

MANICOMICS TEATRO

COMUNICATO 5

FESTIVAL LULTIMAPROVINCIA 2020

in collaborazione con
Regione Emilia Romagna
Fondazione Piacenza & Vigevano
Camera di Commercio Piacenza
MIBAC

Comuni di Agazzano, Bobbio, Carpaneto, Castel San Giovanni, Cerignale, Cortemaggiore, Fiorenzuola, Gragnano Trebbiense, Morfasso, Podenzano, Rivergaro, Rottofreno, SanGiorgio, Travo e Vigolzone

e con il patrocinio della Provincia di Piacenza

INFO LINE:

Cell. 339.6180502 – 349.3542866 - 3331741885

www.manicomics.it - allegra.speranzoni@manicomics.it - mauro_mozzani@libero.it

5° SERATA – SAN NICOLO’ - 20 Agosto

2 spettacoli

Pista Polivalente via Togliatti
Ore 21:00 - Cerrato/Tanoni

INANDOUT

Teatro Circo - di e con Andrea

Cerrato e Leonardo Tanoni

nuova produzione Festival Lultimaprovincia 2020

in collaborazione con Casa Clizia APS

A Cerignale il debutto della nuova produzione del Festival Lultimaprovincia ha sfondato,

coinvolgendo in risate, fiati sospesi e commozione il pubblico di grandi e piccini.

COMMENTI DEL PUBBLICO e degli esperti del teatro:

"Una comicità raffinata e piena di idee interessanti"

"Molti spunti per riflettere divertendosi, portati da giovani talentuosi che ci fanno ben sperare in un momento tanto difficile per tutti"

"L'accostamento dell'acrobazia con la ruota Cyr e la maschera della tradizione della Commedia dell'Arte è coraggioso e divertente"

Due personaggi in scena. Una ruota che gira...

L'uomo vitruviano si trova a confrontarsi e combattere con i paradossi della quotidianità.

Acrobazia e teatro si incontrano sul terreno della comicità ed il grottesco per raccontare il tempo contemporaneo e le sue assurdità.

Durata 20 minuti.

Andrea ha iniziato come ballerino hip-hop all'età di 14 anni. In quegli anni ha partecipato ad alcuni dei concorsi più importanti come CRUISIN, il programma televisivo italiano "Music Gate" su Rai Gulp, un workshop a Parigi che ha vinto il primo posto al MC HIP HOP CONTEST (2007), ballerino all'apertura di "Universiadi di Torino" e assunto da REEBOK alla "fiera del fitness di Rimini" (2009). Un punto decisivo per la sua crescita artistica è stata la possibilità di frequentare la scuola professionale "Debbie Reynolds Studios" a Los Angeles, in California nel 2008. Nel frattempo si è laureato in P.E. università (SUISM), a Torino 2011. Nel 2018 ottiene un Guinness World Record con la roue cyr "Most coin spin in 30 second" e prende parte alla tournée di "Le Cirque With The World's Top Performers" condividendo il palco con leggende del circo come Anatoly Zalievsky, Viktor Kee e Decoste Yves.

A 23 anni sentì il bisogno di espandere i suoi orizzonti artistici, di creare una performance che non riguardasse solo la danza, ma di evolvere le sue abilità precedenti con nuove realtà. Con l'aiuto di suo fratello maggiore (un artista circense), ha aumentato la sua esperienza trovando la sua risposta nell'arte circense. Frequenta la scuola "Cirko Vertigo" con sede a Grugliasco (Torino) nel 2012, diplomandosi come artista circense professionista con la disciplina scelta Roue Cyr. Questo strumento versatile, gli permette di raggiungere la sua piena creatività artistica, approccio e stile. Questo è diventato il fulcro dei suoi obiettivi artistici: fondere la danza Hip-Hop al Roue Cyr. <http://www.andreacerrato.it>

Leonardo Tanoni è diplomato alla Scuola di Scrittura "Holden" di Torino e diplomato attore di teatro di movimento e clown alla Scuola di Arti Drammatiche del Teatro Arsenale di Milano.

San Nicolò
Pista Polivalente via Togliatti
Ore 21:30

Manicomics Teatro
VIAGGIO ORGANIZZATO

Teatro Comico
Un susseguirsi di invenzioni che da surreali diventano patafisiche

con Agostino Bossi Matteo Ghisalberti Paolo Pisi regia di Mauro Mozzani Rolando Tarquini Costumi di
Graziella Trecordi

Luci di Graziano Marafante Fonica di Alberto Fontanella

Teatro clown per famiglie

Lo spettacolo Manicomics più rappresentato nel mondo



Lo spettacolo è senza parole o quasi, e nasce dalle idee di Filippo Arcelloni, Mauro Mozzani, Franco Sartori e Rolando Tarquini, negli anni novanta, ed è stato portato sulle scene con differenti team di attori. La scrittura dello spettacolo avvenne in un modo semplice e spontaneo. Una di quelle creazioni che nascono bene. E grazie al suo linguaggio, indubbiamente legato a quello del clown teatrale, ha potuto far

ridere e riflettere pubblici molto diversi in Italia, Francia, Germania, Polonia, Russia, Svizzera, Portogallo, Belgio, Germania, Olanda, Spagna, Argentina, Uruguay.

Un linguaggio semplice e creativo, a tratti sottile e delicato e a tratti comicamente irriverente, rivolto ad un largo pubblico. Luci, scenografie e altri riempiti dalle gags comiche e dalle surreali immagini create con pochissimi oggetti.

Viaggio Organizzato tratta di un tema sempre attuale: la voglia di viaggio che conquista tutti noi. Partire da un aeroporto per arrivare su una isola deserta, incontrando strani animali e tutti i luoghi comuni del viaggio, mescolando quotidianità a eventi straordinari come statue parlanti ed autobus immaginari.

Per questi motivi Mauro Mozzani e Rolando Tarquini hanno deciso di allestire di nuovo lo spettacolo, convinti della sua ancora lunga vita ma soprattutto delle tante risate che ancora saprà suscitare.

"Ci siamo decisi a rimontare lo spettacolo dopo qualche anno che non riuscivamo più a portarlo in scena a causa di impegni artistici in altre direzioni. Ma soprattutto dopo aver trovato tre attori adatti a realizzarlo. È uno spettacolo a cui siamo particolarmente affezionati e crediamo abbia ancora tanta anni davanti a sé. Ci abbiamo lavorato ancora divertendoci e ridendo delle nostre stesse fragilità e debolezze, che sono quelle di tutti gli uomini e le donne del mondo".

Mauro e Rolando

La lunga storia di un viaggio

Viaggio Organizzato è lo spettacolo Manicomics più rappresentato. Nasce dalle idee di Filippo Arcelloni, Mauro Mozzani, Franco Sartori e Rolando Tarquini, negli anni novanta, ed è stato portato sulle scene con differenti team di attori. La scrittura dello spettacolo avvenne in un modo semplice e spontaneo. Una di quelle creazioni che nascono bene. E grazie al suo linguaggio, indubbiamente legato a quello del clown teatrale, ha potuto far ridere e riflettere pubblici molto diversi in Italia, Francia, Germania, Polonia, Russia, Svizzera, Portogallo, Belgio, Germania, Olanda, Spagna, Argentina, Uruguay, Israele, Algeria.

Un linguaggio semplice e creativo, a tratti sottile e delicato e a tratti comicamente irriverente, rivolto ad un largo pubblico. Luci, scenografie e altri orpelli scenici sono ridotti al minimo e la scena viene letteralmente riempita dalle gags comiche e dalle surreali immagini create con pochissimi oggetti.

Viaggio Organizzato tratta di un tema sempre attuale: la voglia di viaggio che conquista tutti noi. Partire da un aeroporto per arrivare su una isola deserta, incontrando strani animali e tutti i luoghi comuni del viaggio, mescolando quotidianità a eventi straordinari come statue parlanti ed autobus immaginari.

E proprio per questi motivi Mauro Mozzani e Rolando Tarquini, hanno deciso di riallestire lo spettacolo, convinti della sua ancora lunga vita ma soprattutto delle tante risate che ancora saprà suscitare.

“Ci siamo decisi a rimontare lo spettacolo dopo qualche anno che non riuscivamo più a portarlo in scena a causa di impegni artistici in altre direzioni. Ma soprattutto dopo aver trovato tre attori adatti a realizzarlo. È uno spettacolo a cui siamo particolarmente affezionati e crediamo abbia ancora tanta anni davanti a sè. Ci abbiamo lavorato ancora divertendoci e ridendo delle nostre stesse fragilità e debolezze, che sono quelle di tutti gli uomini e le donne del mondo”.

Mauro e Rolando

Viaggio Organizzato è uno spettacolo adatto a tutti e può essere rappresentato sia in spazi all’aperto che in teatro. Grazie alla sua duttilità è stato rappresentato nelle situazioni più disparate e in rassegne di ogni genere. Dai festival clown alla rassegne di teatro di ricerca, dal teatro ragazzi al teatro di strada, dai piccoli spazi ai grandi auditorium.

La lingua non è una barriera sufficiente per lo spettacolo. Le pochissime parole necessarie sono tradotte nella lingua originale del paese in cui è rappresentato e l’universalità del suo messaggio ha raggiunto, nel corso degli anni, le popolazioni più disparate.

Lo spettacolo, nei suoi primi tre anni di vita, dal 1996 al 1999, è stato rappresentato più di 200 volte. Il secondo riallestimento, con Mauro Mozzani, Rolando Tarquini e Paolo Pisi è stato portato in scena dal 2000 al 2005. Le repliche sono state poi interrotte per qualche anno a causa di altri progetti e poi hanno ripreso. Ad oggi lo show è stato portato in scena più di 350 volte nel corso degli anni. Lo spettacolo, dopo una ennesima pausa, è stato riallestito nel 2013 con la regia di Mauro Mozzani e Rolando Tarquini, fondatori di Manicomics Teatro e ancora soci della Compagnia.

Alcuni Festival e eventi che hanno ospitato Viaggio Organizzato

Festival du Theatre Tout Terrain, Tournai - Belgio

X° Festival du Theatre Action, Regione Vallonia-Belgio Fetes Romanes, Bruxelles - Belgio

Nantes Carrefour de l'Europe, Nantes - Francia Festival di Teatro Alternativo di Lodz, Lodz - Polonia

XIII International Theatre Festival, Jelenia Góra - Polonia Festival Internazionale di Teatro, Almada - Portogallo Festival

Internazionale d'Autunno, Madrid - Spagna Festival Internazionale di Teatro, Arkhangelsk - Russia Festival

Montone tra il sole e la luna, Montone – Italia International Straatanimatiefestival, Balen Neet – Belgio

Gli autori

Mauro Mozzani, (Roma, Italia) autore e regista cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Mauro Mozzani vive e lavora a Piacenza ma è un artista internazionale e dal 2005, iniziata la sua collaborazione con il Cirque du Soleil, divide le sue attività tra la città di origine e le tournèe mondiali dello spettacolo Corteo, scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca.

Nel 1979 inizia la sua attività teatrale nel gruppo "Canea", una storica compagnia cittadina e con alcuni membri di tale compagnia crea, nel 1981, il gruppo di ricerca "Mess'inScena".

Nel 1985 fonda Manicomics Teatro con Filippo Arcelloni, Franco Sartori e Rolando Tarquini con cui è regista e attore per gli spettacoli prodotti.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Si è formato frequentando la scuola di teatro del Mimodramma di Milano diretta da Marina Spreafico e Kuniaki Ida ed ha seguito corsi e workshop presso la scuola di Teatro e Circo di Verscio diretta da Dimitri. Ha approfondito la sua formazione seguendo alcuni maestri contemporanei come Yoshi Oida, Mamadou Dieme (CIRT), Pierre Byland, Daniele Finzi Pasca, Hector Malamud, Andres del Bosque, Shainko Namchilack

Dal 1997 è co-direttore della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Manicomics

Dal 1997 è co-direttore del Festival Internazionale di Teatro L'ultima provincia in Piacenza di Manicomics Teatro.

Con Manicomics Teatro ha prodotto i seguenti spettacoli come autore, regista e attore: Claunerie, ... In Concerto, Viaggio Organizzato, Rinchiusi in una indagine, Joe Lobotomi, Brutta Canaglia a solitudine, Ecce Homo, L'eco della pioggia, Pigiama Hotel, Bianco Silenzio, I popoli della terra, Titue & Romek, Ecole e il funambolo, Gocce,

Dal 2005 è parte dello spettacolo Corteo del Cirque du Soleil giocando il ruolo del Clown Morto, sin dalla creazione.

Rolando Tarquini, (Bolzano, Italia) autore e regista

cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Rolando Tarquini è attore teatrale, autore, drammaturgo e clown ed è particolarmente appassionato di nuovi media. Si è formato tra il 1988 e il 1990 alla Scuola di Teatro del Mimodramma Teatro Arsenale, di Milano, diretta allora da Marina Spreafico e Kuniaki Ida (due allievi di Jacques Lecoq).

Tra il 1999 e il 2000 ha approfondito la formazione teatrale seguendo alcuni maestri e

drammaturghi contemporanei tra cui Dimitri, Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca. Partecipa nel 1998 alla sessione I.S.T.A. (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) in Montemor-o-Novo, Portogallo. Prima di dedicarsi professionalmente al teatro, lavora, per oltre 10 anni, con alcune aziende produttrici di software conosciute nel panorama nazionale e internazionale e da qui nasce la sua passione per la tecnologia. Passione che porta nel campo artistico. Nel 1985, con Mauro Mozzani, Filippo Arcelloni e Franco Sartori, fonda la compagnia teatrale Manicomics Teatro di cui è tuttora socio e con cui conduce attività di spettacoli, organizzazione e workshop. Per Manicomics Teatro è co- direttore del Teatro festival Lultimaprovincia in Piacenza. Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile, Israele, Algeria). Dal 1997 collabora con La Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani/Teatro Pirata. Nel 2003 è uno dei vincitori del Premio Fersen per la promozione e la disseminazione della drammaturgia italiana contemporanea con la scrittura del monologo teatrale "D'IO" pubblicato da Editoria & Spettacolo. Il 16 ottobre 2010 si sposa con Allegra Spernanzoni, attrice e artista, anch'essa socia di Manicomics Teatro. Nel 2010 fonda, con Allegra Spernanzoni, Codici Ritmici, agenzia di sperimentazione artistica. Dal 2012 collabora stabilmente con la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca per gli spettacoli della compagnia. In particolare, dal 2010, è parte integrante e attore negli show "Donka, una lettera a Checkov", "La verità" e "Per Te". Con questi show ha viaggiato in Italia e all'estero: tra cui Russia, Brasile, Uruguay, Mexico, Canada, Francia, Spagna, Panama, Irlanda, Ecuador, Inghilterra, Argentina, Cile. Conduce frequenti workshop teatrali sulla formazione dell'attore.

Teatrografia degli autori

Per la Compagnia Manicomics Teatro:

- 1985 Claunerie
- 1987 ... in concerto
- 1990 Viaggio Organizzato (prima versione)
- 1992 Rinchiusi in una indagine
- 1995 Joe Lobotomi, la grama vita di
- 1995 Titus & Romek
- 1999 Il circo di Hilario"
- 2001 Ecce Homo
- 2003 CuoreMelaRossa
- 2004 Pigiama Hotel
- 2006 Game, occhi sul disordine
- 2009 Alla Carica!
- 2009 Riciclando
- 2013 Petra e Michele
- 2013 Franka & il dott. Stain

Come attori:

- 2000 La santa, per la compagnia Teatro Aperto,
- 2000 Brutta canaglia la solitudine, per le compagnie Manicomics Teatro e Teatro Sunil
- 2005/2019 Corteo per il Cirque du Soleil
- 2009/2019 Donka, una lettera a Checkov, per la Compagnia Finzi Pasca
- 2012/2019 La verità, per la Compagnia Finzi Pasca
- 2014/2019 Per Te, per la Compagnia Finzi Pasca

Gli interpreti

Agostino Bossi

Si forma seguendo il corso triennale della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Piacenza di Manicomics e prosegue la formazione frequentando La scuola di Teatro Arsenale di Milano, biennale, condotta da Kuniaki Ida e Marina Spreafico (allievi di Jacques Lecoq). Segue inoltre alcuni maestri contemporanei come Daniele Finzi Pasca, Bruno Stori, Giorgio Scaramuzzino, Renato Gabrielli.

Attualmente è socio della Cooperativa Manicomics e con essa lavora come attore negli spettacoli della compagnia, come tecnico e datore luci e come operatore teatrale.

Paolo Pisi

Inizia la formazione con i corsi della Scuola per Attori di Manicomics Teatro di Piacenza e prosegue con la Scuola Internazionale di Kuniaki Ida e il Teatro Nucleo di Ferrara eseguendo alcuni maestri contemporanei come P. Byland, Daniele F. Pasca, Antonio Fava, Bruno Stori, Raul Manso, Renato Gabrielli, Jango Edwards. E' fondatore della Cooperativa Manicomics e attualmente socio e con essa lavora come attore negli spettacoli della compagnia e come tecnico e datore luci e operatore teatrale.

Matteo Ghisalberti

Nel 2003 si iscrive ai corsi della Scuola per Attori di Manicomics Teatro di Piacenza. Dal 2005 al 2008 frequenta la Scuola di Teatro di Quelli di Grock seguendo i percorsi di recitazione e mimo. Nel 2009 frequenta il Corso di formazione in "Educazione alla teatralità " presso l'università Cattolica di Brescia. Nel corso degli anni ha partecipato a stage e seminari tenuti da vari professionisti tra i quali: Ferruccio Soleri (Piccolo teatro di Milano - Commedia dell'Arte), Pierre Byland (Compagnie Les Fusains- Clown), Flavio Albanese (Piccolo Teatro di Milano- Attore), Stefano De Luca (Commedia dell'Arte), Jango Edwards (clown).

Nel cinema ha interpretato vari ruoli in cortometraggi e videoclip musicali. Attualmente prosegue il suo percorso formativo e lavorativo come attore e docente teatrale. Lavora come attore e operatore teatrale presso Manicomics Teatro psrl.

Costumi

Nel riallestimento del 2013 sono stati anche rivisti e aggiornati i costumi e il colore degli oggetti scenici. Di questi aspetti si è occupata **Graziella Trecordi**, collaboratrice e costumista per Manicomics dal 2012, esperta di arte del costume vintage, ma non solo e attrice sperimentale nel gruppo informale Officina M.