



# DANZA 2020

XXXII edizione

Da sabato 18 gennaio andranno in vendita alla biglietteria del Teatro i biglietti per i singoli balletti della Danza 2020 con le seguenti modalità: distribuzione delle contromarche alle ore 10.00 e apertura della biglietteria ore 10.30.

Da lunedì 20 gennaio sarà possibile acquistarli online sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

*Africa, Asia, Stati Uniti, Europa: è quasi un giro intorno al mondo questa trentaduesima edizione della rassegna di Danza che, nell'arco di quattro mesi, ospita sette imperdibili appuntamenti tra cui una prestigiosa prima italiana.*

*Sette compagnie fra le più accreditate dell'arte coreutica internazionale e del nostro paese che attraverso lo sguardo e lo stile dei loro coreografi offriranno al pubblico tecnica e virtuosismo fra emozionanti interpretazioni e momenti di puro divertimento e di bella danza.*

---

Potente e d'effetto l'inaugurazione della rassegna di *Danza 2020* (25 gennaio) con la **GISELLE** "tribale" di **DADA MASILO** che qui rinuncia alle punte di raso per danzare scalza e furiosa nelle campagne africane.

"[...] Con la sua *Giselle*, Dada Masilo, la spregiudicata e veneratissima coreografa sudafricana, ha sedotto persino gli intransigenti del balletto classico. Come nella sua *Carmen black* e fatale o nel *Lago dei Cigni* con un Siegfried gay dichiarato che danza nel sobborgo di Soweto tra i fantasmi dell'Aids, anche stavolta Masilo provoca, seduce, percuote e infonde accezioni contemporanee al racconto. Una rivoluzione che include il secondo atto - da bianco diventa rosso porpora -, le Villi - maschi e femmine - la musica di Philip Miller, un battito elettronico e carnale che cita, deformandola con il ritmo africano, la partitura soave e drammatica di Adolph Adam." (*Alessandra Troncara – Corriere della Sera*).

Ancora un titolo classico "attualizzato" che vede in scena il **NUOVO BALLETTTO DI TOSCANA**, compagnia rilanciata sulla scena nazionale dall'inossidabile Cristina Bozzolini, in **CENERENTOLA** (4 febbraio), nuovo lavoro di **Jiří Bubenicek**, artista ceco, già principal dancer dell'Hamburg Ballett e interprete prediletto John Neumeier, oggi coreografo di talento richiesto dalle più importanti compagnie del mondo (in Italia, citiamo la sua *Carmen* con l'etoile Rebecca Bianchi e il Balletto dell'Opera di Roma).

Nella sua personale visione, Bubenicek "spoglia" la storia dai suoi elementi più favolistici conservando però la celebre trama e i personaggi che tutti conosciamo in una coreografia che esalta la tecnica, la versatilità e l'intensa interpretazione di cui sono capaci i giovani talenti della compagnia toscana.

L'americana **HUBBARD STREET DANCE CHICAGO** (26 febbraio) è una delle compagnie più amate del panorama contemporaneo, nota per il grande virtuosismo e l'impareggiabile versatilità dei suoi danzatori, "archivio vivente" del lavoro di alcuni fra i migliori coreografi contemporanei.

Per la loro tappa a Cremona – a cinque anni dalla loro ultima e applaudita performance al Ponchielli – presenteranno tre coreografie in prima italiana di illustri nomi della danza quali **Robyn Mineko**

**Williams, Crystal Pite** e **Alejandro Cerrudo**. E in chiusura di serata uno scatenato e coinvolgente pezzo di **Ohad Naharin** con un finale a sorpresa per il pubblico.

Artista empatica, irriverente ed esilarante, **SILVIA GRIBAUDI** ama definirsi “autrice del corpo” la cui poetica è in grado di trasformare le imperfezioni - in modo costruttivo - elevandole a forma d'arte attraverso una comicità diretta, a tratti crudele, che rimuove i confini tra danza, teatro e *performing arts*.

**GRACES** si ispira al concetto di bellezza e natura, nonché alla mitologia, de *Le Tre Grazie* di Antonio Canova, opera che irradia splendore, gioia e prosperità.

Tre danzatori uomini sono sul palco con Silvia Gribaudo in una dimensione spazio/temporale sospesa tra l'umano e l'astratto; qui, liberi da stereotipi e ruoli, danzano il ritmo della natura stessa con impeccabili movenze e virtuosismi tipici del balletto ma con l'ironia e l'umorismo che contraddistinguono i lavori della coreografa, il tutto in un turbinio coinvolgente di eventi imprevedibili.

Del balletto **DON CHISCIOTTE**, basato sul romanzo di Miguel de Cervantes *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, esistono molti adattamenti, ma il più celebre ed acclamato è quello di Marius Petipa sulla musica di Aloisius Ludwig Minkus.

Restando fedele al lavoro coreografico di Petipa, **Johan Kobborg**, già primo ballerino del Royal Ballet di Londra, arricchisce il balletto con nuovi personaggi e include la figura di Cervantes intento a scrivere il suo celebre romanzo: danza classica allo stato puro, quindi, interpretata dal **BALLETTO YACOBSON DI SAN PIETROBURGO** (24 marzo), compagnia russa fra le migliori interpreti dei classici del XIX secolo.

Per questa occasione, il Teatro Ponchielli offrirà al pubblico un incontro (data e orario in via di definizione) con **Valentina Bonelli** - giornalista, critico di danza e storico di balletto – in cui presenterà lo spettacolo e lo stile coreografico di Marius Petipa, argomento protagonista del suo nuovo libro.

Con lei, anche **Aurora Marsotto** critica letteraria e di danza e autrice di successo di numerosi libri per l'infanzia dedicati alla danza.

**Valentina Bonelli** – *Scrivete di danza, spettacolo e cultura per il mensile Vogue Italia e il sito vogue.it e collabora con varie riviste di settore. Esperta di balletto russo, ha tradotto in italiano e curato Marius Petipa - Memorie (Gremese 2010) e Marius Petipa - Diari (1903-1907) (DNZ Media 2018).*

**Aurora Marsotto** - *Ha collaborato con numerose testate italiane e straniere curando le rubriche di critica letteraria e di danza. È stata per diversi anni membro della Commissione Consultiva per la Danza del Ministero per i Beni Tra le sue numerose pubblicazioni per Il Battello a Vapore si ricordano: Un mare di punte (2015), Una nuova stella (2016), Hip Hop urrà (2016), Ballerina... si diventa! (2017), Tu sei una stella (2019). Grande successo hanno ottenuto la serie Scuola di Danza e Le avventure di Tino il cioccolatino.*

Torniamo in Italia con la **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY**, fondata dal suo principale coreografo, **Michele Merola** e considerata fra le migliori compagini italiane che negli anni ha raccolto consensi di critica e pubblico anche oltre confine.

Al Ponchielli presenteranno un trittico di coreografie che, sotto il titolo di **VIVALDI WORKS** (16 aprile), omaggeranno il grande compositore veneziano considerato il più importante, influente e originale musicista italiano dell'epoca barocca.

Oltre alle creazioni di **Michele Merola** ed **Eugenio Scigliano**, si aggiunge quella di **Daniele Ninarello**, esito di un importante progetto che offre, a giovani coreografi emergenti, la possibilità di misurare le proprie capacità autoriali creando un nuovo lavoro per i danzatori di una prestigiosa compagnia professionista.

Una serata che metterà in luce la versatilità stilistica e la bravura dei danzatori della compagnia, accompagnati dalle straordinarie pagine musicali di Vivaldi.

Chiude il programma un imperdibile appuntamento: **Hofesh Shechter**, riconosciuto come uno degli artisti più emozionanti di oggi, è noto per la composizione di partiture musicali d'atmosfera a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie.

Nel 2020 Shechter festeggerà il decimo anniversario del suo iconico capolavoro *Political Mother* creandone una nuova e potente versione per la compagnia giovanile **HOFESH SCHECTER II**.

**POLITICAL MOTHER UNPLUGGED** (29 aprile) evocherà la ferocia e lo spirito della prima versione trasportandola in una nuova era e per una nuova generazione di danzatori, scelti tra i più talentuosi del mondo: un universo di rare emozioni e di intense sensazioni, guidati dal contagioso movimento tribale di Shechter e dalle incredibili doti dei suoi danzatori.