

Gli eventi collaterali

IN FIERA

-“Mettiamoci una Pezza” delle artiste: Donatella Bianchi, Daniela Dente (DADE), Fausta Dossi, Roberta Musi

Organizzato dal movimento Arte Inessente

Il Movimento Arte Inessente, che promuove i valori della “Carta dei Diritti della Terra”, aderisce al progetto lanciato dall’Associazione Culturale Animammersa. Mettiamoci Una Pezza nasce nel 2012 ed ha realizzato una delle più grandi ed importanti azioni di Urban Knitting in Italia, è sempre attivo e compie azioni di denuncia riguardo ai temi legati alla tutela del patrimonio paesaggistico e alle criticità territoriali mantenendo alta l’attenzione verso le fragili politiche di prevenzione delle catastrofi ambientali. Cultura, arte e sociale sono i temi su cui si incardina il lavoro dell’associazione che da quando è nata cerca nella sperimentazione artistica la via per proporre una visione originale e profonda della realtà che ci circonda. Sono questi i valori condivisi con il Movimento Arte Inessente, che hanno fatto nascere la collaborazione con le artiste Donatella Bianchi, Daniela Dente aka DADE, Fausta Dossi, Roberta Musi.

Il progetto

Da un corpo centrale (tematica) partono liberi dei fili che collegano le varie pezze (con vari soggetti), come cavi che virtualmente si uniscono, rappresentando così l’idea della rete.

La tematica è legata ai valori etici condivisi, alle migrazioni e ad altre problematiche sociali, rappresentate con materiali, tecniche e espressività differenti delle quattro artiste. Anche questa differenza sottolinea che pur nella diversità espressiva si può essere interconnessi e lavorare sotto un unico obiettivo comune con valori condivisi.

-Installazione dell’artista **Roberto Laganà**, cura **dell’Associazione Artisti Lodigiani** in collaborazione con **Galleria Oldrado Da Ponte**. Durante la tre giorni cremonese si potrà ammirare l’installazione del pittore incisore e scultore.

La fortuna di Roberto Laganà inizia al teatro delle Muse di Catania, dove lavora per i registi G. Di Martino e R. Bernardi e L. Puggelli. Quest’ultimo diventa una delle figure più significative della sua carriera, grazie ad alcuni allestimenti di rilievo.

Gli anni trascorsi a lavorare insieme confermano la predilezione dei due artisti per la lettura astratta dei testi pirandelliani. La sua carriera lo porta a creare scenografie, sculture in carta, muppets, burattini e installazioni anche per i teatri dei ragazzi. Col tempo è diventato uno degli esponenti di spicco della scena internazionale, grazie alle sue visioni, le sue regie e le sue luci

-“Sintesi Contemporanea” la mostra fotografica a cura del Dav Soresina- Dipartimento arti visive di Soresina.

Il Dipartimento di Arti Visive del Comune di Soresina, è la nuova realtà culturale nell'ambito dell'arte contemporanea intesa nelle sue più varie accezioni. Promosso dall'Amministrazione Comunale, sotto la guida del Dott. Francesco Raffaele Mutti e dell'artista Riccardo Bonfadini, promotori dell'iniziativa in sede istituzionale, il neonato Dipartimento si pone l'ambizioso obiettivo di convogliare sul territorio esperienze legate al linguaggio artistico contemporaneo promuovendone lo studio e l'interazione con la comunità stessa. La proposta espositiva punta sia sulla storia che sul futuro, attraverso la presenza regolata e ragionata di alcuni dei più talentuosi giovani artisti che l'Italia possa vantare sul suo intero territorio. Fondamentale poi il rapporto con l'estero, mediante alcune collaborazioni con artisti internazionali di chiara fama.

Multidisciplinare sarà anche la scelta artistica: non solo pittura e scultura ma anche fotografia, video, performance e installazioni dallo spiccato carattere contemporaneo. Comuni denominatori saranno quelli di una sensibilizzazione ai nuovi linguaggi e alle nuove tecnologie così come di una spinta concreta alla conoscenza e alla comprensione dell'arte in quanto sinonimi di una crescita culturale reciproca. Durante la decima edizione di ArteCremona saranno esposti gli scatti fotografici di Mostra fotografica: Foto Marvellini, Mario Raciti, Sergio Dangelo, Pino Bonfadini, Carlos Boix e Riccardo Guarnieri.

-“Leggere, collezionare e vendere le opere d'arte” a cura dell'Associazione Artisti Lodigiani e Galleria Oldrado Da Ponte organizza il dibattito con **Fabiola Giancotti –Editor e Scrittrice-** Domenica 24, alle ore 15.

“Art Curator” o, nella versione italiana, “Curatrice d'arte”, è la formula che Fabiola Giancotti assume per illustrare il suo lavoro nell'ambito dei beni culturali finalizzato alla loro valorizzazione. Opera attraverso la cura di mostre e di eventi, di cataloghi e di libri d'arte, di corsi, lezioni e articoli. È autrice di libri e cataloghi d'arte. Nonché di saggi e ricerche intorno all'arte russa e all'arte europea del Novecento, pubblicati su quotidiani, riviste, raccolte, annuari. Da alcuni anni sta pubblicando anche in formato digitale, sviluppando la nozione di mediabook, che comprende anche audiolibri, libri in aggiornamento continuo e libri multimediali. Ha inoltre firmato film, documentari e video su artisti del Novecento, su raccolte d'arte, biblioteche, musei. Ha partecipato a varie rassegne e festival di cinema sull'arte e a corsi, conferenze, convegni proponendo formule nuove di dibattito e di incontri culturali e artistici. Il suo lavoro costituisce anche materiale didattico utilizzato in importanti musei internazionali, nelle scuole e in alcune facoltà universitarie italiane

-“I maestri della grafica del 900”: a cura di Barbieri arte e Libri

L'esposizione ricostruisce idealmente l'arte di fine Ottocento fino al Secondo dopoguerra. Celebrando una disciplina, la grafica, realizzata da artisti importanti a dimostrazione di un fenomeno artistico indipendente. Cronologicamente il viaggio nell'arte grafica inizia sul finire del XIX secolo, con artisti la cui fama è internazionalmente riconosciuta. Da Cézanne a Picasso, da Kandinsky a Fontana, ma anche Matisse, Pechstein, Dix, Klee, Miró, Giacometti, Hartung, Dubuffet, Vedova. Ricerca, sperimentazione, stile, un'arte contemporanea e indispensabile. L'intento di ieri e quello di oggi sono accomunati dal desiderio di comunicazione visiva. Oggi si chiama graphic design, e la progettazione viaggia in una dimensione diversa: pubblicitaria prima e artistico e creativa dopo. Supportata dai più avanzati mezzi tecnologici diversamente da un tempo. Ma il filo che lega i grandi maestri del 900 agli artisti contemporanei è forte e ben percepibile. Durante la manifestazione ArteCremona, grazie a Barbieri Arte e Libri si potranno ammirare le opere di alcuni importanti esponenti come Minguzzi, Marra, Vanelli, Carroll, Calderara, Lanskoj, Borra, Gaudi, Tamburi, Houbraken.

-Alice Kohn- dalla collezione privata Scalabrini

Alice Kohn, nasce a Lione nel 1902 e si avvicina alla pittura grazie a Madeleine Plantey della quale diventa allieva più tardi alla scuola di belle arti. Dal 1936 posa per Picasso e incontra l'artista Salvador che fu modello del pittore per il dipinto "l'Arlequin". Il gruppo più cospicuo e più interessante della sua opera è indubbiamente quello dei ritratti; protagonista dell'opera d'arte del novecento è l'uomo e l'individualità, ovvero il problema centrale di filosofi poeti letterati ed artisti. I ritratti esposti ad ArteCremona nascono proprio in questo periodo e fanno parte della collezione privata Scalabrini.

FUORI FIERA

“In color magma” dell'artista Mariangela De Maria

Organizzato dalla galleria Scoglio di Quarto di Milano presso la sala degli Alabardieri del Palazzo Comunale di Cremona- dal 1 Marzo al 10 Marzo 2019

Mariangela De Maria nasce a Milano, dove vive e lavora. Diplomata in scenografia all'Accademia di Brera, dapprima giovane artista, abbina poi l'insegnamento di materie artistiche, e riprende alla fine univocamente l'attività pittorica dai primi anni '90. Ha esposto in importanti rassegne negli anni '60 (Permanente, Palazzo Reale, Premio Ramazzotti, Premio S.Fedele, Milano), poi, dal '90 al 2008, in Fiere (Bergamo '08-'09, Cremona '09, Firenze Artour-o '09) e in personali e collettive, in spazi pubblici e privati, come al Circolo Culturale Bertolt Brecht; Spazio Bocca; Studio Lombardi, Galleria Liba di Pontedera, Galleria Scoglio di Quarto (tra le personali a Milano) e tante altre. Nella mostra “In color magma” il colore è elemento fondamentale; esso è un unicum di sottofondo che assume un ruolo co-adiuvante ai meccanismi lirici della sua sintassi pittorica. Un percorso artistico che attraversa il tempo di una vita spesa con profondità di sentimenti e di visioni, dagli inizi informali, a metà anni Sessanta, per passare al disegno in bianco e nero che sorprende per le capacità di resa chiaroscurale e volumetrica, attraverso la sintassi della retinatura a

china che rende per filtrazione e sovrapposizione forme di paesaggi e particolari naturalistici sempre sul limite labile della trasfigurazione astratta, fino agli anni del colore che come un magma profondo, denso, assorbe e rivela le immagini dell'inconscio.

Alessandra Marcelli presso Hotel delle Arti Via Bonomelli di Cremona con l'esposizioni delle opere olio su carta - Organizzato dalla Galleria Scoglio di Quarto di Milano- dal 7 marzo 2019

Alessandra Marcelli vive e lavora tra Milano e Genova. Ha compiuto gli studi artistici a Milano. Le sue influenze artistiche le derivano dall'incontro fondamentale negli anni '90 con Emilio Vedova nel suo studio veneziano, dove passa alcuni mesi giovanissima come stagista. Un'esperienza formativa determinante per il suo percorso artistico. Nel frattempo sperimenta nuove forme e tecniche pittoriche. Dopo aver dipinto su legno, lenzuola, su qualsiasi superficie che possa ospitare i suoi "furori" artistici approda negli anni '2000 alla carta e alle superfici più grandi. La sua poetica da irruente, dalla pennellata forte e dal gesto veloce, dalla emotività senza mediazioni, dal rapporto pulsionale con il colore, si sposta verso una riflessione più pacata, avanza per sottrazione. Vela, scava nel profondo, alla ricerca di una verità e di quello che la pittura può offrirle come risposta ai suoi interrogativi. Pittura come specchio di sé, come testimonianza del proprio percorso, come illuminazione sui propri angoli bui, come un tutt'uno con la vita. Una pittura il cui segno non è solo da "guardare" ma da percepire e vivere nella sua essenza più profonda. Dipingere è la sua vita. Ha ricevuto varie recensioni su giornali di settore come il "Corriere d'Arte" e "Arte contemporanea in esposizione". Ha partecipato a varie collettive in Italia e all'estero.

"Le Nouveau Siècle"- Organizzato da DAV Soresina

16 marzo – 22 aprile 2019 (Opening 16/03 h 18:00) Soresina (CR)

Il Dipartimento di Arti Visive del Comune di Soresina (Cr) cura la mostra delle opere del duo "Foto Marvellini". Un evento/racconto fotografico, creativo, colto e geniale, dove tutto galleggia sospeso tra magia e mito. I fratelli Marvellini sostengono di essere discendenti di una dinastia di fotografi operanti a Milano fin dagli albori delle "immagini fatte a macchina". Chi li ha preceduti ha lasciato loro un patrimonio immaginifico, fino ad ora nascosto, di antichi ritratti fotografici: gli antenati degli odierni supereroi. Solo ora i fratelli Andrea e Carlo decidono di aprire questo tesoro, mettendo a disposizione di altrui occhi tali fotografie, impreziosite da pregiate e uniche cornici di legno antico intarsiato e dipinto. E così, usciti a una nuova luce, inquadrati all'interno di un passato che anticipa il futuro e ad esso si proietta, Goldrake Natante la Signora Ragnetti, il Batbarbone e altri personaggi, veleggiano in questa galleria di supereroi vintage.

**“MOSTRA DIFFUSA” dal 15 marzo al 1° aprile, in via Robolotti a Cremona
l’esposizione di Donatella Sommariva**

Donatella Sommariva, artista autodidatta, nasce come stilista di accessori. Ha frequentato scuole di pittura, corsi di disegno e tecnica classica anche informale istintiva. Realizza quadri spesso sovrapponendo immagini diverse che vogliono esprimere le impronte lasciate nella sua anima durante numerosi viaggi attraverso il mondo. Traduce queste impronte su tela facendo scorrere il pennello con la fantasia immaginaria vicina alla natura, trasformando ogni elemento in una creazione visionaria materica nuova e personale.