



Fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

# Monteverdi Festival 2020

## Labirinti

28 aprile – 1 giugno 2020

**Labirinti reali e immaginari, di pietra e di siepi, del corpo e della mente.**

**Dal labirinto mitologico che il re Cnosso fece costruire a Creta per imprigionare il Minotauro alle antiche incisioni rupestri in Val Camonica, dai pagani labirinti in pietra dei paesi nordici agli intricati pavimenti scolpiti nelle cattedrali del Duecento, fino ai sontuosi giardini dei palazzi barocchi. Labirinti unicursali, dedali, *irrgarten* (ovvero giardino degli errori)...dalla notte dei tempi l'uomo li ha creati, immaginati, costruiti, percorsi.**

**Sarà possibile rinnovare l'abbonato o sottoscrivere il nuovo a partire da lunedì 2 e fino a venerdì 13 marzo. I biglietti per i singoli concerti andranno in vendita da sabato 14 marzo.**

*Labirinti*, questo il tema della nuova edizione del Monteverdi Festival 2020, che traccia un labirinto musicale intricato, con percorsi multipli, noti e ignoti, fisici e fantastici. A partire dalla fiorita selva monteverdiana che Sir John Eliot Gardiner e il Monteverdi Choir semineranno all'inaugurazione del Festival. Ci inoltreremo nel labirinto della Liturgia delle ore, disseminata in città con i Tallis Scholars, per poi riflettere sui piaceri terreni e sulla verità eterna con *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Accademia Bizantina.

Un labirinto costellato da graditi prestigiosi ritorni – Les Arts Florissants, Il Giardino Armonico e il Coro e Orchestra Ghislieri – ma anche di inaspettate scoperte, quale il “flamenco barocco” di Fahmi Alqhai ed un florilegio di programmi intriganti proposti da giovani talenti, la nuova linfa della musica antica. Non mancheranno il consueto appuntamento del *Vespro*, quest'anno affidato al rigore del Coro Costanzo Porta, e la crociera musicale sul Po a chiusura del Festival.

Il LABirinto del Festival diventa anche LABoratorio, un percorso articolato di formazione per i giovani, una residenza di studio, in collaborazione con Accademia Bizantina, che culminerà nella esecuzione del capolavoro purcelliano, *Dido and Aeneas*, cui la Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli darà volto, colori, forme e l'anima delle sue splendide marionette.

Ma anche LABoratorio con le istituzioni del territorio e la comunità, con concorsi di poesia e pittura, una classe di flamenco per neofiti, incontri e tanto altro ancora.

Entrate nel labirinto del Monteverdi Festival, per smarrirsi e ritrovarsi...

A Cremona, dal 28 aprile al 1 giugno 2020.

**martedì 28 aprile**, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino  
LABIRINTO TRA SACRO E PROFANO  
Musiche di Claudio Monteverdi

**MONTEVERDI CHOIR**  
**ENGLISH BAROQUE SOLOISTS**  
Sir John Eliot Gardiner, *direzione*  
Inaugurazione

L'intricato labirinto del Festival si ramifica a partire da un importante concerto inaugurale affidato a Sir John Eliot Gardiner e ai suoi acclamati Monteverdi Choir e English Baroque Soloists. Il raffinato programma, tutto monteverdiano, con brani tratti dalla *Selva morale e spirituale* e dai *Libri Sesto e Ottavo dei Madrigali*, vede come protagonisti le belle voci di Peter Davoren, Francesca Boncompagni, Anna Dennis, Michal Czerniawski e Gianluca Buratto.

**venerdì 1 maggio**, ore 21.00  
Duomo di Santo Stefano Protomartire, CASALMAGGIORE  
LA VENETIA PICCIOLA  
I *Salmi Boscarecci* di Ignazio Donati

**ENSEMBLE BISCANTORES**  
**ENSEMBLE UTFASOL**  
Luca Colombo, *direzione*  
*promosso da* Comune di Casalmaggiore, Casalmaggiore International Music Festival, Parrocchia S. Stefano e S. Leonardo  
*in collaborazione con* Fondazione Teatro Ponchielli, Cremona

Un concerto fuori città, dedicato ai *Salmi Boscarecci* di Ignazio Donati, maestro di cappella di Casalmaggiore dal 1621 al 1623. Ricoprì quella carica nella *Venetia picciola* – così il compositore marchigiano definiva Casalmaggiore – su raccomandazione di Monteverdi. Donati vi esprime mirabilmente il nuovo stile concertato, mantenendo la spazialità musicale e l'imponenza corale del coro battente veneziano.

**sabato 2 maggio**, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino  
VESPRO DELLA BEATA VERGINE  
di Claudio Monteverdi

**CORO COSTANZO PORTA**  
**CREMONA ANTIQUA**  
Antonio Greco, *direzione*

Capolavoro assoluto della storia della musica, specchio della poliedricità musicale e del genio monteverdiano, il *Vespro della Beata Vergine* è un sempre molto atteso appuntamento del Festival. Pubblicato a Venezia nel 1610, al crocevia tra prima e seconda 'pratica', il *Vespro* è diretto dall'elegante e rigoroso Antonio Greco, alla guida del Coro Costanzo Porta e di Cremona Antiqua.

**domenica 3 maggio**, ore 11.00 – Chiesa S. Omobono  
FANTASIE CROMATICHE  
Musiche di J. S. Bach, C. P.E. Bach, F. Haydn, W. A. Mozart

**Aurelia Visovan**, *fortepiano*  
*in collaborazione con* International Competition Musica Antiqua - MA Festival Bruges  
Orizzonti

Vincitrice del prestigioso concorso internazionale di Bruges, la giovane fortepianista rumena Aurelia Visovan vanta già importanti riconoscimenti internazionali ed una solida esperienza concertistica sia da solista che in formazioni cameristiche. A Cremona impagina un variegato programma dedicato alla famiglia Bach e al primo classicismo viennese.

**martedì 5 maggio**, ore 21.00 – Chiesa di S. Marcellino  
IL RITORNO DI TOBIA  
di Baldassare Galuppi

**Solisti e Ensemble dell'ISSM C. Monteverdi, Cremona**  
**Enrico Casazza**, *maestro concertatore*

Young Barocco

Il concerto conclusivo di un laboratorio di musica barocca all'interno dell'ISSM Claudio Monteverdi di Cremona è guidato dal noto violinista italiano Enrico Casazza. Oggetto di studio musicale e di una approfondita ricerca musicologica è *Il ritorno di Tobia*, una cantata sacra a cinque voci del prolifico Baldassare Galuppi, pubblicata a Venezia nel 1782, e di rara esecuzione in tempi moderni.

**venerdì 8 maggio**, ore 21.00 – Teatro Ponchielli  
CLAUDIO NEL LABIRINTO  
Monteverdi in città e della città

**GRUPPO MUSICA INSIEME**

**Gabrio Taglietti**, *progetto e direzione*

Progetto cittadino in collaborazione con ISSM C. Monteverdi, Istituto superiore A. Stradivari, Coro voci bianchi Mousiké, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Univ. di Pavia), Scuola media "Sentati" di Castelleone, Roberto Cipelli Flatiron Quartet

Young Barocco – Progetto Cremona Città Barocca

*Claudio nel Labirinto* riunisce le forze musicali della città, professionali e amatoriali, docenti e studenti, barocche, classiche e jazz, acustiche ed elettroniche, per un'esecuzione itinerante di celebri brani di Claudio Monteverdi. Una rilettura contemporanea di pezzi dall'*Orfeo*, dal *Vespro*, dai *Madrigali*, dal *Combattimento*, per esplorare gli angoli nascosti del Teatro Ponchielli e trasformarli in luoghi di spettacolo. Una celebrazione musicale collettiva, guidata dall'estroso Gabrio Taglietti.

**sabato 9 maggio**, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino  
REQUIEM  
di Niccolò Jommelli

**CORO E ORCHESTRA GHISLIERI**

**Giulio Prandi**, *direzione*

Gradito ritorno del Ghislieri Choir & Consort diretto da Giulio Prandi per un grande capolavoro sacro, mai eseguito a Cremona, ovvero il *Requiem* di Niccolò Jommelli, composto nel 1753 per le celebrazioni della morte della madre del Duca Württemberg a Stoccarda, dove il compositore ricoprì la carica di *Kapellmeister*. La composizione di ampio respiro retorico rivela le incredibili doti drammatiche e abilità di orchestratore del compositore napoletano.

**domenica 10 maggio**, ore 11.00 – Chiesa S. Marcellino  
IL LABIRINTO COME DEVOZIONE MARIANA  
Musiche di C. Monteverdi, G. Carli, A. Gabrieli, O. di Lasso

**CORO CLAIRIÈRE**

**ENSEMBLE CONCERTO SCIROCCO**

**Brunella Clerici**, *direzione*

*in collaborazione con* Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano

Young Barocco

La sezione Young Barocco del Festival apre una finestra su una fascia d'età ancora più inconsueta per un palcoscenico professionale: il Coro di voci Clairière, composto da 50 bambini ed adolescenti e diretto da

Brunella Clerici, in arrivo dal Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, intonerà composizioni sacre di Lasso, Gabrieli e Monteverdi dedicate al culto mariano.

**venerdì 15 maggio**, ore 21.00 – Palazzo Cattaneo  
MELODIE DIVINE

Duetti da camera di G.F. Händel, N. Porpora, A. Steffani

**LES ARTS FLORISSANTS**

**William Christie**, *direzione*

Lontano dagli altisonanti ed opulenti successi dell'opera barocca, molti compositori spesso sperimentavano la propria arte compositiva in generi più intimi e sofisticati quali i duetti da camera. Questo programma è un invito ad ascoltare veri e propri gioielli musicali di Händel e dei suoi contemporanei, eseguiti dal celebre William Christie insieme ai suoi fedeli compagni di musica del pionieristico ensemble Les Arts Florissants.

**sabato 16 maggio**, ore 21.00 – Teatro Ponchielli  
LABIRINTI ARMONICI

Concerti e sonate di T. Albinoni, T. Merula, A. Vivaldi

**IL GIARDINO ARMONICO**

**Giovanni Antonini**, *flauto e direzione*

Concerti, sonate, sinfonie, ciaccone, un dedalo vertiginoso di note da inseguire: un tuffo nelle bizzarrie della musica strumentale tra Sei- e Settecento, da Merula a Vivaldi, da Albinoni a Legrenzi, che il Giardino Armonico di Giovanni Antonini percorre con esuberante musicalità. Il loro inconfondibile suono ed appassionato approccio li rende uno degli ensemble più ricercati ed apprezzati dal pubblico di oggi.

**domenica 17 maggio**, ore 11.00 – Chiesa S. Omobono  
DUELLI IN MUSICA

Musiche di J. S. Bach, D. Scarlatti, G. F. Händel, G. de Machaut

**ENSEMBLE CALADRIUS**

Progetto EEEmerging

*in collaborazione con Centre culturel de rencontre - Festival d'Ambronay e Ghislieri Musica, Pavia*

**Orizzonti**

Selezionato dal Progetto EEEmerging e vincitore del prestigioso concorso Händel di Göttingen, l'ensemble è composto da musicisti di varia provenienza che condividono l'interesse nel riscoprire un repertorio inesplorato, riportato in vita nella pienezza dei loro colori originali. Il nome dell'ensemble deriva dal caladrio, un uccello bianco dalle abilità curative (già descritto in Platone e nei bestiari medievali), nella speranza che la loro musica abbia un benefico effetto sugli ascoltatori.

**venerdì 22 maggio**, ore 21.00 – Auditorium Giovanni Arvedi (Museo del Violino)

LAS IDAS Y LAS VUELTAS

*Músicas mestizas* tra barocco e flamenco

**Arcángel**, *cantante flamenco*

**ACCADEMIA DEL PIACERE**

**Fahmi Alqhai**, *direzione*

**Across - Danza**

Due artisti di mondi diversi, due spiriti creativi liberi, il violista da gamba Fahmi Alqhai e il cantante di flamenco Arcángel, alla ricerca di un comune terreno musicale ed umano. L'ensemble spagnolo Accademia

del Piacere ci conduce in un mondo lontano, tra Andalusia, Africa e i mari caraibici, dove ritmi, melodie e cadenze si fondono e confondono in passi di flamenco, passacaglie, alegrías e fandango.

**sabato 23 e domenica 24 maggio**

LA LITURGIA DELLE ORE

Musiche di C. Monteverdi, P. Palestrina, T. Tallis, J. Taverner

**CANTORI GREGORIANI**

**Fulvio Rampi**, *direzione*

**THE TALLIS SCHOLARS**

**Peter Phillips**, *direzione*

Un percorso fisico e spirituale per celebrare la solennità della domenica dell'Ascensione, per ritrovarsi insieme e rafforzare il senso di comunità. Per secoli tratto distintivo della vita monastica, la *Liturgia delle ore* diventa un invito alla riflessione interiore, lontani dagli assilli quotidiani, per scoprire un labirinto di musica, arte e fede, dal Mattutino di mezzanotte del sabato alla Compieta delle 21.00 della domenica. Nei sette concerti disseminati nelle chiese di Cremona, i benamati Tallis, riferimento assoluto della musica vocale sacra a cappella, eseguono brani polifonici (di Tallis, Taverner, Palestrina, Victoria, Ingegneri e Monteverdi), mentre i Cantori Gregoriani intonano il canto piano liturgico.

sabato 23 maggio, ore 24.00 – Chiesa di S. Abbondio

domenica 24 maggio

ore 7.00 Chiesa di S. Omobono

ore 9.30 Chiesa di S. Sigismondo (con celebrazione liturgica - ingresso libero)

ore 12.00 Chiesa di S. Marcellino

ore 15.30 Chiesa di S. Marcellino

ore 19.00 Chiesa di S. Omobono

ore 21.00 Chiesa di S. Marcellino

**mercoledì 27 maggio**, ore 15.00 – Teatro Ponchielli (riservata alle scuole e ai gruppi organizzati della Grande Età)

**giovedì 28 maggio**, ore 21.00 – Teatro Ponchielli

DIDO & AENEAS

di Henry Purcell

COMPAGNIA MARIONETTISTICA CARLO COLLA E FIGLI

Franco Citterio e Giovanni Schiavolin, *regia*

**ENSEMBLE RESIDENZA**

**Alessandro Tampieri**, *direzione*

*Residenza Cremona Barocca in collaborazione con Accademia Bizantina*

*Young Barocco – Stagione d'Opera 2020*

Giunta alla terza edizione, la Residenza Cremona Barocca è incentrata su *Dido & Aeneas*, capolavoro coeso e conciso che Henry Purcell scrisse per il collegio femminile di Josias Priest nel 1689. Le vicende dell'infelice regina di Cartagine sono oggetto di due settimane intense di lavoro con Ottavio Dantone, Monica Piccinini e con Alessandro Tampieri, che dirige la produzione. E quando le meravigliose marionette della storica compagnia milanese Carlo Colla & Figli danno vita, sembianze e forme a Didone ed Enea, si compie la fantasmagoria dell'opera barocca.

**venerdì 29 maggio**, ore 21.00 – Chiesa S. Marcellino  
IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO  
di Georg Friedrich Händel

**ACCADEMIA BIZANTINA**  
**Ottavio Dantone**, *clavicembalo e direzione*

La riflessione sui piaceri terreni e sulla verità eterna, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* fu composto da Händel all'inizio del Settecento su libretto del cardinale Pamphilij ed eseguito a Roma nei concerti quaresimali organizzati dal cardinale Ottoboni. Allegoria sulla fugacità della bellezza terrena, il capolavoro handeliano approda a Cremona con le mirabili voci di Emmanuelle De Negri, Monica Piccinini, Carlos Mena e Martin Vamberg, sostenuti dall'ormai di casa Accademia Bizantina di Ottavio Dantone.

**sabato 30 maggio**, ore 21.00 – Palazzo Cattaneo  
ESTRI & FOLLIE  
Concerti di J.S. Bach e A. Vivaldi

**ENSEMBLE ARMONIOSA**

Vivaldi come non l'avete mai sentito... Una originale lettura dei concerti de *L'Estro Armonico* op. 3 proposta dall'ensemble astigiano dalla insolita formazione (clavicembalo, organo, violino, violoncello a 5 corde e violoncello). Ben congegnate e cesellate, queste trascrizioni rivelano un Vivaldi frizzante, energico e ricco di contrasti timbrici.

**CROCIERA MUSICALE**  
*Le Desiate acque di Claudio Monteverdi*  
domenica 31 maggio e lunedì 1 giugno

Sull'onda del successo delle precedenti edizioni, il Monteverdi Festival salpa per il sesto anno per una nuova Crociera musicale sul Po, consolidando il trait d'union tra le tre città monteverdiane – Cremona, Mantova e Venezia.

Concerti a bordo e in luoghi suggestivi come la Basilica di Santa Barbara a Mantova per poi proseguire il viaggio verso l'Isola di Chioggia fino ad approdare a Venezia con la visita al complesso dell'Ospedaletto che sorge nei pressi di San Zanipolo, per poi terminare con la superba Chiesa della Pietà dove Antonio Vivaldi fu maestro del coro.

Un viaggio suggestivo alla scoperta di paesaggi ricchi di cultura, arte e storia.