

RASSEGNA DI DANZA

XXXII edizione – 25 gennaio/29 aprile 2020

Africa, Asia, Stati Uniti, Europa: è quasi un giro intorno al mondo questa trentaduesima edizione della rassegna di Danza che, nell'arco di quattro mesi, ospita sette imperdibili appuntamenti tra cui una prestigiosa prima italiana.

Sette compagnie fra le più accreditate dell'arte coreutica internazionale e del nostro paese che attraverso lo sguardo e lo stile dei loro coreografi offriranno al pubblico tecnica e virtuosismo fra emozionanti interpretazioni e momenti di puro divertimento e di bella danza.

Potente e d'effetto l'inaugurazione della rassegna di *Danza 2020* (25 gennaio) con la **GISELLE** "tribale" di **DADA MASILO** che qui rinuncia alle punte di raso per danzare scalza e furiosa nelle campagne africane.

"[...] Con la sua *Giselle*, Dada Masilo, la spregiudicata e veneratissima coreografa sudafricana, ha sedotto persino gli intransigenti del balletto classico. Come nella sua *Carmen* black e fatale o nel *Lago dei Cigni* con un Siegfried gay dichiarato che danza nel sobborgo di Soweto tra i fantasmi dell'Aids, anche stavolta Masilo provoca, seduce, percuote e infonde accezioni contemporanee al racconto. Una rivoluzione che include il secondo atto - da bianco diventa rosso porpora -, le Villi - maschi e femmine - la musica di Philip Miller, un battito elettronico e carnale che cita, deformandola con il ritmo africano, la partitura soave e drammatica di Adolph Adam." (Alessandra Troncaro – *Corriere della Sera*).

Ancora un titolo classico "attualizzato" che vede in scena il **NUOVO BALLETTTO DI TOSCANA**, compagnia rilanciata sulla scena nazionale dall'inossidabile Cristina Bozzolini, in **CENERENTOLA** (4 febbraio), nuovo lavoro di **Jiří Bubenicek**, artista ceco, già principal dancer dell'Hamburg Ballett e interprete prediletto John Neumeier, oggi coreografo di talento richiesto dalle più importanti compagnie del mondo (in Italia, citiamo la sua *Carmen* con l'etoile Rebecca Bianchi e il Balletto dell'Opera di Roma).

Nella sua personale visione, Bubenicek "spoglia" la storia dai suoi elementi più favolistici conservando però la celebre trama e i personaggi che tutti conosciamo in una coreografia che esalta la tecnica, la versatilità e l'intensa interpretazione di cui sono capaci i giovani talenti della compagnia toscana.

L'americana **HUBBARD STREET DANCE CHICAGO** (26 febbraio) è una delle compagnie più amate del panorama contemporaneo, nota per il grande virtuosismo e l'impareggiabile versatilità dei suoi danzatori, "archivio vivente" del lavoro di alcuni fra i migliori coreografi contemporanei.

Per la loro tappa a Cremona – a cinque anni dalla loro ultima e applaudita performance al Ponchielli – presenteranno tre coreografie in prima italiana di illustri nomi della danza quali **Robyn Mineko Williams**, **Crystal Pite** e **Alejandro Cerrudo**. E in chiusura di serata uno scatenato e coinvolgente pezzo di **Ohad Naharin** con un finale a sorpresa per il pubblico.

Artista empatica, irriverente ed esilarante, **SILVIA GRIBAUDI** ama definirsi "autrice del corpo" la cui poetica è in grado di trasformare le imperfezioni - in modo costruttivo - elevandole a forma d'arte attraverso una comicità diretta, a tratti crudele, che rimuove i confini tra danza, teatro e *performing arts*.

GRACES si ispira al concetto di bellezza e natura, nonché alla mitologia, de *Le Tre Grazie* di Antonio Canova, opera che irradia splendore, gioia e prosperità.

Tre danzatori uomini sono sul palco con Silvia Gribaudi in una dimensione spazio/temporale sospesa tra l'umano e l'astratto; qui, liberi da stereotipi e ruoli, danzano il ritmo della natura stessa con impeccabili movenze e virtuosismi tipici del balletto ma con l'ironia e l'umorismo che contraddistinguono i lavori della coreografa, il tutto in un turbinio coinvolgente di eventi imprevedibili.

Del balletto **DON CHISCIOTTE**, basato sul romanzo di Miguel de Cervantes *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, esistono molti adattamenti, ma il più celebre ed acclamato è quello di **Marius Petipa** sulla musica di Aloisius Ludwig Minkus.

Restando fedele al lavoro coreografico di Petipa, **Johan Kobborg**, già primo ballerino del Royal Ballet di Londra, arricchisce il balletto con nuovi personaggi e include la figura di Cervantes intento a scrivere il suo celebre romanzo: danza classica allo stato puro, quindi, interpretata dal **BALLETTO YACOBSON DI SAN PIETROBURGO** (24 marzo), compagnia russa fra le migliori interpreti dei tanto amati *ballet russes*.

Per questa occasione, il Teatro Ponchielli offrirà al pubblico un incontro (data e orario in via di definizione) con **Valentina Bonelli** - giornalista, critico di danza e storico di balletto – in cui presenterà lo spettacolo e lo stile coreografico di Marius Petipa, argomento protagonista del suo nuovo libro.

Con lei, anche **Aurora Marsotto** critica letteraria e di danza e autrice di successo di numerosi libri per l'infanzia dedicati alla danza.

Valentina Bonelli – *Scriva di danza, spettacolo e cultura per il mensile Vogue Italia e il sito vogue.it e collabora con varie riviste di settore. Esperta di balletto russo, ha tradotto in italiano e curato Marius Petipa - Memorie (Gremese 2010) e Marius Petipa - Diari (1903-1907) (DNZ Media 2018).*

Aurora Marsotto - *Ha collaborato con numerose testate italiane e straniere curando le rubriche di critica letteraria e di danza. È stata per diversi anni membro della Commissione Consultiva per la Danza del Ministero per i Beni Tra le sue numerose pubblicazioni per Il Battello a Vapore si ricordano: Un mare di punte (2015), Una nuova stella (2016), Hip Hop urrà (2016), Ballerina... si diventa! (2017), Tu sei una stella (2019). Grande successo hanno ottenuto la serie Scuola di Danza e Le avventure di Tino il cioccolatino.*

Torniamo in Italia con la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY**, fondata dal suo principale coreografo, **Michele Merola** e considerata fra le migliori compagnie italiane che negli anni ha raccolto consensi di critica e pubblico anche oltre confine.

Al Ponchielli presenteranno un trittico di coreografie che, sotto il titolo di **VIVALDI WORKS** (16 aprile), omaggeranno il grande compositore veneziano considerato il più importante, influente e originale musicista italiano dell'epoca barocca.

Oltre alle creazioni di **Michele Merola** ed **Eugenio Scigliano**, si aggiunge quella di **Daniele Ninarello**, esito di un importante progetto che offre, a giovani coreografi emergenti, la possibilità di misurare le proprie capacità autoriali creando un nuovo lavoro per i danzatori di una prestigiosa compagnia professionista.

Una serata che metterà in luce la versatilità stilistica e la bravura dei danzatori della compagnia, accompagnati dalle straordinarie pagine musicali di Vivaldi.

Chiude il programma un imperdibile appuntamento: **Hofesh Shechter**, riconosciuto come uno degli artisti più emozionanti di oggi, è noto per la composizione di partiture musicali d'atmosfera a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie.

Nel 2020 Shechter festeggerà il decimo anniversario del suo iconico capolavoro *Political Mother* creandone una nuova e potente versione per la compagnia giovanile **HOFESH SCHECTER II**.

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED (29 aprile) evocherà la ferocia e lo spirito della prima versione trasportandola in una nuova era e per una nuova generazione di danzatori, scelti tra i più talentuosi del mondo: un universo di rare emozioni e di intense sensazioni, guidati dal contagioso movimento tribale di Shechter e dalle incredibili doti dei suoi danzatori.

DANZA

25 gennaio – 29 aprile 2020

XXXII edizione

sabato 25 gennaio ore 20.30

DADA MASILO/THE DANCE FACTORY

GISELLE

coreografia **Dada Masilo**

musica **Philip Miller**

disegni **William Kentridge**

assistente alla regia **David April** disegno luci **Suzette le Sueur**

costumi **David Hutt of Donker Nag Helder Dag** (Atto 1)

Songezo Mcilizeli & Nonofu Olekeng of Those Two Lifestyle (Atto 2)

Premio Danza&Danza 2017 come Miglior spettacolo contemporaneo.

sabato 1 febbraio ore 20.30

NUOVO BALLETTTO DI TOSCANA

direzione artistica **Cristina Bozzolini**

CENERENTOLA

balletto in un atto per 14 danzatori

coreografia, regia e drammaturgia **Jiří Bubenicek** (da *Le Fiabe dei fratelli Grimm*)

musica **Sergej Prokof'ev**

scene **Jiří Bubenicek** e **Nadina Cojocar**

costumi **Nadina Cojocar**

mercoledì 26 febbraio ore 20.30

HUBBARD STREET DANCE

A PICTURE OF YOU FALLING (DUET)

coreografia **Crystal Pite**

musica **Owen Belton**

voce **Kate Strong**

disegno luci **Robert Sondergaard**

costumi **Linda Chow**

scene **Peter Chu**

PRIMA ITALIANA

ECHAD, EXCERPT FROM DECADANCE/CHICAGO

coreografia **Ohad Naharin**

musiche **artisti vari**

disegno luci **Avi Yona Bueno**

costumi **Rakefet**

scene **Ian Robinson** e **Rachel Osborne**

CLOUDLINE

coreografia **Robyn Mineko Williams**
musiche **Jherik Bischoff, Emmitt Rhodes, Sufjan Stevens,**
Julie London, Olafur Arnalds, Alice Sara Ott

fonica **Loosebrains**
disegno luci **Burke Brown**
costumi **Branimira Ivanova**

PRIMA ITALIANA

OUT OF YOUR MIND

coreografia **Alejandro Cerrudo**
musiche **artisti vari**
disegno luci **Burke Brown**
costumi **Branimira Ivanova**

PRIMA ITALIANA

domenica 15 marzo ore 18.30 e 21.00

Palcoscenico del Teatro Ponchielli (capienza massima 130 posti)

SILVIA GRIBAUDI

GRACES

coreografia **Silvia Gribaudi**
drammaturgia **Silvia Gribaudi e Matteo Maffesanti**
danzatori **Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo**
disegno luci **Antonio Rinaldi**
assistente tecnico luci **Theo Longuemare**
direzione tecnica **Leonardo Benetollo**
costumi **Elena Rossi**

martedì 24 marzo ore 20.30

BALLETTO YACOBSON DI SAN PIETROBURGO

direttore artistico **Andrian Fadeev**

DON CHISCIOTTE

balletto in tre atti

musica **Ludwig Minkus**
libretto e coreografia **Johan Kobborg** da **Marius Petipa**
scene e costumi **Jérôme Kaplan**
disegno luci **Vincent Millet**

giovedì 16 aprile ore 21.00

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

VIVALDI WORKS

NO MAN'S LAND

coreografia e costumi **Eugenio Scigliano**
musica **Antonio Vivaldi** *Concerto in E-Flat Major, RV 408 (F. III No. 5) - Largo*
disegno luci **Cristina Spelti**

BLOOM

coreografia **Daniele Ninarello** musiche **Steve Reich, Antonio Vivaldi**
costumi **Carlotta Montanari**

VIVALDI UMANE PASSIONI

coreografia **Michele Merola** musiche **Antonio Vivaldi**
disegno luci **Cristina Spelti** costumi **Carlotta Montanari**

mercoledì 29 aprile ore 21.00
HOFESH SHECHTER COMPANY
SHECHTER II
POLITICAL MOTHER UNPLUGGED
coreografia e musiche **Hofesh Shechter**
designer video proiezioni **Shay Hamias**
disegno luci originale **Lee Curran** costumi **Merle Hensel**
collaborazione musicale **Nell Catchpole** e **Yaron Engler**

ABBONAMENTO E BIGLIETTI

ABBONAMENTO (7 spettacoli)

Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti DAL 7 AL 17 GENNAIO

GISELLE (25 gennaio)

CENERENTOLA (1 febbraio)

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO (26 febbraio)

GRACES (15 marzo – a scelta ore 18.30 oppure ore 21.00)

DON CHISCIOTTE (24 marzo)

VIVALDI WORKS (16 aprile)

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED (29 aprile)

Platea e palchi **€ 155,00**

BIGLIETTI *In vendita DAL 18 GENNAIO*

GISELLE (25 gennaio)

CENERENTOLA (1 febbraio)

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO (26 febbraio)

VIVALDI WORKS (16 aprile)

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED (29 aprile)

Platea e palchi **€ 26,00** **€ 23,00***

DON CHISCIOTTE (24 marzo)

Platea e palchi **€ 36,00** **€ 33,00***

Galleria **€ 26,00**

Loggione **€ 21,00**

GRACES (15 marzo)

Palcoscenico del Teatro (disponibilità n. 130 posti a recita)

Posto unico non numerato **€ 15,00**

** Riduzione per giovani fino a 25 anni, gruppi organizzati, possessori di Welcome Card, soci FAI, soci Touring Club, titolari di Selecard, e titolari di Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli.*

BIGLIETTO STUDENTI

Riservato agli studenti di ogni ordine e grado e agli studenti universitari fino ai 30 anni

GISELLE (25 gennaio)

CENERENTOLA (1 febbraio)

HUBBARD STREET DANCE CHICAGO (26 febbraio)

VIVALDI WORKS (16 aprile)

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED (29 aprile)

Posto unico numerato **€ 8,00**

GRACES (15 marzo)

Posto unico non numerato **€ 8,00**

DON CHISCIOTTE (24 marzo)

Posto unico numerato **€ 12,00** (*spettacolo non prenotabile tramite scuola*)