

# SUPEREROI E NON

## DIVINITA' DI UNA MODERNA MITOLOGIA

COMUNICATO STAMPA

## 1986 E DINTORNI: LA NUOVA ERA DEI SUPEREROI INCONTRO CON ANDREA PLAZZI, ALESSANDRO DI NOCERA E ANDREA FIAMMA

Superati anche i **2.000 visitatori**, gli organizzatori propongono un nuovo appuntamento per approfondire i temi di una mostra che consente di ammirare tavole originali di grande valore, oggetti e riproduzioni, che celebrano il genere supereroistico più moderno, nelle sue innumerevoli declinazioni mediatiche e narrative: l'incontro pubblico con **Andrea Plazzi**, editor, traduttore e noto anche per essere il curatore di **Rat-Man**, **Alessandro Di Nocera**, giornalista e saggista, e **Andrea Fiamma**, critico e collaboratore del sito **Fumettologica**.

I relatori racconteranno come è cambiato il genere supereroistico negli ottanta e come l'influenza di capolavori come **Watchmen**, **Il ritorno del cavaliere oscuro**, **Daredevil**, **Sandman** e tanti altri hanno prima rappresentato una svolta per il fumetto americano e internazionale e poi inciso in modo profondo in ambito cinematografico, televisivo e video ludico.

- **Andrea Plazzi** è laureato in Matematica. Si è occupato di ricostruzione di strutture biologiche da dati sperimentali e dello sviluppo di motori geometrici per sistemi di modellazione 3D. Si occupa di fumetti dal 1977. Ha organizzato mostre, collaborato con riviste e case editrici di settore, italiane ed estere (Star Comics, Panini, Dark Horse), tradotto fumetti dall'inglese (Alan Moore, David Lapham, Paul Hornschemeier) e dal francese (Marjane Satrapi), in particolare comic book americani (Fantastic Four, Daredevil, Uncanny X-Men) e romanzi a fumetti. Con l'etichetta PuntoZero ha tradotto la maggior parte delle opere di Will Eisner, che ha curato per Kappa Edizioni (La forza della vita, Le regole del gioco, Racconti di Guerra, Archivi di Spirit) e Fandango Libri (Contratto con Dio, Dropsie Avenue, Affari di Famiglia, Piccoli miracoli). Dal 1997 cura le edizioni di Leo Ortolani, l'autore di Rat-Man e cura progetti speciali per Symmaceo Communication.

- **Alessandro Di Nocera** è laureato in Sociologia dell'Arte e della Letteratura, docente di Materie letterarie e Storia dell'Arte, appassionato e studioso del linguaggio dei fumetti, ha pubblicato numerosi articoli su riviste e siti specializzati, il saggio "Supereroi e superpoteri. Storia e mito fantastico nell'America inquieta della Guerra fredda" (Castelvecchi, 2006) e il romanzo "La notte dell'Immacolata" (Derive/Approdi, 2000). Collabora da oltre quindici anni con le pagine campane del quotidiano "la Repubblica" e i suoi contributi editoriali hanno arricchito le pubblicazioni di Panini Espana, 001 Edizioni (per la quale ha anche co-ideato la collana di narrativa Ungraphic), Planeta De Agostini e RW Lion (con introduzioni e saggi pubblicati sulle edizioni italiane delle collane dedicate ai personaggi della DC Comics) e Mondadori Comics (per conto della quale ha supervisionato pure le serie "Hammer" e "Empire USA").

- **Andrea Fiamma** scrive di fumetti, cinema, animazione e cultura pop. I suoi scritti sono apparsi nella raccolta "#Wehaveadream" edita da Scuola Holden, nell'edizione italiana di "No, no, no" di Lewis Trondheim e nel saggio Il sistema Pixar. Nel 2015 ha vinto il Premio Treccani dedicato all'eccellenza del web italiano insistito dall'omonima enciclopedia. Uno dei pochissimi italiani ad aver scritto per la rivista The Comics Journal diretta da Gary Groth, ha collaborato con Prismo, Rivista Studio, Link - Idee per la Tv e Fumettologica.

**L'incontro si terrà domenica 24 marzo, a Cremona, alle 16:30, presso lo spazio incontri della mostra, in Santa Maria della Pietà, Piazza Giovanni XXIII. Per maggiori info <https://www.facebook.com/events/350478492230472/>**

### LA MOSTRA IN BREVE

Uomini in costume, storielle per ragazzini: questo è stato a lungo il giudizio nei confronti dei personaggi DC e Marvel. Ma nel 1986 cambia qualcosa. Quell'anno rappresenta una data cardine per il fumetto supereroistico. Il 20 marzo esce il primo albo di **"Batman. Il Ritorno del Cavaliere Oscuro"**, scritto e disegnato da **Frank Miller**. La sua rivisitazione dell'Uomo Pipistrello, grazie a

un approccio più maturo e realistico nei confronti del genere e a uno stile innovativo e cinematografico, segna l'inizio di una nuova era per i comics a stelle e strisce. Pochi mesi più tardi, il primo capitolo del capolavoro "**Watchmen**", opera dello sceneggiatore **Alan Moore** tradotta visivamente da **Dave Gibbons**. I due britannici realizzano un'opera complessa, stratificata, labirintica, in cui la figura del supereroe viene decostruita. Nel contempo John Byrne riscrive le origini di Superman con "The Man of Steel", mentre in casa Marvel a partire dal personaggio di **Daredevil**, anch'esso rivoluzionato da Frank Miller, si assisterà a un eguale e fondamentale rinnovamento artistico e contenutistico, poi esteso a tutte le altre serie.

Oggi i supereroi sono saldamente presenti nell'**immaginario collettivo** di un pubblico ampio e variegato soprattutto attraverso film e serie televisive, i cui plot narrativi pescano a piene mani dalle saghe create proprio negli ultimi trent'anni. Miller e Moore hanno reso adulti gli uomini in costume e influenzato sceneggiatori come **Bendis, Ellis, Ennis, Gaiman, Millar**, talentuosi autori di opere a fumetti diventate di culto anche grazie all'esposizione mediatica promossa dall'industria dell'entertainment (cinema, tv, videogiochi...). E se prima si parlava di eroi con super poteri, oggi che le loro storie plasmano la fantasia dei lettori e del pubblico in maniera così pervasiva possiamo tranquillamente affermare che questi personaggi sono ormai assurti al rango di divinità, creando una nuova mitologia a cui esser devoti.

La mostra si propone l'obiettivo di riassumere alcuni dei momenti salienti dell'**evoluzione del genere supereroistico dal 1986** a oggi ripercorrendo i titoli di alcune delle più apprezzate avventure dei personaggi di casa DC e Marvel (con riferimenti alle produzioni editoriali **Dark Horse** e **Image**), senza dimenticare quanto proposto sul grande e piccolo schermo. Attraverso **tavole originali, riproduzioni, spezzoni di film**, si offrono dati spunti di lettura e di visione al pubblico della mostra. Ci sarà anche una sezione storica dedicata ai **primi videogiochi** ispirati ai personaggi in costume, a cura dell'esperto **Francesco Mazzetta**. Come di consueto per le mostre del Centro Fumetto "Andrea Pazienza", è stata allestita una vasta **esposizione di pubblicazioni** disponibili per la consultazione, la lettura, e il prestito a fine mostra. Il percorso espositivo presenta anche una sezione dedicata all'attentato alle torri gemelle, avvenuto l'11 settembre 2001, comprende alcuni modelli in **Legò** a cura di **Cremona Bricks**, la cui esposizione farà seguito a questa, e si conclude con un **omaggio a Stan Lee**, fondatore della Marvel, figura carismatica nota in tutto il mondo e recentemente scomparso.

Sono previsti **laboratori** per le classi di ogni ordine e grado e gruppi organizzati su prenotazione. I laboratori proporranno di sperimentare chi sono i supereroi dei nostri tempi sia in chiave fantastica che di attualità. Uno dei moduli didattici è stato tenuto lo scorso 20 febbraio dallo **youtuber Adrian Fartade**, esperto e divulgatore di astronomia, che ha lavorato sul tema del **rapporto tra scienza e supereroi**, incontrando centoventi studenti entusiasti per gli argomenti affrontati e per come sono stati esposti.

## **SUPEREROI E NON – DIVINITA' DI UNA MODERNA MITOLOGIA**

**Mostra di originali e riproduzioni, film, videogiochi, legò. Incontri, laboratori, workshop**

**Dal 9 febbraio al 31 marzo 2019. Cremona, Santa Maria della Pietà**

**Con ingresso libero nei seguenti orari:**

**Da martedì a venerdì 10:00 – 12:30 e 15:00 – 17:30. Sabato e domenica 10:00 – 13:00 e 14:30 – 18:30. Lunedì chiuso**

Nell'ambito del programma culturale Cremona Bellissima si propone questa mostra organizzata da:

CENTRO FUMETTO "ANDREA PAZIENZA", COMUNE DI CREMONA - SETTORE CULTURA, MUSEI E CITY BRANDING

Il Cfpaz è un'associazione composta da: COMUNE DI CREMONA - PROVINCIA DI CREMONA - CIRCOLO ARCCOMICS CREMONA

La rete di patrocinio a sostegno della mostra è composta da GARDA MUSEI, RETE BIBLIOTECARIA CREMONESE, ASSOCIAZIONE TAPIRULAN. La mostra rientra nel percorso di iniziative che ci porterà alla quarta edizione del PORTE APERTE FESTIVAL 2019 e ha ottenuto il patrocinio del Consolato degli Stati Uniti d'America a Milano

Ideazione e curatela: Andrea Brusoni, Marco Cottarelli, Alessandro Lucia, Michele Ginevra e Paolo Oradini. Hanno lavorato all'organizzazione: Laura Carini, le volontarie del Servizio Civile Universale e Europeo Ayah Othman, Valeria Peri e Anna Peretti, i collaboratori Davide Bislenghi, Christian Gorr e Roberta Sacchi, il gruppo di Alternanza Scuola Lavoro dell'Istituto Stradivari – Liceo Artistico, lo staff dell'Infopoint, il personale dei Settori comunali Cultura e Musei ed Economato, diretti da Maurizia Quaglia e Tania Secchi e in particolare Giorgio Guerini, Federica Lazzarini, Tiziano Zini e Coop. Service. Si ingrazia inoltre Cremona Bricks per le produzioni presenti in mostra realizzate in legò, Associazione Nona Arte per la collaborazione, Sylvain Rapilly, Alberto Brambilla e Spazio Wow, Angelo Iannaccone, Massimo Cuomo e Heritage.

Gli organizzatori ringraziano in particolare i seguenti prestatori:

Luca Baldi, Claudio Campanini, Marco Cortellazzi, Alessio Danesi, Alberto Giavoni, Federico Manusardi, Marco Martini, Francesco Mazzetta (video giochi), Claudio Morini, Giovanni Nahmias, Gabriele Quaglietta, Ivan Rauseo, Enrico Salvini, Guido Sartor, Massimo Tavani, Damiano Tiritiello.

Il manifesto della mostra è stato realizzato appositamente da Luca Enoch, uno dei più importanti autori in forza alla Sergio Bonelli Editore (Gea, Lilith e Dragonero), colorato da Paolo Francescutto, con la grafica di Valeria Corradi.

## **INFORMAZIONI**

Centro Fumetto "Andrea Pazienza", via Palestro, 17 – Cremona. Tel. 0372 407790. [info@cfapaz.org](mailto:info@cfapaz.org) [www.cfapaz.org](http://www.cfapaz.org) Pagina facebook dedicata [www.facebook.com/SupereroiENon/](https://www.facebook.com/SupereroiENon/) <https://supereroienon.cfapaz.org/>