



Shining Production al Teatro Zenith di Casalmaggiore
Cinque spettacoli in programma per la stagione teatrale 2019/2020

Shining Production presenta una nuova rassegna teatrale in programma per la stagione 2019/2020 al **Teatro Zenith di Casalmaggiore (CR)**.

Sono cinque gli spettacoli che si terranno durante i prossimi mesi e saranno curati dalla società leader nell'organizzazione di concerti, eventi, festival e spettacoli.

Si parte il 13 dicembre con Enrico Bertolino e il suo "Instant Theatre". Il 23 gennaio arriveranno Ambra Angiolini e Ludovia Modugno con "Il Nodo". A febbraio, il 29, sarà la volta di Katia Follesa e Angelo Pisani in "Finché Social Non Ci Separi". Debora Villa porterà in scena "Gli Uomini Vengono Da Marte, Le Donne Da Venere" il 7 marzo, sempre a marzo, il 14, è in programma anche "Fino Alle Stelle..Scalata In Musica Lungo Lo Stivale.."

Shining Production è una società che **lavora nel mondo della musica dal 2002** per l'organizzazione di concerti, eventi, festival e spettacoli, con una media di circa 100 appuntamenti annuali organizzati in una lunghissima serie di città e location, diverse e suggestive nel loro storico.

Con la stagione appena iniziata, Shining Production guarda al mondo del teatro. Sempre a cura della Società è infatti un'altra prestigiosa rassegna in programma al Teatro Sociale di Mantova.

Shining Production
Presenta

Al Teatro Zenith di Casalmaggiore (CR)

13 dicembre 2019

ENRICO BERTOLINO in INSTANT THEATRE

23 gennaio 2020

AMBRA ANGIOLINI LUDOVICA MODUGNO in IL NODO

29 febbraio 2020

Katia Follesa & Angelo Pisani in FINCHÉ SOCIAL NON CI SEPARI

7 marzo 2020

Debora Villa in Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere

14 marzo 2020

Fino Alle Stelle..Scalata In musica Lungo Lo Stivale...

Biglietti in vendita su Ticketone.

Per info: 0376 1590869 - boxofficemantova@gmail.com

Per informazioni, richieste relative a comunicati e attività redazionali, richieste di accredito e interviste:

Laura Ciraudò:

pressoffice@shiningproduction.com - 348/5799006

Valentina Mevoli

valentina.mevoli@gmail.com - 3477699269

ENRICO BERTOLINO

in

INSTANT THEATRE 2019

Quando narrazione, attualità, umorismo, storia, costume, cronaca, comicità, politica e satira si incontrano sulle assi di un palcoscenico.

Enrico Bertolino ha iniziato da oltre tre anni a cimentarsi in una formula teatrale innovativa, ideata insieme a Luca Bottura, e portata con successo nei teatri delle principali città italiane tra cui Roma, Milano, Bologna, Genova, Torino e Verona. Si tratta dell'Instant Theatre, spettacolo in cui narrazione, attualità, umorismo, storia, costume, cronaca, comicità, politica e satira si incontrano sulle assi di un palcoscenico.

Il teatro diventa così luogo di informazione satirica strettamente legata all'attualità, e lo spettacolo un percorso di conoscenza di un tema politico o sociale, un "tutorial" col sorriso sulle labbra, particolarmente indicato per chi, come lo stesso Bertolino, gronda certezze e dubbi equamente ripartiti. Novanta minuti di spettacolo per chiarirsi le proprie convinzioni e farsene delle nuove.

E' possibile adattare l'esperimento ai più svariati temi del dibattito pubblico nazionale o locale attraverso un sapiente lavoro autorale svolto a tre mani da Enrico Bertolino, Luca Bottura e Massimo Navone che ne cura anche la regia.

Enrico Bertolino, nella triplice veste di comico, narratore ed esperto di comunicazione, passa sotto la sua lente ironica alcuni temi di attualità politica, sociale e di costume, inducendo gli spettatori alla riflessione, dando nuovi spunti per mettere maggiormente a fuoco il tema dello spettacolo.

La fase conclusiva dello spettacolo è rappresentata dalla "Rassegna stampa", un intramuscolo di satira pura con la rivisitazione delle prime pagine dei maggiori quotidiani italiani che potrebbero essere in edicola il giorno successivo.

A seconda dei temi trattati e dello sviluppo dello spettacolo la formula dell'Instant Theatre può prevedere anche un momento dedicato alle interviste. Uno o due personaggi di spicco del mondo della politica, della società o della cultura con un forte legame con la città ospitante, solitamente portatori di convinzioni contrapposte, saranno intervistati da Enrico Bertolino. Un faccia a faccia semiserio dove trovano spazio l'ironia ma anche riflessioni puntuali su argomenti di attualità o sui temi trattati nel corso del monologo. Il pubblico in sala ha quindi la possibilità di passare dall'ascolto del monologo all'interazione dell'intervista al fine di ampliare la propria consapevolezza sui temi dell'attualità.

La formula dell'Instant Theatre è stata sperimentata con successo in momenti salienti della politica italiana.

Il debutto, avvenuto con lo spettacolo Vota tu! (che a me vien da ridere) in occasione delle elezioni amministrative milanesi del giugno 2016, ha visto salire sul palco del Teatro Nuovo di Milano i due candidati sindaci Giuseppe Sala e Stefano Parisi.

Successivamente, nell'ottobre e nel novembre 2016 con lo spettacolo Perché boh - Guida comica allo sfruttamento della Costituzione, Enrico Bertolino ha affrontato il tema del referendum costituzionale del 4 dicembre invitando sul palco il Ministro delle Politiche Agricole Maurizio Martina e il Sottosegretario allo Sviluppo economico Ivan Scalfarotto (sostenitori del Sì) e il leader della Lega Nord Matteo Salvini e l'On. Stefano Fassina (sostenitori del No).

Bertolino è tornato al Teatro Nuovo di Milano con lo spettacolo *Le due giornate di Milano*. Protagonista dello spettacolo proprio il capoluogo lombardo: storia, attualità, stranezze e contraddizioni di una città che cambia per rimanere sempre la stessa. A corollario di quanto raccontato nella prima parte dello spettacolo. Sono stati ospiti l'ex Sindaco di Milano Giuliano Pisapia, nella prima giornata, mentre nella seconda sono saliti sul palco due simboli sportivi indissolubilmente legati alla città come Demetrio Albertini, illuminante centrocampista del Milan per oltre un decennio e Beppe Bergomi, pilastro della difesa dell'Inter per ben vent'anni.

Nei mesi precedenti alle elezioni politiche del marzo 2018 Bertolino ha portato in scena di diverse città italiane (Roma, Milano, Torino, Genova, Lecce, Bologna e Verona) il nuovo spettacolo di instant theatre intitolato *Di Male in Seggio*, che, prendendo spunto da alcune suggestioni lanciate da Zygmunt Bauman, il filosofo polacco teorico della società liquida scomparso ad inizio 2017, fotografa con la consueta ironia la nostra vita, le assurdità dei nostri gesti quotidiani, a partire dalla sindrome da smartphone, per raccontare l'evoluzione (o involuzione) della società moderna.

In vista delle Europee 2019 invece lo spettacolo *NEUROSCETTICI* ha messo a fuoco vizi e virtù degli eletti e degli elettori, momenti tipici di una campagna elettorale molto combattuta, e incursioni satiriche che spaziano dalla stretta attualità ai fenomeni sociali e di costume.

Sul palco, a scandire i diversi momenti dello spettacolo e ad accompagnare lo stand up comedian milanese nelle sue performance musicali, ci saranno i polistrumentisti Roberto Antonio Dibitonto e Tiziano Cannas Aghedu con musiche originali e altre tratte dal grande repertorio della musica leggera italiana.

Instant theatre è uno spettacolo prodotto da ITC2000, nato da un'idea di Enrico Bertolino e Luca Bottura, scritto insieme a Massimo Navone, che ne cura anche la regia, con la collaborazione di Enrico Nocera.

Prezzi: Poltronissima € 38 - Prima Poltrona € 34 - Seconda Poltrona € 30 - Prima Galleria € 26 - Seconda Galleria € 26

AMBRA ANGIOLINI LUDOVICA MODUGNO in IL NODO

di JOHNNA ADAMS

traduzione di Vincenzo Manna e Edward Fortes

musiche Mauro Di Maggio e Luna Vincenti

scene Maria Spazzi

costumi Erika Carretta

light designer Roberta Faiolo

regia SERENA SINIGAGLIA

produzione Società per Attori e Goldenart Production

SINOSSI

Un'aula di una scuola pubblica. È l'ora di ricevimento per una insegnante di una classe di prima media. È tesa, ha la testa altrove, è in attesa di una telefonata che non arriva mai. Al colloquio si presenta inaspettatamente la madre di un suo allievo. Vuole parlarle, ma non sarà un dialogo facile. Suo figlio alcuni giorni prima è stato sospeso, è tornato a casa pieno di lividi e lei vuole a tutti i costi capire il perché. È stato vittima di bullismo o forse lui stesso è stato un molestatore... forse l'insegnante l'ha trattato con asprezza...

Sciogliere questo nodo, cercare la verità è l'unica possibilità a cui aggrapparsi. Perché, come conseguenza del fatto, il figlio ha commesso qualcosa di tremendo, di irreparabile. E solo un confronto durissimo tra le due donne potrà dare un senso al dolore, allo smarrimento e al loro reciproco, soffocante senso di colpa.

Prezzi: Poltronissima € 38 - Prima Poltrona € 34 - Seconda Poltrona € 30 - Prima Galleria € 26 - Seconda Galleria € 26

Katia Follesa & Angelo Pisani

in

“FINCHE' SOCIAL NON CI SEPARI”

di Angelo Raffaele Pisani e Katia Follesa, in collaborazione con Luciano Federico.

di Angelo Raffaele Pisani e Katia

*regia
Follesa*

Regia audio e luci Dino Pecorella.

Hai mai detto a tuo marito che non sopporti che la sera venga a letto con le calze antiscivolo?

Hai mai confessato alla tua fidanzata che ti piacerebbe che si ricordasse che sesso non è solo una parola del nostro vocabolario, ma anche un qualcosa che andrebbe praticato? Sei mai riuscito a dire al tuo compagno che prima di baciarti al mattino dovrebbe lavarsi i denti? Sei in grado di dire alla tua Lei che il lavandino serve per lavarsi e non come recipiente per i suoi trucchi? Molte coppie convivono non dicendosi le cose e il risultato è che la coppia scoppia. Angelo e Katia, coppia sul palco ma soprattutto nella vita, hanno scelto di dirsi tutto, anche le cose meno belle, e per farlo si sono affidati all'ironia che smorza i toni senza sminuire l'importanza di ciò che ci si dice. Tutto parte da una lista dei difetti. Katia scrive quelli di Angelo e lui fa altrettanto con quelli di lei. La lista viene subito mostrata al pubblico che non solo assisterà per tutto lo spettacolo allo scambio comico tra i due a suon di difetti, ma sarà anche chiamato a dire la propria attraverso il meccanismo dei bigliettini anonimi e dei social. Come?

Possiamo solo anticiparvi che in questo spettacolo qualcuno si aggirerà in mezzo al pubblico e che i telefoni rimarranno accesi! Un percorso comico a tappe nella convivenza tra l'uomo e la donna per sottolineare che la bellezza sta appunto nella diversità dei due emisferi a confronto: quello maschile dove calcio, birra e sesso la fanno da padroni, e quello femminile con le sue infinite e incomprensibili, per lui, sfumature.

Prezzi: Poltronissima € 32 - Prima Poltrona € 28 - Seconda Poltrona € 28 - Prima Galleria € 20 - Seconda Galleria € 20

Debora Villa
Si puo' fare productions, Chiara Bianchi Dorta e Marco Massini
presentano dal best seller di John Gray
Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere

“Tanto tempo fa, i Marziani e le Venusiane si incontrarono, si innamorarono e vissero felici insieme perché si rispettavano e accettavano le loro differenze. Poi arrivarono sulla terra e furono colti da amnesia: si dimenticarono di provenire da pianeti diversi.” Il testo di John Gray è un best seller mondiale che ha venduto cinquanta milioni di copie ed è stato tradotto in quaranta lingue, si basa su un pensiero tanto semplice quanto efficace: gli uomini e le donne vengono da due pianeti diversi. A portare in scena l'adattamento teatrale, una esilarante terapia di gruppo collettiva, del libro più celebre dello psicologo statunitense John Gray sarà per la prima volta in assoluto una donna: l'attrice Debora Villa. Cercando di restare imparziale, Debora vi condurrà per mano alla scoperta dell'altro sesso senza pregiudizi. Per la prima volta quindi, sarà una rappresentante di Venere a ricordarci, con la sua comicità travolgente e irriverente, raffinata e spiazzante, quali sono le clamorose differenze che caratterizzano i Marziani e le Venusiane. Uomini e donne impareranno a conoscersi di nuovo “perché – come sostiene Gray- quando si imparano a riconoscere e apprezzare le differenze tra i due sessi, tutto diventa più facile, le incomprensioni svaniscono e i rapporti si rafforzano.

Guarda il trailer: <https://youtu.be/yehf5zzCpX0>

In accordo con Bernard Olivier e Alain Dierckx Scritto da Paul Dewandre
con Debora Villa

Messa in scena Debora Villa e Giovanna Donini in collaborazione con Andrea Midena

Produzione Si puo' fare productions - Bianchi Dorta - Marco Massini Distribuzione Terry Chegia

Biografia

Prezzi: Poltronissima € 32 - Prima Poltrona € 28 - Seconda Poltrona € 28 - Prima Galleria € 20 - Seconda Galleria € 20

...FINO ALLE STELLE ! scalata in musica lungo lo stivale...

Collaborazione Creativa

Adriano Evangelisti

Elementi Scenografici

Andrea Coppi

Costumi

Giorgia Marras

Accompagnamento musicale

Tiziano Caputo

Movimenti coreografici

Annarita Gullaci

"E mica ti cade dal cielo, sai? La felicità, quella... te la devi conquistare!"

Così Tonino, cantastorie siciliano dall'animo poetico, musicista istrionico ed affabulatore, convincerà Maria, fanciulla dal temperamento apparentemente mite ancora ignara del suo straordinario talento, a seguirlo in un'impresa a dir poco improbabile: scalare l'intero stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare... FINO ALLE STELLE!

Un sogno ardito e un po' folle, soprattutto considerandone il punto di partenza: la strada. Soprattutto negli anni 50. Soprattutto in Sicilia. Soprattutto senza un soldo in tasca. Ma quanto può incidere la volontà nella vita di un essere umano? Quanto è appannaggio del proprio volere e quanto invece del caso e della sua squisita sregolatezza? Ebbene, la risposta corretta è quella che ognuno sceglie di darsi.

Così, Tonino e Maria, piombati casualmente l'uno nella vita dell'altra, scoprendosi legati da un'intesa artistica impossibile da ignorare, decidono di intraprendere il viaggio. Un viaggio dentro loro stessi e

lungo tutta la penisola, attraverso regioni, dialetti ed eventi musicali dal sapore tipicamente nostrano; un viaggio reale e metaforico insieme fatto di momenti privati, piccoli dissapori e comiche gelosie; un viaggio alla ricerca della grande occasione che possa cambiar loro la vita, un' occasione che forse non arriverà mai o forse sì? Magari non proprio come se l'erano immaginata...

Prezzi: Poltronissima € 29 - Prima Poltrona € 23 - Seconda Poltrona € 18