



MICROFESTIVAL DI TEATRO E MUSICA ANTICA 2019

Quinta Edizione

Oratorio della Beata Vergine di Caravaggio – Museo del Cambonino

GIORNATA DEDICATA ALL'ARIOSTO: MUSICA E TEATRO

Sabato 7 settembre 2019 dalle ore 17

MUSICA

Le intonazioni dell'Orlando Furioso

Madrigali sulle rime dell'Ariosto

Francesco da Milano (1497-1543)
Canone, Spagna

Andrea Gabrieli (1510?-1586)
La Verginella (O.F. I, 42)

Vincenzo Ruffo (1508-1587)
Cantar fra rami (O.F. XXXV, 50)

Tiberio Fabrianese (XVI sec?)
Miser chi mal oprando (1549) (O.F. VI, I)

Marco da L'Aquila (1480-1538)
Ricercare

Francesco da Milano - Ioannes Matelart
Fantasia Quarta, a liuti pari

Jacques De Wert (1535-1596)
Era il bel viso suo (O.F. XI, 65)
Il dolce sonno (O.F. XXXIII, 63)
Ma di chi debbo lamentarmi (O.F. XXXII, 21)
Chi salirà per me (O.F. XXXV, 1)

Francesco da Milano (1497-1543)
Ricercar

Francesco da Milano / Ioannes Matelart (ante 1538 - 1607)
Fantasia settima, a liuti pari

Vincenzo Ruffo (1508-1568)
Io (Ruggier) son qual sempre fui (O.F. XLVI, 6)
Jacques Arcadelt (1508?-1568)
Gravi pene in amor (O.F. XVI, 1)

Antonio Rotta (sec. XVI)
La rocha'l fuso
Julio Cesare Barbetta (1540-1603)
Moresca prima, detta "Le canarie"

Francesco della Viola (?- 1568)
Oh se quanto è l'ardore (Rime, Madrigale V)

Ferrara, dalla seconda metà del '400 fino ad oltre la cessazione del dominio della famiglia degli Estensi (1598), è riconosciuta da tutti gli studiosi come una delle capitali della musica oltre che della cultura. Si sviluppa grazie anche al fiorire del genere madrigale un'infinita letteratura che porta anche taluni musicologi a riconoscere una vera propria scuola ferrarese che avrà il suo apice con il *Concerto delle Dame* di Luzzasco Luzzaschi e nei suoi allievi.

Il madrigale però, come si può verificare dagli autori scelti, era già molto in voga tra i grandissimi compositori, con la particolarità (essenziale per il genere) della scelta di testi poetici che per la maggiore hanno visto come protagonista l'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto (e qualche lustro dopo la Gerusalemme Liberata del Tasso).

Dalla corte estense e dai suoi ospiti nasceva perciò la principale fonte di ispirazione dei grandi compositori fiamminghi e italiani, tutti pronti a cimentarsi con le stanze dell'opera ariostesca: questo, probabilmente, già subito dopo la pubblicazione della prima versione.

Più nello specifico la letteratura musicale su l'Orlando Furioso è veramente enorme, per cui la scelta è caduta su taluni esempi di madrigali descrittivi (*La Verginella, Cantar fra rami, Era il bel viso suo*), taluni in cui tramite i suoi personaggi è Ludovico Ariosto che parla (*Il dolce sonno, Gravi pene in amor, Miser chi mal oprando*), altri ancora in cui Orlando nell'opera rinsavisce (*Chi salirà per me*), e la pazzia a cui porta l'amore (*Ma di chi debbo lamentarmi*).

Chiude il concerto il magnifico *Oh se quanto è l'ardore*, tratto dalle Rime dell'Ariosto e composto dal ferraresissimo Francesco della Viola.

ACCADEMIA DELLO SPIRITO SANTO 1598 - FERRARA

Gruppo vocale fondato nel 1998 dall'attuale direttore al fine di eseguire il repertorio rinascimentale e barocco con organici appropriati e maggiormente attenti alla prassi esecutiva. Prende il nome dalla celeberrima istituzione musicale costituita a Ferrara nel 1598 e attiva per tutto il XVII secolo, che ha avuto tra i suoi membri Girolamo Frescobaldi e Giovanni Legrenzi. In origine composta da componenti del Coro Polifonico di Santo Spirito, attualmente ricomprende nei suoi organici (corale e strumentale) musicisti provenienti da tutto il nord Italia. Di rilievo la prima esecuzione a Ferrara della *Missa Papae Marcelli* di G. P. da Palestrina e della *Missa Sopra L'Aria della Monica* di Girolamo Frescobaldi, della *Missa Hercules Dux Ferrariae* di Josquin Des Pres, del *Lamento di Arianna* e del *Lamento della Ninfa* di Claudio Monteverdi. Ha registrato per la televisione giapponese NHK BS e per la Radio Austriaca ORF1. Nel 2016 è stato pubblicato il CD per FraBernardo ne "L'Orfeo" di Ferdinando Bertoni. Dal 2013 partecipa alla Stagione Lirica della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, eseguendo pagine della letteratura musicale più conosciuta del periodo barocco: *Orlando Furioso* di A. Vivaldi (2013), *Orfeo* di F. Bertoni (2014), *Orfeo* di C. Monteverdi (2015), *Juditha Thiumphans* di A. Vivaldi (2016) *Alcina* di G.F. Haendel (2016), *Alceste* di Gluck (2017); *Esther HWV50a* di G. F. Haendel (2018). Nella primavera 2019 la formazione ad organico completo sarà impegnata nell'esecuzione dell'*Acis & Galathea HWV 49A* di G. F. Haendel, assieme al proprio Consort barocco, sotto la direzione di Alessandro Quarta

Francesco Pinamonti - DIRETTORE ARTISTICO - Avvocato, affianca all'attività professionale la passione per la musica corale. Ha cantato sotto la direzione di Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Yoran David, Lu Jia, Enrique Mazzola, Diego Fasolis, Douglas Boyd, Roberto Zarpellon, Giovanni Acciai e Sergio Balestracci. Successivamente ha approfondito gli studi di direzione di coro con il M° Carlo Pavese, M.° Stojan Kuret, M.° Marco Berrini, M.° Giorgio Mazzuccato e M.° Pasquale Veleno, M.° Manolo Da Rold, M.° Werner Pfaff, M.° Matteo Valbusa e M.° Dario Tabbia, e la vocalità con il M.° Philipp Petterson, M.° Nina Kompare, il M.° Sandro Naglia, ed il M° Paolo Piana. È direttore artistico del *Coro dell'Università di Ferrara* fondato nel 1998 e dal 1986 del *Coro Polifonico di Santo Spirito*. Dal 2011 al 2013 è stato direttore ospite del *Coro Musicantiqua* di Siracusa.

ACCADEMIA DELLO SPIRITO SANTO, FERRARA

IRENE SITTA, *canto*

GINEVRA CAMPALANI, *alto*

FRANCESCO PINAMONTI, *tenore*

Riccardo Bovina, *basso*

Liuti della Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore, Bologna

Roberto Gallina, Roberto Cascio

INTERVALLO – Infusi e bevande rinascimentali

TEATRO

Ludovico Ariosto

.....e da poeta cavallar mi feo

Prologo

*Vincenzo Capirola
Padoana ala francese*

Canto I

*Angelica
Ottave 33 - 39,4*

*J. A. Dalza
Calata*

Canto VI

*Alcina
Ottave 26 - 29;
33 - 41*

Canto XIV

(La battaglia di Parigi)

*Ottave 1 ; 110 - 113;
122 - 124;
129 - 134*

*Francesco Spinacino
Ricerzare*

Canto XXXIV

*Astolfo sulla Luna
Ottave 48-55;
63 - 67 ; 68 - 75;
77 ; 81-85*

*J. A. Dalza
Calata alla spagnola, ditto terzetti*

Canto XXXVI

*Bradamante, Marfisa, Ruggero
Ottave 30 - 32; 35;
45- 53,2*

*J. A. Dalza
Piva*

***Il teatro del
Cambonino Ensemble***

*Maria Dolores Boccasasso, Mario Carotti,
Enza Latella, Giorgio Mattarozzi*

Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore, Bologna

*Anna Mosconi, basso di viola
Roberto Gallina e Roberto Cascio, liuti*