



PORTE APERTE FESTIVAL

5^a EDIZIONE



PERCORSI ARTISTICI E LINGUAGGI ESPRESSIVI
IN UNA CITTÀ ACCOGLIENTE

CREMONA

21-22-23 agosto 2020

PROGRAMMA COMPLETO

www.porteapertefestival.it

 [pafcremona](https://www.facebook.com/pafcremona)

 [@pafcremona](https://twitter.com/pafcremona)

 [porteapertefestival](https://www.instagram.com/porteapertefestival)

Associazione Culturale Porte Aperte Festival
Comune di Cremona
Centro Fumetto Andrea Pazienza



È un'edizione sofferta e molto speciale, quella del Porte Aperte Festival 2020. Scaturisce da mesi di tormentate riflessioni, discussioni tra noi, paure, desideri, preoccupazioni, dolori, entusiasmo e tanto, tanto, altro. Abbiamo ragionato a lungo prima di decidere definitivamente di lanciarci, anche in quest'anno così particolare, nell'avventura straordinaria della quinta edizione del PAF.

Non volevamo mancare di rispetto a chi ha sofferto e pianto. Non volevamo sottovalutare il pericolo. Non volevamo essere fraintesi. Alla fine però hanno prevalso l'ottimismo, la bellezza e il desiderio di trasmettere un segnale di rinascita a questa città, così duramente colpita nei mesi scorsi dal virus.

Hanno prevalso il senso stesso di questa manifestazione e le motivazioni che l'hanno fatta nascere cinque anni fa e crescere nel tempo: sostenere ed alimentare una comunità, promuovere l'accoglienza, l'incontro e la conoscenza.

Perché anche a questo servono cultura ed arte.

A rinsaldare relazioni, scoprire identità comuni, avvicinare mondi apparentemente lontani, abbattere muri costruiti su pregiudizi e stereotipi, trasformare diffidenze in abbracci.

E così anche quest'anno apriamo le nostre porte ai linguaggi espressivi e alle tante storie che, attraverso di essi, gli autori che invitiamo ci raccontano.

Lo facciamo avendo adottato tutti i protocolli anticontagio ed individuato le soluzioni logistiche di maggior tutela per lavoratori, volontari, artisti e pubblico. Lo facciamo limitando per necessità il numero dei partecipanti agli appuntamenti. Lo facciamo in una versione ridotta e adattata nella quantità e nella localizzazione degli incontri, ma non nella loro qualità e nelle opportunità di approfondimento che sapranno offrire. Perché il PAF continuerà sempre a proporre incontri con autrici e autori di grande spessore e unicità. Lo facciamo per provare a dire che si può, con prudenza, ricominciare a nutrirci di relazioni. Per dare il nostro contributo ai lavoratori dello spettacolo e del commercio locale. Per credere che il futuro possa essere meno nero del passato. Lo facciamo, con la medesima passione e gratuità di sempre, anche per ringraziare tutti i nostri splendidi volontari, gli sponsor che hanno creduto anche quest'anno nel Festival e i co-organizzatori della manifestazione, senza i quali nulla di tutto ciò potrebbe esistere.

Nella certezza che comprenderete la complessità di questo atto d'amore, vi chiediamo di starci vicini e di sostenere il PAF anche quest'anno, per superare insieme le tante difficoltà e i disagi che sicuramente porterà con sé.

Su il sipario!

I curatori del Porte Aperte Festival.

Non è estate senza PAF!

Con grande entusiasmo ed emozione, possiamo dire che anche quest'anno il Porte Aperte Festival sarà protagonista a Cremona! Il PAF costituisce ormai uno degli appuntamenti più importanti nella programmazione culturale della nostra città.

Riuscire a realizzarlo anche quest'anno, rappresenta un bellissimo segnale di ripartenza, dopo un periodo difficilissimo, che ha sconvolto nel profondo il territorio cremonese.

Da qui la necessità e la voglia di ricominciare, e di farlo attraverso i consolidati linguaggi di questo festival, che in special modo quest'anno contribuiscono a ricostruire legami all'interno della nostra comunità. Il PAF, infatti, incarna luoghi ed opportunità di incontro, raccoglie un'istanza reale di partecipazione e si fa espressione delle tante culture che nascono all'interno del tessuto sociale locale, coltivando l'ambizione di far riflettere le persone, in una logica di accoglienza e di apertura, stimolando continuamente la voglia di conoscere, senza alcuna paura e reticenza. La cultura, infatti, perde il proprio valore più profondo se non assume su di sé tali compiti e responsabilità.

Il PAF rappresenta dunque un elemento qualificante del nostro territorio, che non si rassegna alle prime difficoltà, ma trova viceversa nei suoi cittadini e nella propria proposta culturale la forza di rinascere e di raccontare esperienze nuove, capaci di costituire stimolo per tutti.

Un grazie davvero sincero a tutti gli organizzatori e a tutti i volontari che, insieme all'amministrazione comunale, hanno fortemente voluto – anche in quest'anno così tribolato – questo appuntamento, non rinunciando ad offrire a tutta quanta la comunità cremonese una nuova occasione di crescita.

Cremona è una città aperta ed inclusiva ed esperienze come il PAF sono qui a dimostrarlo.

Luca Burgazzi

Assessore alla Cultura
del Comune di Cremona



In quest'anno così particolare, siamo stati costretti a tenere le nostre Porte... socchiuse, dai protocolli e dalle norme sanitarie dettate dal DPCM 7.8.2020 e dalle Ordinanze Regionali vigenti.

Secondo le indicazioni regionali e ministeriali, gli accessi saranno infatti contingentati e controllati. Per favorire le operazioni di registrazione e gestione, abbiamo potuto tuttavia avvalerci del prezioso aiuto di GEIAS (che ringraziamo molto!), che ci ha messo a disposizione il gestionale di prenotazione e una lunga esperienza in materia.

Tutti gli eventi si terranno quindi con le opportune distanze di sicurezza, con posti seduti, contingentati e preassegnati.

Le seggiole a disposizione del pubblico e degli ospiti verranno sanificate ad ogni cambio del loro utilizzatore.

Ai lavoratori, agli autori ed allo staff tecnico-organizzativo verrà periodicamente misurata la temperatura corporea, che dovrà mantenersi sempre al di sotto dei 37,5°.

Potranno essere effettuate misure a campione anche sul pubblico in accesso alle aree eventi. Alle persone che manifestassero temperature superiori ai limiti verrà cortesemente interdetto l'accesso alla manifestazione.

Ogni area sarà allestita con un palco/pedana, su cui non siederanno più di 5 persone, adeguatamente distanziate.

I microfoni saranno personali e sanificati ad ogni nuovo incontro e cambio ospite. Il pubblico siederà con il giusto distanziamento minimo di 100 cm tra testa e testa, richiesto dalle normative vigenti.

Le code in accesso alle aree dovranno rispettare rigorosamente la distanza interpersonale di un metro, ad eccezione di congiunti e famigliari.

Tutti i presenti nelle aree pubblico (staff, collaboratori, ospiti, volontari) dovranno indossare mascherine anche nei percorsi di accesso ai luoghi degli eventi e alle sedute disposte al loro interno (che non dovranno essere spostate). Solo una volta seduta al proprio posto, ciascuna persona potrà togliere la mascherina, che dovrà essere nuovamente indossata al momento dell'uscita o in caso di qualsiasi spostamento intermedio che avvenga durante l'incontro. In ogni luogo del Festival verranno messi a disposizione prodotti per l'igienizzazione delle mani.

Non sono previsti firmacopie in coda agli eventi.

Sarà possibile acquistare libri degli autori autografati, solo prenotandoli con anticipo al momento della prenotazione del posto a sedere. I libri verranno consegnati al termine dell'incontro dal personale del Festival nel punto libreria allestito in ognuna delle tre location ove si tengono gli incontri in programma. A Porta Mosa sarà in funzione un servizio somministrazione bevande (quest'anno niente cibo).

Tra il primo ed il secondo appuntamento di ogni sera verrà lasciata una pausa di 30' per consentire l'accesso al bar, che dovrà avvenire in maniera ordinata, rispettando la distanza interpersonale di 1 mt, indossando la mascherina e non consumando al banco, bensì una volta ritornati al posto a sedere.

Vi chiediamo di collaborare e di attenervi strettamente alle regole stabilite. Grazie!

"Cultura, non è possedere un magazzino ben fornito di notizie, ma è la capacità che la nostra mente ha di comprendere la vita, il posto che vi teniamo, i nostri rapporti con gli altri uomini. Ha cultura chi ha coscienza di sé e del tutto, chi sente la relazione con tutti gli altri esseri".

(Antonio Gramsci)

Venerdì 21 AGOSTO 2020

1 10:00 *Cortile del Museo Civico*
Via Ugolani Dati, 4

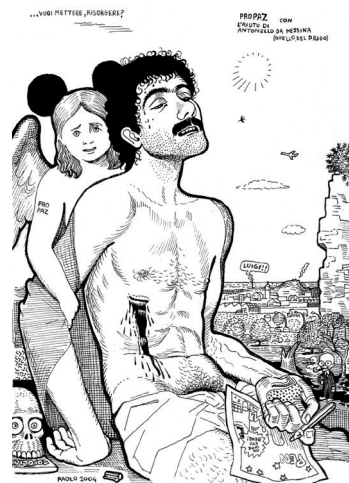
Happy News. Rassegna stampa di belle notizie a cura del CPS di Cremona Ufficio Comunicazione ASST

Alcuni dei partecipanti diventeranno anche inviati speciali nei diversi incontri

4 11:00 *Centro Fumetto "Andrea Paziienza"*
Via Palestro, 17

**"La funzione Paziienza
L'influenza di Andrea Paziienza nel graphic novel italiano"**
presentazione della mostra con CARLOTTA VACCHELLI

Uno studio accurato che vuole valutare l'impatto e l'influenza di Paziienza nel graphic novel e nel più generale e ampio sistema del fumetto che viene presentato con una mostra articolata in testi, riproduzioni e originali. La mostra è stata resa possibile grazie al contributo del fondo Olga Ragusa del Dipartimento di studi di Francesistica e Italianistica dell'Università dell'Indiana (Department of French and Italian, Indiana University – Bloomington).



1 12:00 *Cortile del Museo Civico*
Via Ugolani Dati, 4

"The voyage of Italy"
di GIANLUCA COSTANTINI
presentazione della mostra con Stefania Mattioli Responsabile Comunicazione, ASST Cremona

Venticinque illustrazioni realizzate da Gianluca Costantini e dedicate ad alcune delle città più esposte durante la pandemia causata dal Covid19, tra cui anche Cremona.

In collaborazione con l'Azienda Socio-Sanitaria Territoriale di Cremona.

2 17:00 *Cortile Federico II*
Piazza del Comune, 8
"Fumetto e storia: da Socrate ad Eleonora di Francia e Inghilterra"
(Ed. Becco Giallo e Mondadori Comics)
Conversazione con gli autori
FRANCESCO BARILLI, ALESSANDRO RANGHIASCI, SIMONA MOGAVINO E ALESSIO LAPO
conduce *Alessandro Lucia*



Il racconto romanizzato di personaggi e fatti storici è ormai un genere consolidato. In questo incontro si affrontano due figure emblematiche, quella del filosofo Socrate, condannato a morte per reati d'opinione e quella incredibile di Eleonora d'Acquitanica, regina prima della Francia e poi dell'Inghilterra.

2 18:00 *Cortile Federico II*
Piazza del Comune, 8
"La più bella. La Costituzione tradita. Gli italiani che resistono" (Ed. add)
dialogo con l'autore **ALESSIO LASTA**
conduce *Stefania Mattioli*



Abbiamo la Costituzione più bella del mondo ci dicono nelle cerimonie di Stato e nei dibattiti tv, ma alcuni suoi articoli, come ci racconta in questo libro Alessio Lasta, restano, ancora oggi, lettera morta. Alessio Lasta, giornalista e inviato di "Piazzapulita", si mette in viaggio e incontra donne e uomini che si rimboccano le maniche e lottano per veder riconosciuti i loro diritti. Ogni storia si chiude con un articolo della Carta disatteso e racconta la strada che ancora c'è da fare.

2 19:00 *Cortile Federico II*
Piazza del Comune, 8
"Febbre" (Ed. Fandango)
dialogo con l'autore
JONATHAN BAZZI
conducono *Annarita Briganti e Mario Feraboli*
in collaborazione con *Arcigay Cremona La Rocca e Cremona Pride*



Nella sestina del premio Strega 2020, "Febbre", secondo le parole dell'autore, è un romanzo che racconta di periferia geografica e sociale, di violenza assistita e di disabilità, di genealogia del trauma ed eredità familiare, di dipendenza affettiva e sofferenza psichica, di gerarchia, di genere e patriarcato, di amore per le parole e della letteratura come pratica di liberazione.

3 21:15 *Bastioni di Porta Mosa*
Via Gaspare Pedone, 58
"La satira ai tempi del Covid"
Conversazione con gli autori
MARGHE ALLEGRI, SARA BODINI, GIANLUCA FOGLIA FOGLIAZZA E WALTER LEONI
conduce *Michele Ginevra*



L'emergenza sanitaria dei mesi scorsi ha messo a dura prova il nostro paese. Mentre è in corso una faticosa e complessa ripresa, quattro vignettisti ripercorrono con le loro strisce quanto accaduto durante il lockdown e dopo...

L'incontro è anche l'occasione per presentare il nuovo libro a fumetti di Walter Leoni "SS Tata" (Edizioni BD).

3 22:45 *Bastioni di Porta Mosa*
Via Gaspare Pedone, 58
LA MUNICIPAL in concerto
Fuorimoda Tour

La Municipal in soli due album e un Ep si è imposta come una delle migliori realtà musicali della propria generazione. Testi ed armonie immediatamente riconoscibili, intercettano un disagio generazionale che dalla provincia si fa strada nelle grandi città. La matrice musicale è rock con una fortissima attitudine alla melodia.

Il 2019 ha visto la band dei fratelli Carmine e Isabella Tundo raggiungere una media di 160mila ascoltatori mensili su Spotify, superando i 4 milioni di stream, e oltre 10 milioni di visualizzazioni su YouTube. *Bellissimi difetti*, il loro ultimo, turbolento e passionale album, è stato pubblicato nel marzo 2019 e, abbracciando idealmente le tanto temute imperfezioni, ha tracciato un percorso possibile verso la riscoperta di sé stessi e l'accettazione dei propri difetti come caratteristica differenziante e parte centrale del processo di crescita di ognuno di noi.



programmaprogramma

Sabato 22 AGOSTO 2020

1 10:00 Cortile del Museo Civico
Via Ugolani Dati, 4

Presentazione del concorso "Storie di quartiere"

Letture a cura di Michele Lanzi

"Storie di quartiere" è un progetto finalizzato ad accompagnare il rinnovo dei Comitati di Quartiere e aperto alla partecipazione delle fasce d'età più giovani della cittadinanza, attraverso lo strumento del racconto breve. I testi saranno raccolti attraverso alcuni concorsi rivolti a bambini, adolescenti e giovani e saranno valutati da una giuria di esperti, tra cui sarà presente Andrea Cisi, che fa parte della direzione artistica del Porte Aperte Festival. In questa occasione saranno presentati e letti i primi elaborati pervenuti. Il percorso proseguirà anche nelle settimane successive al festival. Il progetto è a cura del Centro Quartieri e Beni Comuni del Comune di Cremona.

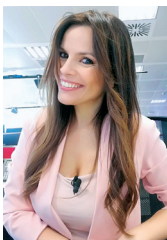
1 11:00 Cortile del Museo Civico
Via Ugolani Dati, 4

"Cronaca di un disastro non annunciato"

(Ed. Chiarelettere)

Idee per una ripartenza post Covid

Conversazione con **MARIANGELA PIRA**
conduce **Mauro Ferrari**



Il sociologo Mauro Ferrari dialoga con l'autrice sul testo, pubblicato in e-book, in cui Mariangela Pira ricostruisce, con lucidità e competenza, mesi di monitoraggio del Covid sui suoi canali social e in tv, attraverso un confronto continuo con esperti e investitori internazionali e incrociando dati ufficiali, raggiungendo così le migliaia di follower. Per capire come la pandemia ha infettato l'economia globale e quali sono le possibili vie di guarigione.

1 12:00 Cortile del Museo Civico
Via Ugolani Dati, 4

"Gelosia" (Ed. La Nave di Teseo)

Dialogo con l'autrice **CAMILLA BARESANI**
Conduce **Michele Lanzi**

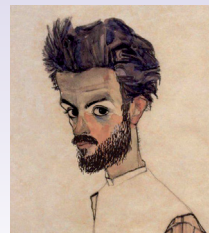


"Gelosia" racconta le complicazioni dell'amore, le migliori intenzioni e il loro naufragio, la passione per il lavoro, la crisi economica e quella dei matrimoni e una vendetta sottile e implacabile. Camilla Baresani, con la sua scrittura luminosa e graffiante, costruisce un romanzo che parla di tutti noi e ci fa palpitare e sorridere nel feroce racconto delle debolezze di chi ama, o crede di amare.

2 17:00 Cortile Federico II
Piazza del Comune, 8

"Da Hopper a Duchamp, l'arte raccontata a fumetti" (Ed. Centauria)

Conversazione con **SERGIO ROSSI,**
EMANUELE RACCA
E GIOVANNI SCARDUELLI
conduce **Andrea Brusoni**



I colori e le composizioni uniche di Edward Hopper e la sfrontatezza ironica di Marcel Duchamp sono raccontati in due riusciti graphic novel che ne ribadiscono l'importanza nell'ambito dell'arte del Novecento.

2 18:00 Cortile Federico II
Piazza del Comune, 8

"I conti con l'oste. Ritorno al paese delle tovaglie a quadretti" (Ed. Einaudi)

dialogo con l'autore **TOMMASO MELILLI**
conducono **Elena Cappellini** e **Fabrizio Bondi**



"I conti con l'oste" è un libro unico, e come tutti i libri unici contiene tante cose: è il racconto delle cucine e di chi ci lavora dentro. Uno spaccato, senza peli sulla lingua, di un ambiente nascosto al pubblico e dei suoi segreti. È l'inaspettata autobiografia di una nazione. Ma è anche il romanzo di formazione di un giovane uomo che scopre che per capire chi sei veramente, a volte, devi ritornare a casa.

2 19:00 Cortile Federico II
Piazza del Comune, 8

"Nuotando nell'aria"

(Ed. La Nave di Teseo)
dialogo e musiche con l'autore
CRISTIANO GODANO
conduce **Carmine Caletti**



Nel 1989, in provincia di Cuneo, nasce una delle band più importanti della musica rock italiana: i Marlene Kuntz. Gloriosi, eleganti, poetici, potenti, non incasellabili, refrattari a piegarsi ai dettami delle mode, della critica e dei fan, hanno attraversato trent'anni di carriera inseguendo sempre e soltanto la loro ispirazione e il desiderio di battere terreni inesplorati e mai scontati. Cristiano Godano, anima del gruppo, cantante, chitarrista e autore dei testi, racconta per la prima volta in un libro la genesi della band, gli incontri che ne hanno determinato la crescita e il percorso, la sostanza della loro ricerca, la forza dei legami e il desiderio di vivere sempre curiosamente nel presente.

3 21:15 Bastioni di Porta Mosa
Via Gaspare Pedone, 58

Guida Turistica ai posti più Estremi e belli da visitare nel Sistema Solare con le foto più belle che abbiamo mai scattato in giro per i pianeti e lune
incontro con **ADRIAN FARTADE**

Ritorna a grande richiesta al Paf Adrian Fartade! Divulgatore scientifico e youtuber, apprezzatissimo per il modo brillante e ironico con cui racconta i misteri della scienza e del cosmo, ci propone quest'anno un viaggio appassionante tra i luoghi più incredibili e sconosciuti del nostro sistema solare! Come se ci fosse stato di persona, Fartade mostrerà le foto più belle che siano mai state scattate ai pianeti, alle loro lune e agli altri corpi celesti che orbitano silenziosi attorno a noi...



3 22:45 Bastioni di Porta Mosa
Via Gaspare Pedone, 58

PERTURBAZIONE in concerto
(dis)amore Tour

"Ognuno di noi ha una storia d'amore da raccontare", sostiene Julian Barnes, "ce n'è una sola che conta, una sola da raccontare, alla fine", e questa è la storia raccontata dai Perturbazione in loro nuovo concept album, (dis)amore: dal primo incontro all'esplosione della passione, dal momento in cui ci si fa del male all'addio. Un lavoro connotato da una solida struttura letteraria, romanzesca, funzionale a raccontare una storia, nel quale si sentono chiaramente i rimandi al Buzzati de *Le notti difficili* e, soprattutto, di *Un amore* e alle ambientazioni interno borghesi di Starnone e dell'ultimo Missiroli: *(Dis)amore* sarebbe l'ideale colonna sonora per il suo *Fedeltà*.

23 canzoni senza fronzoli, che la band torinese propone dal vivo con la medesima freschezza con cui si presentò nel 2014 a Sanremo, riscuotendo grande simpatia e consenso.



Domenica 23 AGOSTO 2020

1 10:00 Cortile del Museo Civico
Via Ugolani Dati, 4

"Planimetria di una famiglia felice"
(Ed. Bompiani)

dialogo con l'autrice **LIA PIANO**
conduce **Marco Turati**

Lia Piano, figlia del grande architetto Renzo, con la sua prima sorprendente opera riesce a mescolare memoria e invenzione con grande sicurezza, raccontando l'incanto di un'infanzia fuori dai canoni ma evitando ogni facile nostalgia attraverso la leggerezza e lo humour.



1 11:00 Cortile del Museo Civico
Via Ugolani Dati, 4

"Narratori della Leggera. Danilo Montaldi e la letteratura dei marginali" (Ed. Carocci)

dialogo con l'autore **FABRIZIO BONDI**
conduce **Barbara Caffi**
in collaborazione con **la Società Storica Cremonese**

Vagabondi, prostitute, ladri. Gente che vive di espedienti, abitatori di margini al contempo fisici – come le rive del Po su cui costruiscono baracche e inventano modi di vita – e sociali. Sono i rappresentanti della Leggera, ai quali il grande sociologo cremonese Danilo Montaldi chiese di scrivere o di dettare le proprie vite. Questo saggio ne ripercorre le origini, ne analizza il contenuto (con una particolare attenzione ai fenomeni narrativi e linguistici) e traccia un quadro del suo impatto sulla cultura italiana, tra incomprensioni ed entusiasmi, da Pasolini a Gianni Celati.



1 12:00 Cortile del Museo Civico
Via Ugolani Dati, 4

"I passi nel bosco" (Ed. Einaudi)
dialogo con l'autore **SANDRO CAMPANI**
conduce **Marina Volonté**
(Gruppo di lettura "Il tè delle cinque")

Un romanzo corale, in cui tanti sono i personaggi, ma solo uno conosce il destino di tutti, il bosco. Attraverso una narrazione che ha il tono del racconto orale, Campani ci conduce in un mondo di relazioni, fatto di ferite e di gioie, e di misteri mai spiegati.



5 16:00 *Centro Culturale Santa Maria della Pietà*
Piazza Giovanni XXIII
Premio Andrei Stenin 2019
 presentazione della mostra con **ALBERTO PRINA**
 in collaborazione con *Il Festival della Fotografia Etica di Lodi*

2 17:00 *Cortile Federico II*
Piazza del Comune, 8
"Corpi speciali" (Ed. *La Nave di Teseo*)
 dialogo con l'autrice
FRANCESCA D'ALOJA
 conduce *Paola Trombini*



"Corpi speciali" è una sorta di raccolta di memorie e racconti dal vero nella quale l'autrice sceglie alcune 'vite maiuscole' della storia recente (da Vittorio Gassman a Ray Charles, dalla timida figlia di Albert Camus a Claudio Caligari, regista di film 'maledetti') per raccontarne il talento: alcuni ingiustamente dimenticati o incompresi, trovano qui un meritato risarcimento.

2 18:00 *Cortile Federico II*
Piazza del Comune, 8
 letture da **Mario Rigoni Stern**
 con **ROBERTO CITRAN**
 introduce *Andrea Cisi*



"Che magro che sei, fratello!" è un racconto contenuto nella raccolta "Sentieri Sotto la neve", uscita nel 1998 per le edizioni Einaudi, dell'autore dell'altopiano di Asiago Mario Rigoni-Stern. Nel corso della sua formazione, lo scrittore ha conosciuto l'esperienza della guerra e della prigionia nei campi di concentramento tedeschi, vivendo in prima persona, oltre al patimento fisico, lo smarrimento dell'uomo che vede crollare le proprie convinzioni politiche. Contenuto nella prima delle tre parti della raccolta, quella legata al passato, il racconto ha un ritmo incalzante e mette in scena la storia (vera) del ritorno solitario dell'autore dal lager.

2 19:00 *Cortile Federico II*
Piazza del Comune, 8
"Libia: il graphic journalism racconta il presente" (Mondadori Ink)
 dialogo con **GIANLUCA COSTANTINI**
 conducono *Massimo Galletti*
 e *Paolo Oradini (Arcicomics)*



"Libia" è un reportage a fumetti che racconta cosa accade davvero ai confini di un mondo poco distante dal nostro, tra uccisioni arbitrarie, detenzioni illegali, soprusi, violenze, torture e sfruttamento dei migranti. I testi sono della giornalista Francesca Mannocchi.

3 21:15 *Bastioni di Porta Mosa*
Via Gaspare Pedone, 58
"Ondina se ne va"
 letture dal racconto di **Ingeborg Bachmann**
 con **VALENTINA CARNELUTTI**
 introduce *Andrea Cisi*

"Ondina se ne va" è un racconto della poetessa, scrittrice e giornalista austriaca Ingeborg Bachmann, una delle protagoniste della letteratura tedesca del secondo Novecento, pubblicato nel 1961 e tratto dalla raccolta 'Il trentesimo anno', insignita del Premio per la Critica della Città di Berlino. La storia ruota intorno alla figura di Ondina, una sirena, perennemente in conflitto con le sue due nature, quella di pesce da un lato e quella di donna dall'altro: mare e terra. Rispetto alle storie classiche di sirene la Bachmann fa un passo avanti: la sua protagonista infatti vive nell'acqua e sogna la terra, cercando di riscattarsi dalla sua identità di ammaliatrice di uomini inseguendo la ricerca dell'amore vero. L'ultima parte del racconto sa di invettiva femminile contro il genere maschile: uomini bruti, vittime delle convenzioni sociali, falliti e deboli.

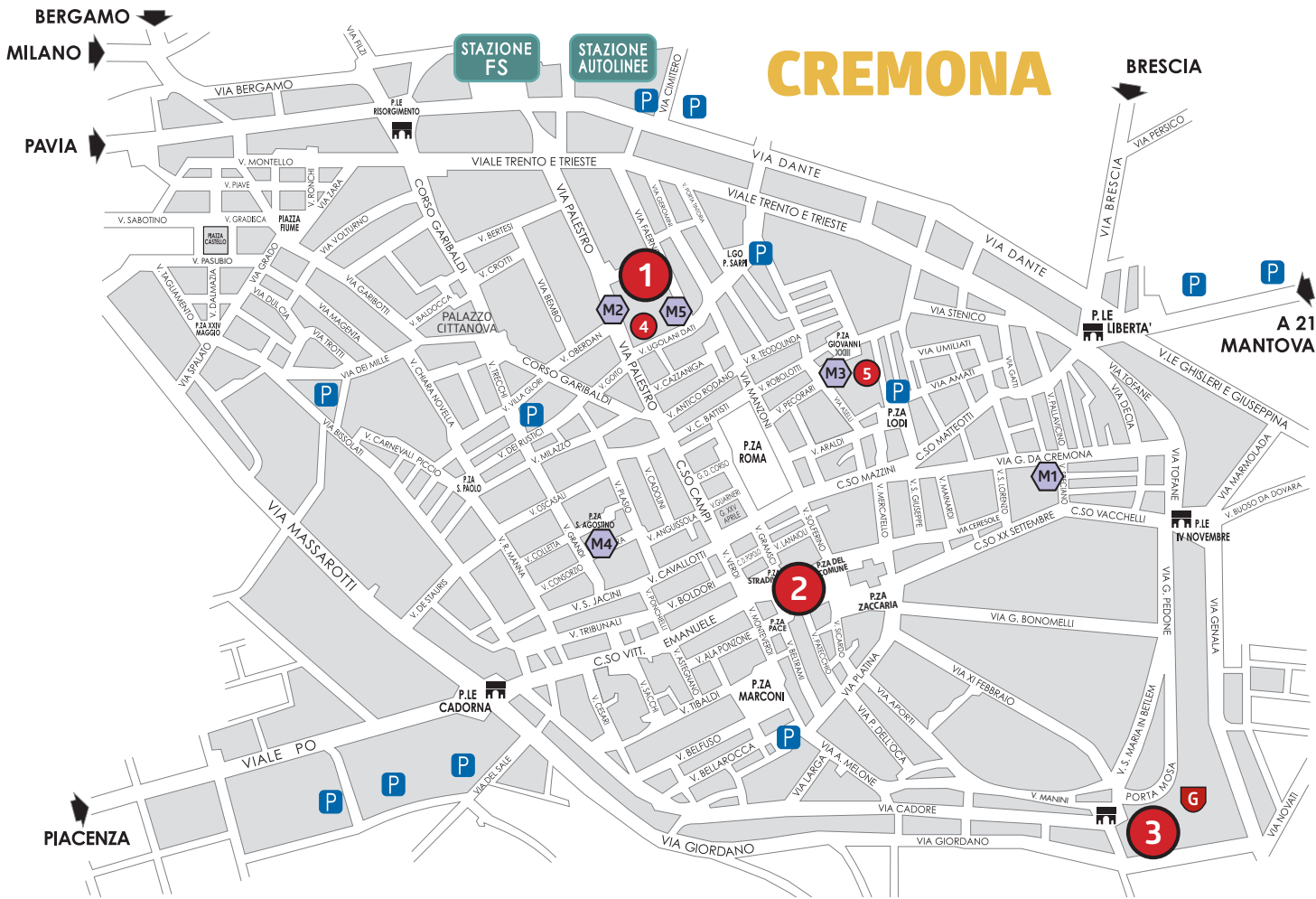


3 22:45 *Bastioni di Porta Mosa*
Via Gaspare Pedone, 58
TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI
 in concerto
Sindacato dei Sogni Tour

I Tre allegri ragazzi morti, rappresentano la parte migliore del panorama musicale italiano indipendente. Ci si aspettava tanto dal trio friulano, che dal 1996 ad oggi è passato per tutti i più importanti palchi d'Italia.

In una scena dominata per lo più dall'indie pop, serviva una band della vecchia scuola che ristabilisse per certi aspetti gli equilibri, e i **TARM** si sono fatti trovare più che pronti. Il 2019 li ha visti tornare sugli scaffali e sulle piattaforme di streaming con "Il sindacato dei sogni", nuovo album uscito per la storica Tempesta dischi. Sono tornati, e lo hanno fatto a loro modo, con un album a tinte psichedeliche e rock e con una serie di live sold out. I fan della band mascherata, a 3 anni dal tour di Inumani, saranno ripagati come sempre da Toffolo e compagni.





▶ Ingresso libero a tutti gli appuntamenti (contributo a sostegno del Festival).

▶ Servizio bar serale in Porta Mosa a cura dell'Antica Osteria del Fico (Sponsor Tecnico).

▶ In caso di maltempo gli eventi del mattino si terranno nella Sala Puerari del Museo Civico, mentre quelli pomeridiani in Palazzo Cittanova. Per gli eventi serali sarà comunicata una sede alternativa al coperto.



▶ Per informazioni: portepertefestival@gmail.com www.portepertefestival.it

si ringraziano per la collaborazione



Antica Osteria del Fico

TRATTORIA
DEL TEMPO PERSO

Quest'anno tutti
gli incontri avverranno
in tre sole location:

- 1 Cortile del Museo Civico
- 2 Cortile Federico II
- 3 Bastioni di Porta Mosa

Alle pagine 5 - 15 potete verificare
gli indirizzi ed individuare sulla
mappa la loro ubicazione

M1 Le cinque mostre allestite
saranno in spazi differenti:
info a pagg. 16 - 17.



M1



Museo Archeologico, Cappella Meli

Via San Lorenzo, 4

MUTAZIONI – TRASFORMAZIONI E PERCORSI LIBROARTISTICI

Mostra personale di **PATRIZIO MARIGLIANO**
a cura di **Donatella Migliore**.

La mostra presenta l'ultima produzione dell'artista cremonese che da sempre lavora con i libri, imprescindibile punto di partenza di tutte le sue opere. Strumenti inseparabili della sua ricerca, i libri si trasformano, mutano, si fondono con altri materiali trovati e donati dalla natura, ma anche con intrusioni di origine artigianale e industriale. Aperta fino al 2.9.2020

Orari: martedì, mercoledì, giovedì, sabato 11-18 / venerdì 16-22

lunedì e martedì chiuso

Presentazione Giovedì 20.8.2020 ore 18.30

M2



Centro Fumetto "Andrea Pazienza"

Via Palestro, 17

LA FUNZIONE PAZIENZA L'INFLUENZA DI ANDREA PAZIENZA NEL GRAPHIC NOVEL ITALIANO

di **Carlotta Vacchelli**

Lo studio intitolato "La funzione Pazienza" vuole integrare il ricco patrimonio critico che si articola intorno al fumettista Andrea Pazienza, sviluppando uno studio di ricezione intitolato a questa figura e alla sua opera. La mostra è stata resa possibile grazie al contributo del fondo Olga Ragusa del Dipartimento di studi di Francesistica e Italianistica dell'Università dell'Indiana (Department of French and Italian, Indiana University – Bloomington).

Aperta fino al 20.9.2020

Apertura su appuntamento. Contatti: 0372407790 – info@cfapaz.org

M3



Santa Maria della Pietà

Piazza Giovanni XXIII

PREMIO INTERNAZIONALE DI FOTOGIORNALISMO ANDREI STENIN

La mostra, presentata dal Festival della Fotografia Etica di Lodi, comprende oltre 80 immagini, selezionate attraverso 6000 candidature provenienti da 80 nazioni di tutti i continenti. Il premio, organizzato dal gruppo mediatico "Rossiya Segodnya" sotto l'egida della Commissione della Federazione Russa per l'UNESCO, si pone l'obiettivo di sostenere i giovani fotografi e di attirare l'interesse del pubblico sui compiti del fotogiornalismo.

Aperta dal 18 al 31.8.2020

Orari: martedì-domenica 10-13 / 15-18

**Presentazione a cura di Alberto Prina
il 23.8.2020 ore 16.00**

M4



Antica Osteria del Fico

Via Grandi, 12 e negozi del centro storico

LA CITTÀ SOSPESA OVVERO LA RICERCA DELLA CITTÀ

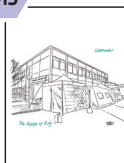
Fotografie di **LEONARDO CALVI**

La mostra, proposta sui suoi canali social del PAF nel periodo del lockdown, è costituita da trenta immagini della città di Cremona realizzate da Leonardo Calvi, fotografo di spazi urbani e architetture.

Negli ultimi mesi siamo stati tutti più o meno obbligati a non vedere la città se non attraverso le finestre delle nostre abitazioni o lungo i brevi tragitti delle prime necessità. La nostra città, quella che ognuno porta con sé giorno e notte tra casa, lavoro, incontri e semplici passeggiate, è stata sospesa. La città materiale è rimasta fuori ad esistere, forse non curandosi troppo della nostra assenza.

Dal 13 al 30 agosto

M5



Cortile del Museo Civico

Via Ugolani Dati, 4

THE VOYAGE OF ITALY

di **GIANLUCA COSTANTINI**

La mostra consiste in venticinque illustrazioni realizzate da Gianluca Costantini e dedicate ad alcune delle città più esposte durante la pandemia causata dal Covid19, due delle quali dedicate anche a Cremona. In collaborazione con l'Azienda Socio-Sanitaria Territoriale di Cremona.

Aperta fino al 20.9.2020

Ingresso libero negli orari di apertura del palazzo



Il Porte Aperte Festival opera dalla sua nascita per far crescere relazioni sinergiche e proficue all'interno del tessuto sociale, culturale ed artistico locale, oltre che per strutturare nuove collaborazioni con altre manifestazioni e rassegne culturali di portata nazionale.

Sono nati così in questi anni oltre un centinaio di piccoli e grandi progetti insieme a scuole, istituzioni, artisti, gruppi di base, operatori della formazione e soggetti economici del territorio, con cui abbiamo potuto condividere pezzi di cammino nella costruzione del programma o scambiare idee, autori, talenti emergenti e proposte utili a rendere questa comunità più aperta, coesa, curiosa e libera.

Con importanti rassegne come il Salone Internazionale del Libro di Torino, Festival della Fotografia Etica e il Giallo Garda abbiamo ormai da anni intavolato proficue collaborazioni, che conducono a scambi di pubblico e di esperienze innovative e qualificanti.

Continuiamo a mantenere un'elevata attenzione a tutte le forme di fragilità, operando per una città inclusiva ed accogliente.

Valorizziamo da sempre i talenti emergenti cremonesi e offriamo loro palchi importanti all'interno della programmazione.

PAF E SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

Il PAF è uno degli eventi scelti dal Comune di Cremona, partner del progetto GreenFEST, per la sperimentazione di Criteri Ambientali Minimi nelle attività culturali. GreenFEST è un progetto cofinanziato dal programma comunitario LIFE - Governance e Informazione Ambientale. Il progetto mira a diffondere le Buone Pratiche esistenti in Italia di Green Public Procurement per l'adozione di Criteri Ambientali Minimi nel settore delle attività culturali finanziate, promosse o gestite da Soggetti Pubblici.

GreenFEST si impone i seguenti obiettivi:

1. Migliorare le politiche per gli appalti pubblici negli eventi culturali finanziati, promossi o organizzati da enti pubblici orientandoli verso la sostenibilità ambientale con l'introduzione di criteri sociali ed ambientali nelle procedure di appalto; Dirigere al contempo la catena di approvvigionamenti verso l'eco-innovazione di prodotti e servizi.
2. Definire nuovi Criteri Ambientali Minimi negli appalti pubblici e nella Normativa.
3. Migliorare la conoscenza della legislazione ambientale nel settore culturale.
4. Procurare ai fornitori di mercato del settore culturale e ai soggetti interessati l'accesso alla formazione e alle informazioni sugli impatti delle loro attività.
5. Estendere le informazioni ai responsabili politici sull'interazione tra impatti sociali ed ambientali collegati all'acquisizione di beni e servizi.
6. Definire azioni per la diffusione e il miglioramento della gestione sostenibile di eventi culturali su piccola e larga scala promossi da Soggetti Pubblici.
7. Trasferire le Buone Pratiche di Green Public Procurement esistenti in Italia nel settore degli eventi culturali alle alte Autorità Pubbliche ed a operatori privati del settore culturale.



Tutte le opere presentate nel corso del Festival saranno acquistabili presso la Libreria del Paf, allestita stabilmente a Porta Mosa nelle tre serate, o in forma itinerante in occasione dei singoli appuntamenti.



LE LIBRERIE DELLA CITTÀ

Il PAF invita il proprio pubblico alla lettura tutto l'anno, servendosi presso le librerie cremonesi.



SUPPORTI TECNICI INDISPENSABILI

SERVICE AUDIO E LUCI:



LOGISTICA:



GRAFICA & STAMPA:



Un particolare ringraziamento all'Associazione **La Buca del Coboldo** che ogni sera, a Porta Mosa, illustrerà e farà cimentare il pubblico con giochi da tavolo di ogni epoca.



Ringraziamo inoltre la ditta **il Pensiero Alternativo**, che ha fornito anche quest'anno vari gadget e la consueta intraprendente simpatia.



Illustrazione di Matteo Pigoli

L'Associazione Culturale Porte Aperte Festival organizza, con la sostanziale collaborazione del Centro Fumetto Andrea Pazienza e del Comune di Cremona, il PAF, un piccolo festival culturale nato nel 2016, che ambisce a diventare ogni anno più grande. Una rassegna nazionale di incontri, performance, concerti, letture, installazioni e molto altro, che consente ogni estate di presentare a Cremona decine di artisti, creativi e intellettuali, provenienti da tutta Italia e dall'estero, e poter interagire con loro attraverso i linguaggi espressivi, a partire dalla scrittura, dal fumetto e dalla musica. Una manifestazione costruita dal basso, ma con lo sguardo ampio e la voglia di guardare lontano.

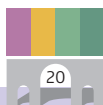
Il bilancio del Porte Aperte Festival si regge per circa metà del suo costo sul fondamentale contributo del Comune di Cremona e per la restante parte sul sostegno di privati cittadini, imprenditori illuminati e su una ricca e crescente rete di relazioni, costruita con associazioni, gruppi di base, istituzioni, scuole e artisti. Ma soprattutto si basa sulla gratuita e volontaria disponibilità ad operare degli organizzatori e di tante ragazze e ragazzi che ne hanno compreso e abbracciato lo spirito, animati dal desiderio di far crescere una città curiosa, tollerante, aperta alle novità e al talento.

Se anche tu pensi che la cultura renda gli uomini più liberi, rafforzi l'identità di una città e aiuti la crescita del suo tessuto artistico, sociale ed economico, se hai visto e apprezzato il programma delle precedenti edizioni, se desideri che questo Festival possa crescere e avere lunga vita, ti chiediamo di sostenere anche economicamente l'associazione che lo organizza.

Un piccolo contributo per una causa importante.

Puoi ritirare la tua tessera di socio sostenitore a questo tavolo, o contattandoci via mail, versando un contributo volontario di sostegno a partire da 10 € L'Associazione si impegna ad utilizzare le risorse raccolte esclusivamente per il Festival e le attività sociali connesse, e a mantenere quanto più possibile l'accesso gratuito agli eventi organizzati.

La tessera 2020 darà diritto ad una shopper in tela di cotone, griffata PAF.



i protagonisti

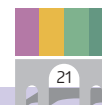
MARGHE ALLEGRI Laureata in Conservazione dei Beni Culturali è specializzata in Didattica Museale. Ha seguito vari corsi di perfezionamento nel campo dell'illustrazione per l'infanzia e svolge un'intensa attività didattica nei settori della grafica, del fumetto e dell'educazione museale. Ha pubblicato con Il Castoro, Mondadori Educational, Vannini edizioni e Messaggero dei Ragazzi. Collabora con case editrici, istituzioni e privati. Tiene corsi per bambini per il Centro Fumetto "Andrea Pazienza"

CAMILLA BARESANI Bresciana di nascita, la scrittrice esordisce nel 2000 con *Il plagio*, pubblicato da Mondadori nella collana Scrittori Italiani e Stranieri. I suoi successivi romanzi sono editi da Mondadori, Bompiani, Feltrinelli e La nave di Teseo, e con essi ha vinto il premio Forte Village Montblanc (scrittore emergente dell'anno) nel 2005, il Premio Hemingway e il Premio Selezione Rapallo. Il suo romanzo *Il sale rosa dell'Himalaya* (Bompiani 2014) ha ricevuto il Premio Internazionale di Letteratura Città di Como, il Premio Cortina d'Ampezzo, il Premio Città di Vigevano. Scrive per quotidiani e riviste, suoi libri e racconti sono pubblicati in Olanda, Stati Uniti e Romania. Nel 2019 ha pubblicato il romanzo *Gelosia* con La nave di Teseo.

FRANCESCO BARILLI Scrittore e mediattivista, ha collaborato soprattutto con BeccoGiallo per il quale ha curato gli apparati redazionali di *Ilaria Alpi, il prezzo della verità* (2007), *Dossier Genova G8* (2008), *Il delitto Pasolini* (2008), *Peppino Impastato, un giullare contro la mafia* (2009). Ha contribuito al libro *Fausto e Iaio. Trent'anni dopo* (Costa & Nolan 2008). Con Checchino Antonini e Dario Rossi è autore di *Scuola Diaz: vergogna di stato* (Edizioni Alegre 2009). Con Matteo Fenoglio è autore di *Piazza Fontana* (BeccoGiallo 2009) e *Piazza della Loggia vol. 1 e 2* (BeccoGiallo). Nel 2018 pubblica *Il delitto Matteotti* (BeccoGiallo), su disegni di Manuel De Carli. Con Sakka ha pubblicato *Goodbye, Marilyn* (BeccoGiallo 2016) e *Vincent Van Gogh. La bellezza durerà per sempre* (BeccoGiallo 2019). Sempre per lo stesso editore ha pubblicato *Vita eccessiva di John Belushi*, disegnato Lele Corvi, e *Socrate* con Alessandro Ranghiasi appena uscito in libreria.

JONATHAN BAZZI Jonathan Bazzi è nato a Milano nel 1985. Cresciuto a Rozzano, estrema periferia sud della città, è laureato in Filosofia. Appassionato di questioni di genere, ha collaborato con varie testate e magazine, tra cui Gay.it, Vice, The Vision, Il Fatto.it. Alla fine del 2016 ha deciso di parlare pubblicamente della sua sieropositività con un articolo diffuso in occasione della Giornata Mondiale contro l'AIDS. Con *Febbre* (Fandango 2019), racconta la sua esperienza in modo potente e privo di fraintendimenti, diventando il caso editoriale dell'anno ed entrando di diritto nella sestina finale del Premio Strega 2020.

SARA BODINI Cremonese e grande appassionata di letteratura contemporanea, cinema e sport, scrive e disegna con passione da anni le strisce che hanno come protagonista Cactus, personaggio golosissimo di polpette che commenta in modo ironico vicende e debolezze umane.



FABRIZIO BONDI ha svolto attività di ricerca alla Scuola Normale Superiore di Pisa, dove ha conseguito il PhD. Si occupa soprattutto di scritture rinascimentali, barocche e contemporanee, con una particolare attenzione alle interazioni della "letteratura" con altre forme del discorso (politico, filosofico, storico ecc.), nonché con altre arti e tipologie mediatiche. Ha pubblicato una monografia dal titolo *Il principe per emblemi. Letteratura e immagini del politico fra Cinquecento e Seicento* (il Mulino). Recentemente è uscito per i tipi di Carocci, Collana Lingue e Letterature, *Narratori della Leggera. Danilo Montaldi e la letteratura dei marginali*.

SANDRO CAMPANI Nato nell'Appennino tosco-emiliano (dove risiede e lavora), nel 2005 ha esordito nella narrativa con il romanzo *È dolcissimo non appartenerti più* per l'editore Playground (per il quale nel 2010 produrrà il graphic novel *Non ti avevo nemmeno notato*). Nel 2013 esce per Rizzoli *La terra nera* e poi, nel 2017, passa a Einaudi per *Il giro del miele*. Cantante e chitarrista, presenta la sua ultima opera: *I passi nel bosco* (Einaudi 2020).

VALENTINA CARNELUTTI Nata a Milano, è attrice, doppiatrice e regista. Ha lavorato con registi come Marco Tullio Giordana (*La meglio gioventù*), Theo Angelopoulos (*La polvere del tempo*), Paolo Virzì (*Tutta la vita davanti* e *La pazza gioia*), per il quale è stata finalista al Nastro d'Argento e candidata al David di Donatello), Andrea Segre (*L'ordine delle cose*), Silvio Soldini (*Il colore nascosto delle cose*) e molti altri. In televisione è stata protagonista di diverse serie tra cui *Squadra Antimafia* in cui interpreta il ruolo della politica corrotta Veronica Colombo, e *I Medici*. In teatro ha lavorato con, tra gli altri, Angelo Orlando, Giuseppe Bertolucci, Peter Sellars, Damir Todorovic, oltre a scrivere e dirigere lei stessa diverse pièces. È autrice del cortometraggio *Recuitem* che ha anche prodotto e diretto (Miglior Film al Festival di Torino 2013 e Finalista ai Nastri d'Argento 2014). Al PAF presenta il reading *Ondina se ne va*, tratto dal racconto del 1961 della scrittrice austriaca Ingeborg Bachmann.

GIANLUCA COSTANTINI Attivista per i diritti civili, Costantini usa da sempre i linguaggi del fumetto e dell'illustrazione per raccontare la realtà e sostenere cause umanitarie. Ha esordito sulla Schizzo, pubblicando i suoi primi lavori con il Centro Fumetto "Andrea Pazienza" e altre testate alternative. Il suo percorso editoriale prosegue con numerosi graphic novel, alcuni dei quali realizzati insieme alla compagna Elettra Stamboulis, come *L'ammaestratore di Istanbul*, *Officina del macello*, *Cena con Gramsci*, *Arrivederci Berlinguer*, *Pertini tra le nuvole*, *Diario segreto di Pasolini*. Ha pubblicato per Internazionale, Pagina99, la Repubblica, Narcomafie, Corriere della Sera, LeMan (Turchia), Courier International e Le Monde Diplomatique (Francia), World War Illustrated (U.S.A.). Collabora anche con portali informativi quali CNN, Words Without Borders e Muftah Magazine, The New Arab e Drawing the Times. È da poco uscito per Mondadori, su testi della giornalista Francesca Mannocchi, *Libia*.

ROBERTO CITRAN Padovano, inizia a far teatro nel 1978 nella sua città. Il primo ruolo da protagonista è nel film *Il prete bello* di Carlo Mazzacurati (1989), per il quale è candidato al Nastro d'argento. Con lo stesso regista vince la prestigiosa Coppa Volpi come attore non-protagonista al Festival del cinema di Venezia nel 1994 per *Il toro*. Alterna cinema, televisione e teatro, lavorando con i più importanti registi italiani (come Davide Ferrario, Silvio Soldini, Andrea Segre e Francesco Rosi) e stranieri (come Pat Murphy e Peter Greenaway). Le sue più recenti interpretazioni sono, al cinema, *Finché c'è prosecco c'è speranza* (regia di Antonio Padovan) e, in tv, la serie *Il cacciatore*, al fianco di Francesco Montanari ed Edoardo Pesce. Al PAF presenta un reading di racconti tratti da due romanzi dello scrittore di Asiago Mario Rigoni-Stern: *Sentieri sotto la neve* e *Il bosco degli urogalli*.

FRANCESCA D'ALOJA Attrice, scrittrice e regista, ha lavorato per il teatro e per il cinema al fianco di alcuni fra i più importanti registi italiani. Ha esordito nella scrittura nel 2016 con *Il sogno cattivo* per l'editore Mondadori, col quale ha pubblicato poi *Anima viva* (2015) e *Cuore, sopporta* (2018). Nel 2020 per La Nave di Teseo pubblica *Corpi speciali*.

ADRIAN FARTADE Nato a Bacau, Romania, laureato in Storia e Filosofia presso l'Università degli Studi di Siena, si occupa di storia dell'astronomia. Divulgatore scientifico, da qualche anno racconta le più recenti scoperte in campo astronomico sulla pagina Facebook e sul canale YouTube *link4universe*. Spesso ospite in radio, in tv ha partecipato a tre stagioni della trasmissione *C'è Spazio* su TV2000. Attore, tiene monologhi sull'esplorazione spaziale in planetari, scuole e teatri. Per Rizzoli ha pubblicato *A piedi nudi su Marte. Viaggio nel sistema solare interno: 4 pianeti, 3 lune e una stella coi fiocchi* (2018) e *Su Nettuno piovono diamanti* (2019), *Come acchiappare un asteroide* (2020).

GIANLUCA FOGLIA FOGLIAZZA È nato a Parma nel 1971 città dove vive e lavora. Dopo tanti anni di fabbrica oggi è autore e narratore teatrale, illustratore, fumettista, blogger, vignettista e autore satirico. Da anni impegnato nel Teatro Civile con progetti sulla memoria e in particolare sulla Resistenza tra i quali ricordiamo *Memoria Indifferente - le Donne della Resistenza* narrazione a fumetti dedicata alle Donne Partigiane, *Ribelli come il Sole*, narrazione con musica e disegno dal vivo dedicata alle Barricate Antifasciste di Parma del 1922, e *Vittorio, restiamo umani*, narrazione con disegno e musica, allestita negli spazi della RiMaflow - fabbrica recuperata di Trezzano sul Naviglio (MI).

CRISTIANO GODANO Artista poliedrico, è cantante, chitarrista, autore, attore e scrittore. Oltre a essere il cantante dei Marlene Kuntz, band che ha segnato la storia della musica italiana in trenta anni di carriera, è l'autore di tutti i testi (oltre centotrenta) della band. Nel 2008 ha esordito come scrittore, con i sei racconti de *I vivi* (Rizzoli), dai quali ha tratto un reading che ha portato in tour in tutta Italia. Nel 2019 ha pubblicato il racconto biografico in prima persona *Nuotando nell'aria. Dietro 35 canzoni dei Marlene Kuntz* (La Nave di Teseo). Nel giugno 2020 ha pubblicato il suo primo album solista *Mi ero perso il cuore* (Ala Bianca Group / Warner Music), una collezione di canzoni che raccontano i demoni della mente. Libro e disco sono i protagonisti del tour *Dal Cuore al Cielo*, che Godano sta presentando in tutta Italia, accompagnando le parole con brani suonati dal vivo in un set acustico.

LA MUNICIPALÀ è il progetto artistico dei fratelli Carmine e Isabella Tundo. Con tre album all'attivo e un ruolo di primo piano tra le realtà più in vista della nuova scena musicale italiana, La Municipàl ha esordito nel 2016 con *Le nostre guerre perdute*, un album particolarmente apprezzato da stampa e pubblico. La successiva raccolta di brani singoli dal titolo *BSide* ha tenuto alta l'attenzione sul progetto ed è poi naturalmente sfociata nella produzione del terzo album ufficiale della band *Bellissimi difetti*, pubblicato nel marzo 2019. *Bellissimi Difetti* è poi diventato anche un tour nazionale che, nel 2019, ha visto La Municipàl esibirsi in alcuni tra i festival e gli eventi più importanti della penisola, tra i quali il Concerto del Primo Maggio Roma, il Cous Cous Festival e il Giffoni Film Festival) Terminato il *Bellissimi Difetti* Tour, La Municipàl è pronta per un nuovo capitolo del suo breve ma intenso percorso che vedrà nuove canzoni ed un rinnovato e allargato assetto live.

ALESSIO LASTA Alessio Lasta è giornalista e inviato di *Piazzapulita*, trasmissione di La7. Ha realizzato inchieste e reportage per Rai, Mediaset e La7, da *Mi manda Raitre* a *L'ultima parola*, da *La Gabbia* a *Ballarò*, oltre a numerosi servizi per Tg4 e Tg5, raccontando l'Italia degli ultimi e quella dei furbetti, la crisi del Nordest e il crac delle banche. Ha vinto diversi premi giornalistici, tra cui il premio "Ilaria Alpi", "L'anello debole" e il premio "Giornalisti del Mediterraneo". A febbraio 2020 ha pubblicato *La più bella. La costituzione tradita. Gli Italiani che resistono* (add editore).

ALESSIO LAPO Nasce a Busto Arsizio nel 1974. Si diploma alla scuola di fumetto di Milano, ma i suoi primi lavori sono nel settore del restauro di pietre e dipinti. Nel 2007 ritorna al fumetto, iniziando a collaborare con la francese Glenat per il volume *Codex Sinaiticus* su sceneggiatura di Arnaud Delalande e Yvon Bertorello. In seguito collabora anche con Soleil e Delcourt per la serie dedicata a Cagliostro. Negli ultimi anni ha iniziato a collaborare con la moglie Simona Mogavino, disegnando i volumi *Alessandro VI* e *Le Chevalier d'Éon*.

WALTER LEONI Classe 1975. Fumettista, illustratore, vignettista umoristico e satirico. Ha pubblicato vignette e strisce satiriche su numerosi quotidiani e settimanali, tra i quali *Par Condicio*, *Smemoranda*, *Veleno* settimanale, *Il Misfatto*, *Il Ruvido*, *Libero Veleno*, *Alias Comics* e per il quotidiano on line *Fanpage*. Ha illustrato il libro di Maurizio Milani *Fidanzarsi non conviene*, il libro *ARternativa* ed è coautore della biografia satirica *Bischerock'n'roll - Matteo Renzi: una vita a cento all'ora*. Attualmente collabora con il mensile *Il Nuovo Candido*, il mensile *Prisma* e con il semestrale *Comics&Science*. Ha recentemente pubblicato per EdizioniBD la sua prima graphic novel che si intitola *SS TATA*.

TOMMASO MELILLI, nato a Cremona, dopo il liceo si trasferisce a Parigi per studiare letteratura. Nella capitale francese lavora in un piccolo bistrot e in altri ristoranti. Dal 2015 tiene per un paio d'anni la rubrica *Tovagliette* per Rivista Studio dove alterna ricette, ricordi, divagazioni culturali e di costume. In francese, nel 2018, pubblica *Spaghetti Wars: Journal du front des identités culinaires*. Tornato in Italia, decide di raccontare il paese dal punto di vista della cucina delle trattorie e di chi ci lavora e pubblica *I conti con l'oste. Ritorno al paese delle tovaglie a quadretti* (Einaudi 2020).

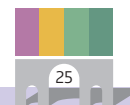
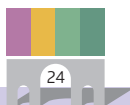
SIMONA MOGAVINO Nasce nel 1974 a Vigevano. Dopo aver completato gli studi tecnico-scientifici, lavora come restauratrice per Paganini & Imbrò. Qualche anno più tardi, affascinata dal personaggio di Eleonora d'Aquitanica, si propone come sceneggiatrice per Delcourt, con cui avvierà la serie delle *Regine di sangue*, scritta assieme ad Arnaud Delalande e disegnata da Carlos Gomez. Nel 2019 inizia a collaborare con le edizioni Glénat con cui pubblica *Alessandro VI* e *Le Chevalier d'Éon*, entrambi disegnati dal marito Alessio Lapo. I volumi sono in corso di pubblicazione in Italia nella collana *Historica* di Mondadori.

LIA PIANO Genovese, terzogenita del famoso architetto Renzo Piano, Lia Piano è laureata in Lettere e, dal 2004, si occupa della Fondazione Renzo Piano. In costante movimento fra Parigi e Genova, ha esordito nel 2019 per l'editore Bompiani con il romanzo *Planimetria di una famiglia felice*.

MARIANGELA PIRA Giornalista, conduttrice e reporter oggi per Sky TG24, Mariangela Pira si è occupata inizialmente dell'Ansa di New York, per poi passare in Cina come corrispondente per Class, Mf e Panorama, occupandosi successivamente di borse e mercati per Tg5 e per La7. Per il Ministero degli Affari Esteri è stata conduttrice del notiziario della diplomazia italiana. Ha pubblicato *La Nuova Rivoluzione Cinese* (Hoepli 2008) e *Fozza Cina* (Baldini+Castoldi 2017), mentre a Maggio 2020 è uscito in formato e-book *Cronaca di un disastro non annunciato*.

PERTURBAZIONE I Perturbazione sono uno dei più longevi e importanti gruppi pop-rock della musica italiana. Nati sui banchi di un liceo scientifico alle porte di Torino, dopo una lunga gavetta pubblicano nel 2002 l'album della svolta, *In circolo*, votato tra i 100 migliori dischi italiani di sempre da Rolling Stone Italia. Quella dei Perturbazione è una storia fatta di circa 800 concerti in tutta Italia ed Europa, un Festival di Sanremo nel 2014 - durante il quale il nome della band si afferma presso il grande pubblico grazie alla canzone *L'Unica* - e una decina di dischi, fra cui album di culto come *Canzoni allo specchio* (2005), *Del nostro tempo rubato* (2010) e *Musica X* (2013). In numerose interviste la band ha descritto il proprio suono come "rock anemico", riferendosi all'impatto emotivo che nasce dall'incrocio tra la propria musica e i testi. La band ha inoltre creato una serie di progetti a cavallo tra musica, immagini, letteratura e teatro, come nel *Concerto per disegnatore e orchestra*, la sonorizzazione dei film muti *Maciste* (1916) e *The General* (1926) di Buster Keaton, lo spettacolo *Le città viste dal basso* e le canzoni scritte per *Qualcuno che tace*, la trilogia dedicata al teatro di Natalia Ginzburg allestita nel 2016 dal Teatro Stabile di Torino.

EMANUELE RACCA Di origini piemontesi, classe 1988, è fumettista e illustratore. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 2012 vince un concorso di Flashfumetto e consegue un'esperienza di insegnante di fumetto in Mozambico. Seguono collaborazioni per il volume collettivo *Dieci Lune* per Bel Ami Edizioni, l'antologia *B comics-Gnam!* edita da IFIX, il Goethe Institut di Roma per il progetto *Nuove Leve*, e il sito *Graphic News* per il quale scrive e disegna reportage a fumetti. Nel 2014 pubblica il suo primo lavoro, *La Caduta*, con ProGlo Edizioni. Nel 2017 tocca a *Ugo-go-go* con Ilaria Mattioni per Bao Publishing. E quest'anno con Marcel Duchamp con Sergio Rossi per *Centauria*.



ALESSANDRO RANGHIASCI Nasce a Roma nel 1990. Dopo la maturità Classica, si Laurea in Archeologia e Culture dell'Oriente e dell'Occidente. Quindi frequenta la Scuola Romana dei fumetti e consegue il Diploma del corso triennale di "Disegno e Tecnica del Fumetto" e il Diploma del corso di "Specializzazione Digitale". Realizza storyboard per film e campagne pubblicitarie. Ranghiaschi esordisce nel 2017 con il volume *Primo Levi*, edito da Becco Giallo e scritto da Matteo Mastragostino. Nello stesso anno realizza la storia breve Cryan per il collettivo Masnada. Pubblica il suo secondo libro quest'anno, *Socrate* su testi di Francesco Barilli.

SERGIO ROSSI Vive a Bologna, è autore per ragazzi e dal 2009 scrive la serie a fumetti *Kino la talpa* per il mensile prescolare Gbaby. Ha pubblicato come autore dei testi i fumetti Girotondo per Il Castoro e le biografie su Duchamp e Hopper edita da Centauria. Esperto e storico del fumetto, ha diretto la rivista di critica Fumo di China.

GIOVANNI SCARDUELLI Illustratore, fumettista e graphic designer italiano mantovano, ha studiato visual design all'Istituto Design Palladio (Verona) e illustrazione editoriale al MiMaster (Milano). Ha collaborato, tra gli altri, con Piemme, Edizioni El, La Repubblica, Feltrinelli Editore e Terre di Mezzo. Ha pubblicato libri a fumetti con Becco Giallo, Tesla su testi di Sergio Rossi, e con Centauria, Mark Rothko (in uscita) scritto da Francesco Matteuzzi, e Edward Hopper, ancora su testi di Sergio Rossi.

TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI Conosciuti per le loro performance mascherate e per i loro live di rock essenziale, sono considerati uno dei pilastri della scena punk rock alternativa italiana fin dalla loro formazione, nel 1994. Nati sotto la guida del celebre fumettista Davide Toffolo, la band è formata dal batterista e membro originario Luca Masseroni e dal bassista Enrico Molteni, aggiuntosi alla band per il primo album ufficiale *Piccolo intervento a vivo* (1997). Il 25 gennaio 2019 è uscito il loro nuovo album, intitolato *Sindacato dei sogni*. Dieci nuove canzoni, influenzate dal rock psichedelico californiano dei primi anni Ottanta, che la band sta promuovendo attraverso il *Sobrio Erotico Rock Tour 2020*.

CARLOTTA VACHELLI sta concludendo il suo percorso dottorale in Italianistica presso il Dipartimento di Francese e Italiano di Indiana University – Bloomington (Stati Uniti). Attualmente è borsista del Center for Italian Modern Art (CIMA) di New York e assistente di redazione della rivista online *Simultanea* – Rivista di media e cultura popolare in Italia. Ha scritto di letteratura, arte, cinema e fumetti per volumi collettanei e riviste accademiche (*Studi Italiani*, *Italica*, *Italian Quarterly*, *Studi Buzzatiani*, *International Journal of Comic Art*, *Cultura & Comunicazione*). Si è laureata magistrale all'Università di Pavia (2015) con una tesi sulla produzione pittorica e fumettistica di Dino Buzzati.

PORTE APERTE FESTIVAL 2020 5ª edizione

Organizzazione:

Associazione Culturale Porte Aperte Festival
Centro Fumetto Andrea Pazienza
Comune di Cremona

A cura di:

Andrea Cisi, Mario Feraboli, Michele Ginevra,
Marco Turati, Marina Volonté

Ufficio stampa e comunicazione:

Stefano Marzorati
Carmine Caletti, Linda Feraboli, Laura Rizzi, Eleonora Rustici

Supporto all'organizzazione:

Martina Bertolotti, Veronica Bosio, Linda Feraboli, Chiara Luccarini, Laura Rizzi, Hager Salah Chaouch, Eleonora Rustici, Marcello Tirelli, Irene Zorza

Con i volontari del Servizio Civile Nazionale, Universale e del Servizio Volontario Europeo
Valentina Aimi, Isaac Dodo Allotey, Sofia Arcari, Elvira Armani, Luna Azemi, Anna Bagni, Sergio Paul Balogh, Monica Bedani, Maria Azzurra Beltrami, Ana Julia Benedito, Giulia Cabrini, Petra Colnaghi, Vittoria Corbari, Piera Cuzzoli, Alessandro D'Auria, Chantal Francine Errichelli, Debora Ferrabò, Alessandro Ferrari, Mattia Ferrari, Tancredi Fiammenghi, Francesco Generali, Teyssir Mabrouk, Anna Chiara Maffi, Oana Elena Martinas, Miriana Massaro, Stefania Panico, Michele Panzica, Lorenzo Rini, Giuditta Ruggeri, Chiara Serventi, Pavitar Singh, Denise Succurro, Stefano Tedeschi, Ramona Tomeo, Camilla Tonani, Surita Villani, Giulia Zanoni

e con i volontari:

Clelia Anselmi, Ettore Baronio, Angelica Caci, Chiara Capoani, Sara Caraffini, Giulia Contini, Ina Daja, Fabrizio Davini, Davide Gamba, Giulia Gennari, Carla Gerbino, Fabio Grassi, Ardea Mainardi, Giada Pavesi, Eleonora Preati, Clelia Romagnoli, Camilla Sartori, Maria Tessoroli, Mariabeatrice Zambelli

Si ringrazia:

Filippo Bernardoni, Nicole Brena, Francesca Brun, Andrea Brusoni, Barbara Caffi, Laura Carini, Marco e Giada Delmiglio, Elisabetta Dilda, Aurora Diotti, Greta Filippini, Chicca Galli, Giorgio Guerini, Roberto Lana, Michele Lanzi, Mauro Maffi, Laura Marsadri, Gabriella Martani Guarneri, Simone Lo Bianco, Stefania Mattioli, Paola Milo, Paolo Oradini, Marco Pagliarini, Matteo Pigoli, Paola Pigoli, Alberto Prina, Fausto Punzi, Carlotta Vacchelli, Riccardo Zelioli, i negozi che hanno accolto le fotografie della mostra *La città sospesa ovvero la ricerca della città*, Trame d'anima di Chiara Anselmi e tutti coloro che hanno contribuito a far volare anche quest'anno questa piccola astronave.

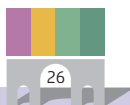
Comune di Cremona:

Sindaco Gianluca Galimberti
Assessore a Sistemi culturali, giovani e politiche della legalità Luca Burgazzi
Assessora a Turismo, City Branding e Sicurezza Barbara Manfredini

Settore Cultura Musei e City Branding

Si ringraziano in particolare i conduttori degli incontri:

Fabrizio Bondi, Annarita Briganti, Barbara Caffi, Carmine Caletti, Elena Cappellini, Mauro Ferrari, Massimo Galletti, Michele Lanzi, Alessandro Lucia, Stefania Mattioli, Paola Trombini





Sponsor



Latteria Soresina



AGENZIA DI CREMONA
Giuseppe Lauritano s.r.l.



Gruppo Bancario Cooperativo Icrea



Sponsor tecnici



Media partner

La Provincia

Quotidiano di Cremona e Crema

Con il patrocinio, il sostegno, la collaborazione di:

