

# RASSEGNA DI DANZA

XXXII edizione – 25 gennaio/29 aprile 2020

*Africa, Asia, Stati Uniti, Europa: è quasi un giro intorno al mondo questa trentaduesima edizione della rassegna di Danza che, nell'arco di quattro mesi, ospita sette imperdibili appuntamenti tra cui una prestigiosa prima italiana.*

*Sette compagnie fra le più accreditate dell'arte coreutica internazionale e del nostro paese che attraverso lo sguardo e lo stile dei loro coreografi offriranno al pubblico tecnica e virtuosismo fra emozionanti interpretazioni e momenti di puro divertimento e di bella danza.*

---

Potente e d'effetto l'inaugurazione della rassegna di *Danza 2020* (25 gennaio) con la **GISELLE** "tribale" di **DADA MASILO** che qui rinuncia alle punte di raso per danzare scalza e furiosa nelle campagne africane.

"[...] Con la sua *Giselle*, Dada Masilo, la spregiudicata e veneratissima coreografa sudafricana, ha sedotto persino gli intransigenti del balletto classico. Come nella sua *Carmen* black e fatale o nel *Lago dei Cigni* con un Siegfried gay dichiarato che danza nel sobborgo di Soweto tra i fantasmi dell'Aids, anche stavolta Masilo provoca, seduce, percuote e infonde accezioni contemporanee al racconto. Una rivoluzione che include il secondo atto - da bianco diventa rosso porpora -, le Villi - maschi e femmine - la musica di Philip Miller, un battito elettronico e carnale che cita, deformandola con il ritmo africano, la partitura soave e drammatica di Adolph Adam." (Alessandra Troncaro – *Corriere della Sera*).

Ancora un titolo classico "attualizzato" che vede in scena il **NUOVO BALLETTTO DI TOSCANA**, compagnia rilanciata sulla scena nazionale dall'inossidabile Cristina Bozzolini, in **CENERENTOLA** (4 febbraio), nuovo lavoro di **Jiří Bubenicek**, artista ceco, già principal dancer dell'Hamburg Ballett e interprete prediletto John Neumeier, oggi coreografo di talento richiesto dalle più importanti compagnie del mondo (in Italia, citiamo la sua *Carmen* con l'etoile Rebecca Bianchi e il Balletto dell'Opera di Roma).

Nella sua personale visione, Bubenicek "spoglia" la storia dai suoi elementi più favolistici conservando però la celebre trama e i personaggi che tutti conosciamo in una coreografia che esalta la tecnica, la versatilità e l'intensa interpretazione di cui sono capaci i giovani talenti della compagnia toscana.

L'americana **HUBBARD STREET DANCE CHICAGO** (26 febbraio) è una delle compagnie più amate del panorama contemporaneo, nota per il grande virtuosismo e l'impareggiabile versatilità dei suoi danzatori, "archivio vivente" del lavoro di alcuni fra i migliori coreografi contemporanei.

Per la loro tappa a Cremona – a cinque anni dalla loro ultima e applaudita performance al Ponchielli – presenteranno tre coreografie in prima italiana di illustri nomi della danza quali **Robyn Mineko Williams**, **Crystal Pite** e **Alejandro Cerrudo**. E in chiusura di serata uno scatenato e coinvolgente pezzo di **Ohad Naharin** con un finale a sorpresa per il pubblico.

Artista empatica, irriverente ed esilarante, **SILVIA GRIBAUDI** ama definirsi "autrice del corpo" la cui poetica è in grado di trasformare le imperfezioni - in modo costruttivo - elevandole a forma d'arte attraverso una comicità diretta, a tratti crudele, che rimuove i confini tra danza, teatro e *performing arts*.

**GRACES** si ispira al concetto di bellezza e natura, nonché alla mitologia, de *Le Tre Grazie* di Antonio Canova, opera che irradia splendore, gioia e prosperità.

Tre danzatori uomini sono sul palco con Silvia Gribaudi in una dimensione spazio/temporale sospesa tra l'umano e l'astratto; qui, liberi da stereotipi e ruoli, danzano il ritmo della natura stessa con impeccabili movenze e virtuosismi tipici del balletto ma con l'ironia e l'umorismo che contraddistinguono i lavori della coreografa, il tutto in un turbinio coinvolgente di eventi imprevedibili.

Del balletto **DON CHISCIOTTE**, basato sul romanzo di Miguel de Cervantes *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, esistono molti adattamenti, ma il più celebre ed acclamato è quello di **Marius Petipa** sulla musica di Aloisius Ludwig Minkus.

Restando fedele al lavoro coreografico di Petipa, **Johan Kobborg**, già primo ballerino del Royal Ballet di Londra, arricchisce il balletto con nuovi personaggi e include la figura di Cervantes intento a scrivere il suo celebre romanzo: danza classica allo stato puro, quindi, interpretata dal **BALLETTO YACOBSON DI SAN PIETROBURGO** (24 marzo), compagnia russa fra le migliori interpreti dei tanto amati *ballet russes*.

Per questa occasione, il Teatro Ponchielli offrirà al pubblico un incontro (data e orario in via di definizione) con **Valentina Bonelli** - giornalista, critico di danza e storico di balletto – in cui presenterà lo spettacolo e lo stile coreografico di Marius Petipa, argomento protagonista del suo nuovo libro.

Con lei, anche **Aurora Marsotto** critica letteraria e di danza e autrice di successo di numerosi libri per l'infanzia dedicati alla danza.

**Valentina Bonelli** – *Scriva di danza, spettacolo e cultura per il mensile Vogue Italia e il sito vogue.it e collabora con varie riviste di settore. Esperta di balletto russo, ha tradotto in italiano e curato Marius Petipa - Memorie (Gremese 2010) e Marius Petipa - Diari (1903-1907) (DNZ Media 2018).*

**Aurora Marsotto** - *Ha collaborato con numerose testate italiane e straniere curando le rubriche di critica letteraria e di danza. È stata per diversi anni membro della Commissione Consultiva per la Danza del Ministero per i Beni Tra le sue numerose pubblicazioni per Il Battello a Vapore si ricordano: Un mare di punte (2015), Una nuova stella (2016), Hip Hop urrà (2016), Ballerina... si diventa! (2017), Tu sei una stella (2019). Grande successo hanno ottenuto la serie Scuola di Danza e Le avventure di Tino il cioccolatino.*

Torniamo in Italia con la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY**, fondata dal suo principale coreografo, **Michele Merola** e considerata fra le migliori compagnie italiane che negli anni ha raccolto consensi di critica e pubblico anche oltre confine.

Al Ponchielli presenteranno un trittico di coreografie che, sotto il titolo di **VIVALDI WORKS** (16 aprile), omaggeranno il grande compositore veneziano considerato il più importante, influente e originale musicista italiano dell'epoca barocca.

Oltre alle creazioni di **Michele Merola** ed **Eugenio Scigliano**, si aggiunge quella di **Daniele Ninarello**, esito di un importante progetto che offre, a giovani coreografi emergenti, la possibilità di misurare le proprie capacità autoriali creando un nuovo lavoro per i danzatori di una prestigiosa compagnia professionista.

Una serata che metterà in luce la versatilità stilistica e la bravura dei danzatori della compagnia, accompagnati dalle straordinarie pagine musicali di Vivaldi.

Chiude il programma un imperdibile appuntamento: **Hofesh Shechter**, riconosciuto come uno degli artisti più emozionanti di oggi, è noto per la composizione di partiture musicali d'atmosfera a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie.

Nel 2020 Shechter festeggerà il decimo anniversario del suo iconico capolavoro *Political Mother* creandone una nuova e potente versione per la compagnia giovanile **HOFESH SCHECTER II**.

**POLITICAL MOTHER UNPLUGGED** (29 aprile) evocherà la ferocia e lo spirito della prima versione trasportandola in una nuova era e per una nuova generazione di danzatori, scelti tra i più talentuosi del mondo: un universo di rare emozioni e di intense sensazioni, guidati dal contagioso movimento tribale di Shechter e dalle incredibili doti dei suoi danzatori.

# DANZA

25 gennaio – 29 aprile 2020  
*XXXII edizione*

sabato 25 gennaio ore 20.30

## DADA MASILO/THE DANCE FACTORY

### GISELLE

coreografia **Dada Masilo**

musica **Philip Miller**

disegni **William Kentridge**

assistente alla regia **David April** disegno luci **Suzette le Sueur**

costumi **David Hutt of Donker Nag Helder Dag** (Atto 1)

**Songezo Mcilizeli & Nonofu Olekeng of Those Two Lifestyle** (Atto 2)

*Premio Danza&Danza 2017 come Miglior spettacolo contemporaneo.*

sabato 1 febbraio ore 20.30

## NUOVO BALLETTTO DI TOSCANA

direzione artistica **Cristina Bozzolini**

### CENERENTOLA

*balletto in un atto per 14 danzatori*

coreografia, regia e drammaturgia **Jiří Bubenicek** (da *Le Fiabe dei fratelli Grimm*)

musica **Sergej Prokof'ev**

scene **Jiří Bubenicek** e **Nadina Cojocar**

costumi **Nadina Cojocar**

mercoledì 26 febbraio ore 20.30

## HUBBARD STREET DANCE

### A PICTURE OF YOU FALLING (DUET)

coreografia **Crystal Pite**

musica **Owen Belton**

voce **Kate Strong**

disegno luci **Robert Sondergaard**

costumi **Linda Chow**

scene **Peter Chu**

**PRIMA ITALIANA**

## ECHAD, EXCERPT FROM DECADANCE/CHICAGO

coreografia **Ohad Naharin**

musiche **artisti vari**

disegno luci **Avi Yona Bueno**

costumi **Rakefet**

scene **Ian Robinson** e **Rachel Osborne**

## CLOUDLINE

coreografia **Robyn Mineko Williams**  
musiche **Jherik Bischoff, Emmitt Rhodes, Sufjan Stevens,**  
**Julie London, Olafur Arnalds, Alice Sara Ott**

fonica **Loosebrains**  
disegno luci **Burke Brown**  
costumi **Branimira Ivanova**

**PRIMA ITALIANA**

## OUT OF YOUR MIND

coreografia **Alejandro Cerrudo**  
musiche **artisti vari**  
disegno luci **Burke Brown**  
costumi **Branimira Ivanova**

**PRIMA ITALIANA**

**domenica 15 marzo** ore 18.30 e 21.00

*Palcoscenico del Teatro Ponchielli (capienza massima 130 posti)*

## SILVIA GRIBAUDI

### GRACES

coreografia **Silvia Gribaudi**  
drammaturgia **Silvia Gribaudi e Matteo Maffesanti**  
danzatori **Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo**  
disegno luci **Antonio Rinaldi**  
assistente tecnico luci **Theo Longuemare**  
direzione tecnica **Leonardo Benetollo**  
costumi **Elena Rossi**

**martedì 24 marzo** ore 20.30

## BALLETTO YACOBSON DI SAN PIETROBURGO

direttore artistico **Andrian Fadeev**

### DON CHISCIOTTE

*balletto in tre atti*

musica **Ludwig Minkus**  
libretto e coreografia **Johan Kobborg** da **Marius Petipa**  
scene e costumi **Jérôme Kaplan**  
disegno luci **Vincent Millet**

**giovedì 16 aprile** ore 21.00

## MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

### VIVALDI WORKS

#### NO MAN'S LAND

coreografia e costumi **Eugenio Scigliano**  
musica **Antonio Vivaldi** *Concerto in E-Flat Major, RV 408 (F. III No. 5) - Largo*  
disegno luci **Cristina Spelti**

#### BLOOM

coreografia **Daniele Ninarello** musiche **Steve Reich, Antonio Vivaldi**  
costumi **Carlotta Montanari**

#### VIVALDI UMANE PASSIONI

coreografia **Michele Merola** musiche **Antonio Vivaldi**  
disegno luci **Cristina Spelti** costumi **Carlotta Montanari**

mercoledì 29 aprile ore 21.00  
**HOFESH SHECHTER COMPANY**  
**SHECHTER II**  
**POLITICAL MOTHER UNPLUGGED**  
coreografia e musiche **Hofesh Shechter**  
designer video proiezioni **Shay Hamias**  
disegno luci originale **Lee Curran** costumi **Merle Hensel**  
collaborazione musicale **Nell Catchpole e Yaron Engler**

---

## ABBONAMENTO E BIGLIETTI

**ABBONAMENTO** (7 spettacoli)

*Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti DAL 7 AL 17 GENNAIO*

**GISELLE** (25 gennaio)

**CENERENTOLA** (1 febbraio)

**HUBBARD STREET DANCE CHICAGO** (26 febbraio)

**GRACES** (15 marzo – a scelta ore 18.30 oppure ore 21.00)

**DON CHISCIOTTE** (24 marzo)

**VIVALDI WORKS** (16 aprile)

**POLITICAL MOTHER UNPLUGGED** (29 aprile)

Platea e palchi **€ 155,00**

**BIGLIETTI** *In vendita DAL 18 GENNAIO*

**GISELLE** (25 gennaio)

**CENERENTOLA** (1 febbraio)

**HUBBARD STREET DANCE CHICAGO** (26 febbraio)

**VIVALDI WORKS** (16 aprile)

**POLITICAL MOTHER UNPLUGGED** (29 aprile)

Platea e palchi **€ 26,00** **€ 23,00\***

**DON CHISCIOTTE** (24 marzo)

Platea e palchi **€ 36,00** **€ 33,00\***

Galleria **€ 26,00**

Loggione **€ 21,00**

**GRACES** (15 marzo)

*Palcoscenico del Teatro (disponibilità n. 130 posti a recita)*

Posto unico non numerato **€ 15,00**

*\* Riduzione per giovani fino a 25 anni, gruppi organizzati, possessori di Welcome Card, soci FAI, soci Touring Club, titolari di Selecard, e titolari di Carta Più e MultiPiù La Feltrinelli.*

## BIGLIETTO STUDENTI

*Riservato agli studenti di ogni ordine e grado e agli studenti universitari fino ai 30 anni*

**GISELLE** (25 gennaio)

**CENERENTOLA** (1 febbraio)

**HUBBARD STREET DANCE CHICAGO** (26 febbraio)

**VIVALDI WORKS** (16 aprile)

**POLITICAL MOTHER UNPLUGGED** (29 aprile)

Posto unico numerato **€ 8,00**

**GRACES** (15 marzo)

Posto unico non numerato **€ 8,00**

**DON CHISCIOTTE** (24 marzo)

Posto unico numerato **€ 12,00** (*spettacolo non prenotabile tramite scuola*)