

# **CENTRO/PERIFERIA/CENTRO**

## **STATI GENERALI DELL'ARTE E DELLA FORMAZIONE ARTISTICA CONTEMPORANEA IN ABRUZZO**

**17, 18, 19 OTTOBRE 2019**  
**Accademia di Belle Arti - L'Aquila**

All'interno delle attività per il 50° anniversario della sua fondazione, l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, il 17, 18, 19 ottobre 2019, organizza tre giornate di studio e approfondimento a proposito della situazione dell'arte e della formazione artistica contemporanea in Abruzzo.

Per la prima volta, tutti i player dell'arte contemporanea - istituzioni, musei pubblici e privati, scuole, artisti - che a vario titolo interagiscono con l'Abruzzo, si trovano riuniti in un'unica, prestigiosa sede. Scopo iniziale è quello di una mappatura attendibile, cioè concreta e operativa, del sistema artistico locale. Ma non solo. L'ambizione principale è far emergere il maggior numero di potenzialità e criticità, dando voce ai protagonisti più importanti ma anche a esperienze e personaggi apparentemente marginali. L'Accademia dell'Aquila, quindi, oltre a offrire la degna cornice all'iniziativa, si fa fucina di scoperte e progettualità, così come cassa di risonanza per un patrimonio già noto, ma non ancora adeguatamente valorizzato. L'Abaq, quindi, conferma il ruolo di catalizzatore primario nel comparto della cultura contemporanea in Abruzzo, fungendo da indispensabile ponte tra la piattaforma internazionale e l'originalità delle proprie radici culturali.

Il forum, a cura dei proff. Maurizio Coccia e Silvano Manganaro, è organizzato in tre giornate. Il **17 è dedicato alle istituzioni e a una prima introduzione di tipo storico**, nonché agli esempi di progettualità del presente e del passato più note e riuscite: nella mattinata saranno presenti le istituzioni politiche del territorio (Regione, Provincia e Comune), i rappresentanti de Ministero dell'Istruzione nonché la Soprintendenza ai Musei dell'Abruzzo e un docente di Economia della cultura che documenterà, con una serie di dati, il valore della cultura contemporanea come motore di sviluppo economico e umano. Nel pomeriggio verrà data la parola alle realtà del territorio che, negli anni, hanno dato un contributo fondamentale al settore: la rivista Segno, l'esperienza di Joseph Beuys a Bolognano, quella di FuoriUso a Pescara o del Muspac a L'Aquila, per continuare con iniziative più recenti come quella degli imprenditori riunitisi nella Fondazione Aria, la Fondazione Malvina Menegaz di Castelbasso e il progetto del MAXXI L'Aquila. Il **18 è invece completamente rivolto all'educazione**, da quella liceale con i licei artistici di L'Aquila, Pescara e Castelli, all'alta formazione, ovvero le tre Università della Regione più il gran Sasso Science Institute, il Conservatorio di Musica dell'Aquila e il Centro Sperimentale di Cinematografia. Il **19 prevede, infine, la creazione di tavoli di lavoro coordinati da alcuni professionisti del mondo dell'arte** i quali, dialogando con personalità specificamente individuate, ipotizzeranno proposte concrete pensate per dare corpo al dibattito che riguarda l'arte contemporanea del territorio. Giacinto di Pietrantonio, Paola Capata, Dino Ferruzzi, Paolo Di Vincenzo e Lucia Zappacosta, ognuno secondo le proprie modalità e il tema assegnato, daranno la parola a oltre 35 specialisti tra artisti, curatori, sindaci, giornalisti, docenti e operatori culturali. I lavori dei tavoli saranno aperti anche al pubblico, e i coordinatori, al termine della sessione mattutina, produrranno un breve documento che verrà condiviso e discusso pubblicamente. Tutto il

materiale prodotto nel corso delle tre giornate sarà infine raccolto in volume. Le argomentazioni, così, arricchite anche da un cospicuo corredo di immagini, andranno a costituire un prezioso strumento di lavoro, per gli operatori, gli studenti e tutti gli appassionati di arte contemporanea.

CENTRO/PERIFERIA/CENTRO, quindi, prova a restituire uno sguardo complessivo, una chiave d'accesso obiettiva e condivisa, ma attenta e non dimenticare le singole prospettive e i percorsi più personali, anche in vista di un'auspicabile e più vasta collaborazione fra i tanti protagonisti della scena locale.

## SCHEDA RIASSUNTIVA:

**Titolo:** "CENTRO/PERIFERIA/CENTRO – Stati Generali dell'Arte e della Formazione Artistica Contemporanea in Abruzzo"

**Luogo:** Accademia di Belle Arti dell'Aquila, via Leonardo da Vinci s.n.c., L'Aquila

**Date:** 17 ottobre (Giornata inaugurale, "L'arte contemporanea in Abruzzo: ieri, oggi e domani") , 18 ottobre ("Educare all'arte, educare con l'arte"), 19 ottobre (Tavoli di lavoro operativi sulle tematiche del convegno)

**Orari:** dalle 9:30 alle 18:00

**Ingresso:** gratuito

**Curatori:** Maurizio Coccia, Silvano Manganaro

**Per info:** [convegni@abaq.it](mailto:convegni@abaq.it)

**Ufficio stampa:** Ufficio Stampa ABAQ - Angela Ciano [ufficiostampa@abaq.it](mailto:ufficiostampa@abaq.it) mob 3483402130 @angela\_ciano

Con il sostegno di:



MIUR – Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca



Comune  
dell'Aquila

Con il patrocinio di:



Regione  
Abruzzo



Provincia  
dell'Aquila

Si ringrazia:



# PROGRAMMA

**giovedì 17 OTTOBRE**

## **L'arte contemporanea in Abruzzo: ieri, oggi e domani**

Introduzione e moderazione:

**Maurizio Coccia e Silvano Manganaro**

**Mattina ore 10:00**

### **Istituzioni e Arte Contemporanea tra progetto e sviluppo**

Intervengono

**Roberto Marotta**, Presidente Accademia di Belle Arti dell'Aquila

**Marco Brandizzi**, Direttore Accademia di Belle Arte dell'Aquila

**Pierluigi Biondi**, Sindaco dell'Aquila

**Angelo Caruso**, Presidente Provincia dell'Aquila

**Guido Quintino Liris**, Assessore Regione Abruzzo

**Maria Letizia Melina**, Direttore generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore (MIUR)

**Lucia Arbace**, Direttore del Polo Museale dell'Abruzzo

**Domenico Taglieri**, Presidente Fondazione Carispaq

**Alessandro Crociata**, Economista della Cultura

**Pomeriggio ore 15:00**

### **Le buone pratiche tra presente, passato e futuro**

Intervengono

**Lucia Spadano**, Direttore responsabile Rivista Segno (Pescara)

**Giorgio D'orazio**, Giornalista e curatore per Archivio e Collezione De Domizio Durini (Bolognano, PE)

**Simone Ciglia**, Critico e curatore per Fuori Uso (Pescara)

**Enrico Sconci**, Presidente Muspac (L'Aquila)

**Alessandro Di Loreto**, Presidente Fondazione Aria (Pescara)

**Oswaldo Menegaz**, Presidente Fondazione Malvina Menegaz (Castelbasso - TE)

**Barbara Nardacchione**, Responsabile progetto No Man's Land (Loreto Aprutino - PE)

**Pietro Barrera**, Segretario generale Fondazione MAXXI (Roma)

**venerdì 18 OTTOBRE**

## **Educare all'arte, educare con l'arte**

Introduzione e moderazione:

**Maurizio Coccia e Silvano Manganaro**

**Mattina ore 10:00**

### **Arte tra scienza e ricerca**

Intervengono

**Marcello Gallucci**, Vicedirettore Accademia di Belle Arti dell'Aquila

**Leonella Caprioli**, Consigliere del Ministro dell'Istruzione Università e Ricerca

**Massimo Fusillo**, Università degli studi dell'Aquila, Dipartimento Scienze Umane

**Fabrizio Deriu**, Università degli studi di Teramo, DAMS

**Francesco Leone**, Università degli studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara, Dipartimento Lettere Arti e Scienze Sociali

**Eugenio Coccia**, Direttore Gran Sasso Science Institute

**Pomeriggio ore 15:00**

**Formazione, creatività, immaginazione**

Intervengono

**Maria Urbani**, Liceo Artistico Statale Fulvio Muzi, L'Aquila

**Eleonora Magno**, Dirigente Scolastico Liceo Artistico F.A. Grue, Castelli (TE)

**Raffaella Cocco**, Dirigente Scolastico Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Pescara

**Giandomenico Piermarini**, Direttore Conservatorio Statale di Musica Alfredo Casella, L'Aquila

**Daniele Segre**, Direttore Centro Sperimentale di Cinematografia, L'Aquila

**sabato 19 OTTOBRE**

**Tavoli di lavoro**

**Mattina ore 10:00**

**Introduzione, presentazione dei coordinatori e avvio dei tavoli**

**Tavolo 1:**

**PUBBLICO/PRIVATO/PUBBLICO? Arte contemporanea tra istituzioni e iniziativa privata**

Coordina **GIACINTO DI PIETRANTONIO**, critico e curatore

**Gaetano Carboni** (Pollinaria, Civitella Casanova - PE), **Sabrina Ciancone** (Sindaco di Fontecchio - AQ), **Simone**

**Ciglia** (critico a curatore), **Ivan D'Alberto** (Yag Garage, Pescara), **Delfo Durante** (Straperetana, Pereto - AQ), **Matteo**

**Perazzetti** (Sindaco di Città Sant'Angelo), **Massimiliano Scuderi** (Fondazione Zimei, Pescara), **Antonio Zimarino**

(critico e curatore)

**Tavolo 2:**

**ALLA RICERCA DI UN MERCATO IM/POSSIBILE? Economia e iniziative culturali tra domanda e offerta, desiderio e status**

Coordina **PAOLA CAPATA**, gallerista

**Mauro Bianchini** (Soyuz, Pescara), **Enzo De Leonibus** (Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo, PE), **Franco**

**Mancinelli** (ybrand, Pescara), **Elena Petrucci** (impreditrice), **Ricky Rizziero** (art dealer), **Martina Sconci** (Muspac,

L'Aquila)

**Tavolo 3**

**FORMARE, INFORMARE, PERFORMARE? Educazione e didattica dell'arte in Abruzzo**

Coordina **DINO FERRUZZI**, docente e promotore culturale

**Lea Contestabile** (artista, Mubaq L'Aquila), **Francesco D'Incecco** (artista e docente Liceo Artistico di Chieti), **Licia**

**Galizia** (artista e docente Liceo Artistico dell'Aquila), **Teresa Macrì** (critica, curatrice e docente ABA Roma), **Nicola**

**Maria Martino** (artista e presidente ABA Foggia), **Sergio Nannicola** (artista e docente ABA Milano - Brera), **Sergio**

**Sarra** (artista e docente ABA Roma)

## **Tavolo 4**

**È LA COMUNICAZIONE, BELLEZZA? Media e arte contemporanea**

Coordina **PAOLO DI VINCENZO**, giornalista e ufficio stampa

**Maila Buglioni** (Segno), **Alessio Crisantemi** (exibart), **Angelo De Nicola** (Il Messaggero), **Giuliano Di Tanna** (Il Centro), **Anna Fusaro** (Artruv'arte), **Simone Gambacorta** (La Città Quotidiano), **Antonio Gasbarrini** (giornalista indipendente e critico d'arte), **Antonella Muzi** (MU6), **Paolo Pacitti** (TG3 Abruzzo)

## **Tavolo 5**

**SIAMO AI MARGINI? Operare e progettare in Abruzzo**

Coordina **LUCIA ZAPPACOSTA**, curatrice

**Giuliana Benassi** (curatrice), **Christian Ciampoli** (artista), **Daniela d'Arielli** (artista), **Matteo Fato** (artista), **Piotr Hanzelewicz** (artista), **Angelo Mosca** (artista), **Sibilla Panerai** (curatrice), **Lucio Rosato** (architetto), **Gino Sabatini Odoardi** (artista), **Franco Summa** (artista)

**Pomeriggio ore 15:00**

**Relazione dei tavoli di lavoro e dibattito pubblico**