

## **Il Girton College Chapel Choir di Cambridge a Cremona in Cattedrale**

Lunedì 8 luglio 2019, alle ore 21.00, nella suggestiva cornice della Cattedrale di Cremona, nell'ambito del Cremona Summer Festival, si esibiranno il **Girton College Chapel Choir di Cambridge** con il **Complesso di Ottoni "Historic Brass of the Guildhall School and Royal Welsh College of Music & Drama"**, diretti da **Gareth Wilson**.

“La consolidata tradizione di ospitalità dei più prestigiosi cori dei College inglesi – dichiara Giampiero Innocente, direttore del Collegium Vocale di Crema - giunge al 14° anno consecutivo, portando in diverse città della Lombardia una compagine d'Oltremarina segnalata con importanti recensioni in riviste internazionali di musica. Il Coro e l'Orchestra del Collegium Vocale di Crema, diretti da Giampiero Innocente, organizzano dal 3 all'8 luglio il tour del Girton College di Cambridge, accompagnato da un prestigioso e storico ensemble di cornetti e ottoni rinascimentali. Il gruppo inglese terrà una serie di concerti che si preannunciano come “memorabili” dando vita ad un grandioso momento musicale con l'esecuzione della Missa “*Laudate pueri*” di Marc'Antonio Ingegneri e mottetti dello stesso compositore cremonese. Il direttore del gruppo inglese, Gareth Wilson, ha scelto questa solenne musica rinascimentale (otto voci e raddoppio degli ottoni) come omaggio particolare a due delle tappe del tour del Girton College: Cattedrale di Cremona (Cremona Summer Festival) e Mantova, nella Basilica monteverdiana di S. Barbara.”

L'imponente scenario che si presenterà agli ascoltatori rievoca la grande tradizione polifonica rinascimentale veneziana (Ingegneri lavora a Venezia a partire dal 1557) che viene poi esportata in altre importanti città e corti del nord Italia: ritroveremo il compositore a Cremona come maestro di Claudio Monteverdi.

La Messa di Ingegneri era già stata eseguita a Cremona dal famoso coro “Tallis Scholars” diretto da Peter Phillips nel 2008, durante il Festival Monteverdi, in versione polifonica ma in questa riproposizione sarà particolarmente esaltata la dimensione del colore musicale, grazie al sostegno dei cornetti e degli ottoni rinascimentali: le otto voci del coro (tipiche delle due cantorie in S. Marco a Venezia) e gli strumenti in raddoppio creano un affresco che rimanda alle sonorità di una tradizione che sarà di esempio e imitazione per i grandi polifonisti europei del XVI e XVII secolo.

**Il Girton College Chapel Choir** è un coro riconosciuto a livello internazionale, formato da circa 25 coristi e cresciuto soprattutto negli ultimi dieci anni grazie agli elevati standard musicali, alle registrazioni regolari e alle entusiasmanti tournée.

Durante il Full Term, il coro canta nelle liturgie della cappella del Girton College diverse volte alla settimana, oltre ad un intenso programma di viaggi all'estero tra cui si segnalano quelle a Singapore, Israele e Palestina, Canada, Portogallo, Australia, Malesia, Tailandia, Hong Kong, Giappone, Stati Uniti, Germania, Slovenia, Francia, Irlanda, Svizzera e Spagna.

Il Girton Choir tiene anche regolari esecuzioni nelle principali cattedrali in tutta la Gran Bretagna: le visite recenti hanno incluso le cattedrali di Bristol, Ely, Lincoln, Canterbury, Exeter, Norwich e Lichfield e l'Abbazia di Westminster.

Il Coro registra ogni anno un CD e i più recenti – con un programma di polifonia rinascimentale - sono stati riconosciuti dalla critica musicale come estremamente professionali: la registrazione fatta nel 2017 ha ottenuto le cinque stelle della prestigiosa rivista “Choir & Organ”. Il terzo CD del Girton choir per la casa discografica “Tocatta Classics” include diverse registrazioni in prima esecuzione assoluta di Palestrina e Ingegneri, con la presenza degli ottoni rinascimentali della “Guildhall School and Royal Welsh College of Music and Drama”.

## **The Chapel Choir of Girton College, Cambridge** **Historic Brass of the Royal Welsh College of Music & Drama**

**Soprani:** Milly Atkinson, Svenja Guhr, Rachel Hill, Lisa-Maria Needham, Hannah Samuel, Mia Willows

**Alti:** Rebecca McNeill, Maddy Morris, Madeline Olver, Ellen Pearce-Davies, Emily Porro

**Tenori:** John Bowskill, Oscar Ings, Carlos Rodriguez, Luke Tutton, Deasil Waltho

**Bassi:** Thomas Beauchamp, Henry Colbert, David Lawrence, Dennis Lindebaum, Mark Sawney, Tobias Sternberg, Lewis West

**Organ Scholars:** James Mitchell, Wayne Weaver

**Cornetti:** Emily Ashby, Bethany Chidgey, Jeremy West (Leader)

**Ottoni:** Joe Arkwright, Samuel Barber, Peter Thornton, Stephen Williams

**Direttore:** Gareth Wilson

### **Marc'Antonio Ingegneri**

Marc'Antonio Ingegneri nacque a Verona nel 1535 e morì a Cremona nel 1592. Sebbene abbia trascorso la maggior parte della sua vita nell'Italia settentrionale, a causa della sua somiglianza stilistica con Palestrina, è spesso considerato un membro della Scuola polifonica romana.

Divenne celebre per essere stato il maestro di Claudio Monteverdi a Cremona.

Non si conosce molto della sua biografia, soprattutto degli anni giovanili: probabilmente studiò con Cipriano de Rore a Parma, e Vincenzo Ruffo a Verona.

Verso il 1570 si trasferì a Cremona per stabilirsi come compositore e strumentista, data la sua abilità di suonare sia l'organo che gli archi.

Nel 1581 divenne maestro di cappella della cattedrale per rimanervi fino al termine della vita.

A Cremona Ingegneri divenne presto amico e confidente del Vescovo Niccolò Sfondrati, poi Papa Gregorio XIV, che era fu presente al Concilio di Trento come perito: l'influenza del vescovo è presente nella sua musica, che mostra le esigenze liturgiche del concilio tridentino quali l'udibilità e la chiarezza testo sacro.

Per tale ragione, la musica di Ingegneri spesso fu confusa con quella di Palestrina, il principale compositore secondo le direttive tridentine.

Le sue Messe sono imponenti dal punto di vista sonoro ma anche brevi e relativamente omofoniche, spesso superando Palestrina per chiarezza e semplicità.

I suoi madrigali si collocano invece in uno stile più classico ignorando le innovazioni di compositori come Luzzaschi e Marenzio che stavano sperimentando forme musicali nuove.

Scrisse due libri di Messe, nel 1573 e nel 1587, tre libri di mottetti (alcuni persi); e otto libri di madrigali da quattro a sei voci.

### **Il Cremona Summer Festival**

Dal 7 luglio al 25 agosto 2019 si terrà a Cremona, Crema e Casalmaggiore la decima edizione del Cremona Summer Festival, un festival estivo che funge da contenitore per attività didattiche connesse alla liuteria e alla musica, con un programma ricco di concorsi, masterclass e concerti. Il Cremona Summer Festival è organizzato dalla Camera di Commercio di Cremona con l'Istituto di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", con il patrocinio e la collaborazione dei Comuni di Cremona, di Crema e di Casalmaggiore, del Consorzio Liutai "Antonio Stradivari" Cremona, della Cremona International Music Academy con il Direttore artistico Mark Lakirovich, del Casalmaggiore International Music Festival, del Festival delle Orchestre Giovanili di Firenze e di Movo, il Festival internazionale delle arti performative.

Studenti, accompagnatori e insegnanti di strumenti ad arco, di pianoforte e di strumenti a fiato, arriveranno in città per suonare nella terra di Stradivari, provenienti dalle nazioni di tutto il mondo, in particolare oltre che dall'Italia, da Australia, Belgio, Brasile, Canada, Cina, Corea del Sud, Costa

Rica, Estonia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Indonesia, Israele, Lussemburgo, Messico, Nuova Zelanda, Olanda, Perù, Russia, Saint Martin, Singapore, Stati Uniti d'America, Svizzera, Taiwan e Ucraina. I concerti della rassegna sono ad ingresso libero e gratuito.

Il Cremona Summer Festival ha anche il supporto e la collaborazione della Provincia di Cremona, della Fondazione Cariplo, della Fondazione Teatro San Domenico di Crema, della Scuola Internazionale di Liuteria, del Museo del Violino, della Fondazione Stauffer, di Esta Italia, del Touring Club, della Strada del Gusto Cremonese, del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona dell'Università di Pavia, Collegium Vocale di Crema, del Kiwanis Club Cremona, di BeMyMusic, delle Botteghe del Centro e del Distretto Urbano del Commercio.

## **Il programma del concerto**

Musiche di **Marc'Antonio Ingegneri (1536-1592), Maestro di Cappella della Cattedrale di Cremona**

Cantate Domino

Emendemus in melius

Kyrie e Gloria, dalla Missa "*Laudate pueri Dominum*"

Exultate Deo

Credo, dalla Missa "*Laudate pueri Dominum*"

Vidi Montes

Sanctus, dalla Missa "*Laudate pueri Dominum*"

Nuptiae factae sunt

Agnus Dei, dalla Missa "*Laudate pueri Dominum*"

Vidi Speciosam