOGRAPHY (13 aprile)

TERZA PRATTICA MONTEVERDI REVISITED (29 maggio)

Posto unico numerato **€ 8,00**

ALICE (17 marzo)

Posto unico numerato **€ 12,00**

---

### INFO

Segreteria 0372.022.010/011

[info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it)

[www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it)

Biglietteria 0372.022.001/002 (ore 10.30-13.30 e ore 16.30-19.30)

[biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it)

Biglietteria on-line [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)