



**MONTEVERDI FESTIVAL**  
*Contrasti Creativi*  
**Cremona, 2 maggio – 1 giugno 2019**

**giovedì 2 maggio, ore 21.00 – Palcoscenico Teatro Ponchielli (in abbonamento)**

**venerdì 3 maggio, ore 21.00 – Palcoscenico Teatro Ponchielli**

**sabato 4 maggio, ore 21.00 – Palcoscenico Teatro Ponchielli**

ORFEO NEL METRÒ

Musiche di Claudio Monteverdi

*in collaborazione con la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Milano*

**Hernán Schvartzman, direttore**

**Luigi De Angelis, regia, scene e luci**

*Young Barocco*

Una produzione lirica *sui generis*, in cui spazio scenico e platea si fondono in un unico spazio ravvicinato, ovvero il vagone di una immaginaria metropolitana *underground*. Artisti e pubblico intraprendono un viaggio nel mondo sotterraneo, insieme al nostro Orfeo monteverdiano, in una esperienza 'immersiva' totale. Protagonisti giovani cantanti e musicisti della Civica Scuola di Musica C. Abbado di Milano, guidati dallo sguardo contemporaneo del regista italiano-belga Luigi De Angelis.

**domenica 5 maggio, ore 11.00 – Chiesa del Foppone**

LENGUAS MALAS

Musiche di B. Cárceres, M. Flecha, F. Guerrero

**CANTORÍA**

Progetto EEEmerging

*in collaborazione con Centre culturel de rencontre - Festival d'Ambronay e Ghislieri Musica, Pavia*

*Orizzonti*

Desiderio, passione, peccati. Santi, demoni, uomini. I cuori degli amanti bruciano come le fiamme dell'inferno. Un tuffo nel glorioso Siglo de Oro, per ascoltare la musica rinascimentale spagnola, tra *villancicos* ed *ensaladas*, per sentire il colore e il calore di quelle terre lontane, lacerate tra passione e devozione. Cantoría è un giovane ensemble vocale a cappella, formatosi alla Escola Superior di Barcellona, ed EEEmerging ensemble residente 2018, che si distingue per il rigore interpretativo e la freschezza comunicativa.

**giovedì 9 maggio, ore 21.00 – Palcoscenico Teatro Ponchielli**

CALMA

Residenza Cremona Barocca

Musiche di G. F. Händel, A. Vivaldi

**ENSEMBLE RESIDENZA**

**Alessandro Tampieri, direzione**

Young Barocco

Concerto finale di una intensa settimana di lavoro e studio con Ottavio Dantone, Delphine Galou e Accademia Bizantina, in cui ci si concede il tempo di approfondire la conoscenza di una composizione musicale, di cesellarne i dettagli, di sperimentare nuove vie di interpretare e improvvisare. Alessandro Tampieri, spalla del rinomato ensemble pure ospite del Festival, guida i giovani musicisti in residenza a Cremona e protagonisti di un programma di cantate e concerti grossi di Händel e Vivaldi.

**venerdì 10 maggio, ore 21.00 – Auditorium Giovanni Arvedi (Museo del Violino)**

AGITATA

Musiche di N. Jommelli, A. Vivaldi

**Delphine Galou, alto**

**ACCADEMIA BIZANTINA**

**Ottavio Dantone, clavicembalo e direzione**

Ad Antonio Vivaldi, il re dei *contrast*i in musica, Accademia Bizantina – ormai di casa a Cremona – dedica un programma tra sacro e profano, ora calmo ora agitato, ma sempre emozionante, in cui la voce morbida e scura del contralto francese Delphine Galou fa da padrona. *Agitata Infidu Flatu* della *Juditha Triumphans, Dal Fulgor di questo nume* dal *Giustino*, ed altri brani ancora, si intrecciano ai concerti per archi diretti con meravigliosa maestria da Ottavio Dantone. Il cd *Agitata*, Alpha Classics è stato premiato con il Gramophone Awards 2018.

**sabato 11 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino**

MISERERE & METAMORFOSI

Musiche di G. Allegri, C. Monteverdi / A. Coppini

**LE POÈME HARMONIQUE**

**Vincent Dumestre, direzione**

Per festeggiare i venti anni di attività, il celebre ensemble francese Le Poème Harmonique, diretto dall'inventivo Vincent Dumestre, ci conduce in un sogno metamorfico di grande suggestione, in cui madrigali guerreschi si trasformano in... lamentazioni sacre. Il fervore degli affetti barocchi si trasfigura dal profano al sacro nelle composizioni di Monteverdi (con i testi riscritti da Aquilino Coppini), ma anche di Domenico Mazzocchi e Luigi Rossi. Un sogno di passione, erotismo ed estasi che culmina nel capolavoro iconico di Gregorio Allegri.

**domenica 12 maggio, ore 11.00 – Chiesa S. Omobono**

A DUE ALTI

Musiche di G. F. Händel, B. Marcello, A. Scarlatti

**Raffaele Pe e Filippo Mineccia, controtenori**

**LA LIRA DI ORFEO**

L'espressività dei controtenori Raffaele Pe e Filippo Mineccia, quali volti complementari di un'unica *persona*, si rivela nei bellissimi duetti da camera di Scarlatti, Marcello, Händel e Bononcini. Intensità drammatica, declamazione audace, intimità sussurrata emergono in questo ricco e contrastante programma, nel ripercorrere la grandiosa epoca dei castrati del Settecento.

**domenica 12 maggio, ore 18.00 – Palcoscenico Teatro Ponchielli**

LABORATORIO BAROCCO

**Solisti e Ensemble dell'ISSM C. Monteverdi, Cremona**

Young Barocco

Concerto conclusivo di un laboratorio di musica barocca all'interno del Conservatorio di Cremona, affidato a esperti artisti del repertorio. Dopo lunghi mesi di studio 'solitario', finalmente i giovani cantanti e musicisti saliranno sul palcoscenico per coronare la loro esperienza sotto le luci della ribalta.

**venerdì 17 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino**

MONTEVERDI A SAN MARCO

Musiche di Claudio Monteverdi

**ENSEMBLE ODHECATON**

**Paolo Da Col**, *clavicembalo e direzione*

Fondato sulla declamazione attenta della parola e su una lettura espressiva della polifonia, lo storico ensemble Odhecaton, fondato vent'anni fa da Paolo Da Col, esegue le opere religiose composte da un Monteverdi maturo per la Basilica di San Marco a Venezia, dove egli divenne maestro di cappella nel 1613. Emerge il contrasto dei due volti della sua scrittura musicale sacra: lo *stile antico*, ossia lo stile osservato 'da capella', e lo *stile moderno*, cioè la scrittura concertata e il canto a voce sola. Un *contrasto* di pura bellezza.

**sabato 18 maggio, ore 22.00 – Chiostro della Chiesa del Foppone**

TENEBRAE RESPONSORIA & REQUIEM

di Tomás Luis de Victoria

**TENEBRAE**

**Nigel Short**, *direzione*

Notte dei Musei

Il pluripremiato ensemble britannico Tenebrae ci offre una lettura profonda ed esaltante del *Requiem a sei voci* di Victoria (1603), uno dei capolavori rinascimentali che ancora oggi fa parte stabilmente del repertorio. Un programma notturno e scuro, arricchito dai *Tenebrae Responsoria* del compositore spagnolo. L'ensemble diretto da Nigel Short è noto per la passione e la precisione delle loro esecuzioni, definite di una bellezza devastante.

**domenica 19 maggio, ore 11.00 – Chiesa del Foppone**

LUCIDISSIMA AURORA

Riflessi dell'alba nel Seicento italiano

Musiche di F. Cavalli, D. Mazzocchi, C. Monteverdi, B. Strozzi

**THEATRO DEI CERVELLI**

**Andrés Locatelli**, *direzione*

In contrasto con il concerto tenebroso del 18 maggio, una poetica incursione nel mondo della luce evocata nei madrigali italiani del Seicento: dal sopraggiungere dell'aurora che risveglia il sonno degli amanti al cinguettio festoso dell'usignolo nello splendore del giorno. Ma il Theatro dei Cervelli, neonato ensemble diretto da Andrés Locatelli, medita in musica anche sull'inesorabile scorrere del tempo e sulla fragilità umana, tra il sogno e il pigro risveglio.

**giovedì 23 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Abbondio**

VARIAZIONI GOLDBERG.1

di Johann Sebastian Bach

**Andrea Buccarella**, *clavicembalo*

*in collaborazione con* International Competition Musica Antiqua - MA Festival Bruges

Maratona Goldberg - Orizzonti

Vincitore del prestigioso concorso internazionale di Bruges, il giovane clavicembalista italiano Andrea Buccarella affronta uno dei baluardi più impervi del repertorio per tastiera: le cosiddette *Variazioni Goldberg* commissionate a Johann Sebastian Bach – così si narra, tra storia e mito – da un conte russo che soffriva di insonnia. Tutt'altro che riposanti, le Goldberg sono – nelle parole di Glenn Gould – «una musica che non conosce né inizio, né fine, nate nella visione di un disegno inconscio che esulta su una vetta di potenza creatrice».

**venerdì 24 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Abbondio**

VARIAZIONI GOLDBERG.2

di Johann Sebastian Bach

**CONCERTO ITALIANO**

**Rinaldo Alessandrini**, *clavicembalo e direzione*

Maratona Goldberg

Variazioni nelle variazioni, che cambiano e *contrastano* l'immagine e il suono delle *Goldberg*, originalmente concepite per tastiera, ma ripensate qui dal raffinato Rinaldo Alessandrini per un gruppo d'archi e basso continuo. Nessuna pretesa di ortodossia, bensì un *divertissement*, un sottile piacere intellettuale e di ascolto, confortati dalla ricchezza timbrica degli archi, che isola le singole linee e al tempo stesso ricrea l'unità contrappuntistica, evidenziandone la straordinaria inventiva.

**sabato 25 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino**

VESPRO DELLA BEATA VERGINE

di Claudio Monteverdi

**DUNEDIN CONSORT**

**John Butt**, *direzione*

Incastonato nel cuore del Festival, il consueto e sempre atteso appuntamento del *Vespro della Beata Vergine*, pubblicato a Venezia nel 1610, risuonerà nella suggestiva Chiesa di S. Marcellino. Uno dei capolavori assoluti della storia della musica, Monteverdi compila una enciclopedia di stili contrastanti, tecniche e forme contemporanee, riversate con maestria assoluta dal mondo dell'opera al repertorio sacro. Il rinomato ensemble scozzese diretto da John Butt, il Dunedin Consort, approda a Cremona per la prima volta, per una interpretazione del *Vespro* vitale, luminosa e raffinata.

**domenica 26 maggio, ore 11.00 – Chiostrò della Chiesa del Foppone**

TARANTULE. Antidoti e follie

La terapia del tarantismo nelle fonti antiche

**ENSEMBLE TERRA d'OTRANTO**

Across

La tarantella, vivace forma di danza popolare tipica dell'Italia meridionale, trae le proprie origini da antichi rituali legati alla terapia coreutico-musicale del tarantismo, patologia caratterizzata da convulsioni, delirio, tremori, leggendariamente attribuita al morso della tarantola. Dal Medioevo in avanti, filosofi, medici e musicisti ne rimasero affascinati. Lasciamoci "tarantare" da una domenica mattina a ritmo di danza e tamburelli, in compagnia dell'Ensemble Terra d'Otranto.

**mercoledì 29 maggio, ore 21.00 – Teatro A. Ponchielli (fuori abbonamento)**

TERZA PRATTICA

MONTEVERDI REVISITED

**TERO SAARINEN COMPANY**

**Tero Saarinen**, *coreografia e ideazione*

**HELSINKI BAROQUE ORCHESTRA**

**Aapo Häkkinen**, *direzione*

Rassegna Danza

in prima mondiale

Un incrocio tra danza contemporanea e musica antica, nel nuovo intrigante progetto della celebre compagnia di danza Tero Saarinen, che parte dai *Madrigali* rivoluzionari di Monteverdi per una lettura contemporanea, in cui l'umanesimo e l'amore per la conoscenza combattono l'artificialità e l'oscurantismo di oggi. Una multidisciplinare creazione coreografica, accompagnata splendidamente dalla Helsinki Baroque Orchestra diretta da Aapo Häkkinen.

**giovedì 30 maggio, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino**

MESSIAH

di G. F. Händel

**CORO COSTANZO PORTA**

**CREMONA ANTIQUA**

Antonio Greco, *direzione*

Gloriosa conclusione del Monteverdi Festival è affidata al beneamato Coro Costanzo Porta di Antonio Greco, che a Cremona è di casa, ma che ormai è un ensemble riconosciuto su tutto il territorio italiano. Alla raffinata e vitale bacchetta di Greco è affidata una delle più belle pagine musicali mai scritte, ovvero il *Messiah*, l'oratorio che Händel compose, con prodigiosa freschezza inventiva, in meno di tre settimane nell'estate del 1741.

**venerdì 31 maggio e sabato 1 giugno**

**CROCIERA MUSICALE**

**Le desiate acque di Claudio Monteverdi**

Concerti e letture in battello tra Cremona, Mantova e Venezia

## MONTEVERDI OFFicine

incontri, percorsi gastronomici

domenica 28 aprile, ore 11.00 – Ridotto Teatro A. Ponchielli

ORFEO NEL METRÒ

Aperitivo con l'opera

con **Luigi De Angelis e Hernán Schwartzman**

## PREZZI DI ABBONAMENTO e BIGLIETTI

**ABBONAMENTO** (n. 15 concerti) € 220,00

### BIGLIETTI

	Interi	ridotti**
Rappresentazione del 2, 3 e 4 maggio	€ 30,00	€ 27,00
concerti del 5, 9, 12 (matt), 12 (pom), 26 maggio	€ 10,00	€ 8,00
concerti del 10, 25 maggio	€ 25,00	€ 22,00
concerti dell'11, 17, 24, 30 maggio	€ 20,00	€ 18,00
concerti del 18, 19, 23 maggio	€ 15,00	€ 13,00
rappresentazione del 29 maggio (fuori abbonamento) posti di platea e palchi	€ 25,00	€ 22,00*

\*ridotto per gli abbonati al Monteverdi Festival

**Maratona Goldberg (23 e 24 maggio) € 30,00**

Biglietto studenti € 8,00

\*\* ridotto per giovani fino ai 25 anni, per gruppi organizzati, per possessori di Welcome Card, soci FAI, soci Touring Club, titolari di Seleccion e titolari di Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli.

**Abbonamenti in vendita dal 25 febbraio all'8 marzo**

**biglietti in vendita alla biglietteria del Teatro dal 9 marzo**

**venerdì 31 maggio - sabato 1 giugno**

# CROCIERA MUSICALE

**Le desiate acque di Claudio Monteverdi**

in collaborazione con



Sull'onda del successo delle precedenti edizioni, il Monteverdi Festival salpa per una nuova Crociera musicale sul Po, consolidando il trait d'union tra le tre città monteverdiane – Cremona, Mantova e Venezia. Concerti a bordo e all'approdo in luoghi suggestivi, quali il Palazzo Ducale di Mantova e l'isola di S. Servolo, che ospita un antico centro religioso, poi trasformato in manicomio. Una vacanza in battello alla scoperta di paesaggi ricchi di cultura, storia ed arte.

## **venerdì 31 maggio**



**ore 9.00** – Partenza da Cremona ed imbarco sulla Motonave Stradivari (è previsto un transfer da Porta Venezia – Cremona - all'imbarco)

**ore 11.00** – Concerto a bordo- Motonave Stradivari

### **ARMONIE FLUTTUANTI**

Musiche di F. Geminiani, G. B. Platti, A. Veracini

### **ENSEMBLE IL FURIBONDO**

Un programma che esalta le caratteristiche più estreme dello strumentalismo barocco italiano e d'oltralpe, da Geminiani (detto il Furibondo) a Boismortier, ma che si spinge verso i lidi composti e cristallini di un Platti rococò. Sulle placide acque del Po, l'ensemble Il Furibondo si cimenta tra virtuosismo e semplicità, in un'esplosione di energia e contrasti dinamici.

– Aperitivo e pranzo a bordo

**ore 15.00** – Sbarco a Boretto Po e transfer in bus a Sacchetta.

Successivo imbarco a bordo della Motonave Andes 2000.

Navigazione di un tratto del Po verso Mantova. Si risale il fiume Mincio, tra salici piangenti e argentati, passando per Andes (oggi Pietole, luogo natale di Virgilio) e la Vallazza, nota per le ninfee.

– Arrivo a Mantova e sbarco a due passi dal Palazzo Ducale.



**ore 19.15** – Palazzo Ducale, Mantova

*in collaborazione con Trame Sonore*

### **ESTRI ARMONICI**

Concerti di Antonio Vivaldi

### **ENSEMBLE FELICE DALL'ABACO**

Il giovane ensemble costituitosi nell'ambito del Conservatorio di Verona dà vita ad un vivace programma interamente dedicato ai concerti per più strumenti di Antonio Vivaldi, attraversando un'ampia gamma di espressioni e stilemi, virtuosismi mozzafiato e dolcissime melodie.

- serata libera e successivo transfer in hotel per il pernottamento



## sabato 1 giugno



**ore 8.00** – Partenza da Mantova con pullman riservati per Venezia.

**ore 10.00** - Arrivo a **Fusina** (Venezia) ed imbarco sulla Motonave Delta Tour. Colazione di benvenuto a bordo e navigazione sino all'Isola di San Giorgio. Tutti i passeggeri saranno dotati di whisper per permettere la visita dell'isola con guide specializzate.

- In navigazione nella laguna veneta verrà servito l'aperitivo e il pranzo con menù di pesce secondo tradizionali ricette venete.

**ore 15.00** – Visita dell'Isola di San Servolo, antico centro religioso trasformato poi in manicomio ed oggi sede universitaria.

**ore 16.00** – Auditorium Isola San Servolo, Venezia

### IN FESTA MEDIEVALE

Canti sacri e profani tra ragione e follia

### MICROLOGUS

Un intrigante viaggio nel mondo medievale della festa, tra ragione (inteso quale retto comportamento) e la follia (la *Festa dei Follie*) attraverso la sua più alta espressione poetico-musicale, in lingua latina. Dai canti di devozione della Vergine Maria, traditi dal *Llibre Vermell*, in cui la gioia si trasforma in danza collettiva, ai *Carmina Burana* e la *Festa dell'Asino* di Pierre de Corbeil di inizio Duecento, in cui l'ordine della Chiesa veniva rovesciato e parodiato in musica con folle irriverenza.

A seguire, transfer e sbarco a Venezia (Zattere), passeggiata in Venezia con guide specializzate .

Tempo libero per visite individuali.

**ore 21.00** – Imbarco a Zattere e navigazione per Fusina.

**ore 21.30** – Arrivo a Fusina e rientro a Cremona con pullman riservati

**ore 24.00** – Arrivo previsto a Cremona con due fermate a Porta Venezia e Largo Marinai d'Italia.



## Prezzo della crociera

€ 390,00 a persona (supplemento per camera singola)

Il costo include: crociera, pranzi a bordo, pernottamento a Mantova, transfer, concerti, visite guidate.

### INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI PER LA CROCIERA MUSICALE

Agenzia Viaggi Nobile – Piazza Roma 3/a – 26100 Cremona

Tel. 0372 26779 - e-mail: [giordano@viagginobile.com](mailto:giordano@viagginobile.com)

[info@navigareinlombardia.it](mailto:info@navigareinlombardia.it)

### Fondazione Teatro Ponchielli

C.so Vittorio Emanuele II, 52 – 26100 CREMONA

Segreteria: tel. 0372 022010/11 – [info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it)

Biglietteria (10.30 – 13.30 e 16.30 – 19.30): tel. 0372 022001/002 – [biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it)