

Per Full Monty non sono ammessi fotografi e tv in sala

Stagione di Prosa 2019/20

Un capodanno coinvolgente con una colonna trascinate, tanto divertimento e un finale "hot" questo è *The Full Monty*, che a vent'anni dalla prima edizione del Musical di Broadway va in scena in Italia e al teatro Ponchielli il 31 dicembre e 1 gennaio.

Protagonisti d'eccellenza e un grande cast di oltre 30 artisti ci accompagneranno verso un 2020 spumeggiante!

Al termine dello spettacolo del 31 dicembre brinderemo insieme per festeggiare l'arrivo dell'anno nuovo!

I biglietti sono in vendita alla biglietteria del Teatro, aperta tutti i giorni feriali dalle 10.30 alle 13.30 e dalle 16.30 alle 19.30 (tel 0372 022001/02).

Biglietti 31 dicembre:

platea e palchi € 60,00 - galleria € 40,00 - loggione € 30,00

Biglietti 1 gennaio:

platea e palchi € 30,00 - galleria € 20,00 - loggione € 15,00

martedì 31 dicembre, ore 20.45

mercoledì 1 gennaio, ore 16.00

PEEPARROW ENTERTAINMENT

Paolo Conticini - Luca Ward
Con Gianni Fantoni, Jonis Bascir e con
THE FULL MONTY
il musical

libretto di **Terrence McNally**

musiche e liriche di **David Yazbeck**

adattamento liriche **Francesca Nicotra - Massimo Romeo Piparo**

Tratto dal film della Fox Searchlight Pictures e scritto da Simon Beaufoy,

prodotto da Uberto Pasolini e diretto da Peter Cattaneo

Personaggi ed interpreti

Giorgio Lucariello (Jerry)	Paolo Conticini
Aldo Parisi (Harold)	Luca Ward
Davide (Dave)	Gianni Fantoni
Cavallo (Horse)	Jonis Bascir
Marcello	Nicolas Vaporidis
Daniele Palladino (Hetan)	Sebastiano Vinci
Vittoria (Viky)	Laura Di Mauro
Giò (Georgie)	Elisabetta Tulli
Patti Maffei (Pam)	Valentina Gullace
Gabriele	Tancredi Di Marco/Christian Roberto

con la partecipazione di **Paila Pavese** nel ruolo di **Jenette**

ENSEMBLE

**Andrea Bratta, Nicolò Castagna, Nico Colucci, Francesco Consiglio,
Nico Di Crescenzo, Ilaria Fioravanti, Roberta Giampino, Lorenzo Gitto,
Linda Gorini, Luca Paradiso, Emanuela Puleo, Fabrizia Scaccia**

scene **Teresa Caruso**

costumi **Cecilia Betona**

coreografie **Roberto Croce**

direzione musicale **Emanuele Friello**

luci **Umile Vainieri**

suono **Davide Zezza**

regia e adattamento italiano

Massimo Romeo Piparo

Prodotto originariamente a Broadway da Fox Searchlight Pictures, Lindsay Law e Thomas Hall

Prima mondiale al The Globe Theatres, San Diego, CA

*Orchestrazioni di Harold Wheeler Arrangiamenti vocali e delle musiche di scena di Ted Sperling Arrangiamenti dei brani
ballati Zane Mark*

L'effetto sorpresa è assicurato, con qualche ingrediente "hot", tantissimo divertimento e una colonna sonora travolgente: a vent'anni dalla prima edizione del Musical di Broadway, è in scena in Italia *The Full Monty*, la commedia musicale firmata da Massimo Romeo Piparo, con un cast e un'edizione completamente rinnovati.

Nei panni degli intraprendenti disoccupati che si improvvisano spogliarellisti per necessità protagonisti d'eccellenza: Paolo Conticini e Luca Ward che, con Gianni Fantoni, Jonis Bascir e con Nicolas Vaporidis, insieme a un grande cast di oltre 30 artisti, danno "corpo" e anima a questo gruppo di dinamici operai rimasti senza lavoro ma non senza idee.

Lo spettacolo, tratto dall'omonimo film inglese campione d'incassi del 1997, è stato scritto da Terrence McNally e musicato da David Yazbeck, per la regia e l'adattamento italiano di Piparo, racconta una bellissima storia di riscatto sociale: al centro della commedia la vicenda di Giorgio, Aldo, Davide, "Cavallo", Marcello e Davide, un gruppo di disoccupati che, per sbarcare il lunario, decidono di diventare spogliarellisti pur non avendo alcuna esperienza nel "settore".

Per la prima volta nella storia di questo titolo, la vicenda è stata spostata dalla Sheffield del film e la Buffalo del Musical, all'italiana Torino, che dopo aver attirato con le sue grandi industrie persone da ogni angolo d'Italia nell'età dell'oro dell'occupazione, adesso fa i conti con la crisi economica e la fine di un'epoca. Con una vita e un salario completamente da reinventare, i 6 operai si rimboccheranno le maniche riuscendo con coraggio e un pizzico di incoscienza a dare una svolta alle loro vite: nonostante la timidezza, il senso di inadeguatezza e le iniziali difficoltà, non solo lo *striptease* non avrà più segreti, ma riusciranno a conoscere più a fondo se stessi e a ritrovare i valori dell'amicizia e della solidarietà.

Grazie a una colonna musicale trascinante il Musical conquista il cuore del pubblico perché quella di *The Full Monty* è una storia divertente e al tempo stesso capace di far riflettere, con tanti riferimenti anche all'attualità dei nostri giorni. Senza contare che le spettatrici più "golose" non resteranno di certo deluse: basterà attendere il finale dello spettacolo, quando il gruppo dei mitici disoccupati garantirà per i loro occhi, in un seducente e allegro chiaroscuro, il *full monty*, "il servizio completo"...

Note di Regia

"Quando nel 1997 uscì il film *The Full Monty*, veniva stigmatizzata attraverso la commedia una piaga della società di quell'epoca: la grande trasformazione dell'economia industriale con una

conseguente perdita di milioni di posti di lavoro in tutta Europa. La disoccupazione sembrava un fulmine a ciel sereno con cui iniziare a fare i conti. Ebbene riproporre ancora oggi questo titolo ha il sapore amaro della presa d'atto che questi conti non sono ancora chiusi! La incredibile attualità di questo testo fa sentire forte la sua voce ancora nel 2019 e forse ancora di più di allora. Il lavoro E' il tema dei temi. La disoccupazione ha trasformato il nostro Paese come l'intera Europa. Ed ecco che il Musical, genere di intrattenimento popolare per eccellenza, corre a ricoprire il proprio ruolo di "specchio della realtà" proponendo due ore e mezza di puro divertimento lasciando riflettere lo spettatore su come a volte basti un'idea, una semplice idea, qualunque essa sia, per dare una svolta alla propria vita. Credendo però in sé stessi. Ecco, se c'è un motivo per non perdere questa commedia ricca di sfumature è proprio la carica esplosiva di autostima e incitazione a reagire che trasmette."

Massimo Romeo Piparo

Barbara Sozzi
Ufficio stampa
Fondazione Teatro A. Ponchielli
C.so Vittorio Emanuele II, 52- 26100 CREMONA
segreteria 0372.022010/011 fax 0372.022099
e-mail: info@teatroponchielli.it www.teatroponchielli.it