

MANICOMICS TEATRO

COMUNICATO 5

FESTIVAL LULTIMAPROVINCIA 2020

in collaborazione con

Regione Emilia Romagna
Fondazione Piacenza & Vigevano
Camera di Commercio Piacenza
MIBAC

Comuni di Agazzano, Bobbio, Carpaneto, Castel San Giovanni, Cerignale, Cortemaggiore, Fiorenzuola, Gragnano Trebbiense, Morfasso, Podenzano, Rivergaro, Rottofreno, San Giorgio, Travo e Vigolzone

e con il patrocinio della Provincia di Piacenza

INFO LINE:

Cell. 339.6180502 – 349.3542866 - 3331741885

www.manicomics.it - allegra.speranzoni@manicomics.it - mauro_mozzani@libero.it

6° SERATA – MORFASSO - 22 Agosto

2 spettacoli

Piazza Tenente Inzani
Ore 21:00 - Cerrato/Tanoni

INANDOUT

Teatro Circo - di e con Andrea Cerrato e Leonardo Tanoni

nuova produzione Festival Lultimaprovincia 2020

in collaborazione con Casa Clizia APS

A Cerignale il debutto della nuova produzione del Festival Lultimaprovincia ha sfondato, coinvolgendo in risate, fiati sospesi e commozione il pubblico di grandi e

piccini.

COMMENTI DEL PUBBLICO e degli esperti del teatro:

"Una comicità raffinata e piena di idee interessanti"

"Molti spunti per riflettere divertendosi, portati da giovani talentuosi che ci fanno ben sperare in un momento tanto difficile per tutti"

"L'accostamento dell'acrobazia con la ruota Cyr e la maschera della tradizione della Commedia dell'Arte è coraggioso e divertente"

Due personaggi in scena. Una ruota che gira...

L'uomo vitruviano si trova a confrontarsi e combattere con i paradossi della quotidianità.

Acrobazia e teatro si incontrano sul terreno della comicità ed il grottesco per raccontare il tempo contemporaneo e le sue assurdità.

Durata 20 minuti.

Andrea ha iniziato come ballerino hip-hop all'età di 14 anni. In quegli anni ha partecipato ad alcuni dei concorsi più importanti come CRUISIN, il programma televisivo italiano "Music Gate" su Rai Gulp, un workshop a Parigi che ha vinto il primo posto al MC HIP HOP CONTEST (2007), ballerino all'apertura di "Universiadi di Torino" e assunto da REEBOK alla "fiera del fitness di Rimini" (2009). Un punto decisivo per la sua crescita artistica è stata la possibilità di frequentare la scuola professionale "Debbie Reynolds Studios" a Los Angeles, in California nel 2008. Nel frattempo si è laureato in P.E. università (SUISM), a Torino 2011. Nel 2018 ottiene un Guinness World Record con la roue cyr "Most coin spin in 30 second" e prende parte alla tournée di "Le Cirque With The World's Top Performers" condividendo il palco con leggende del circo come Anatoly Zalievsy, Viktor Kee e Decoste Yves.

A 23 anni sentì il bisogno di espandere i suoi orizzonti artistici, di creare una performance che non riguardasse solo la danza, ma di evolvere le sue abilità precedenti con nuove realtà. Con l'aiuto di suo fratello maggiore (un artista circense), ha aumentato la sua esperienza trovando la sua risposta nell'arte circense. Frequenta la scuola "Cirko Vertigo" con sede a Grugliasco (Torino) nel 2012, diplomandosi come artista circense professionista con la disciplina scelta Roue Cyr. Questo strumento versatile, gli permette di raggiungere la sua piena creatività artistica, approccio e stile. Questo è diventato il fulcro dei suoi obiettivi artistici: fondere la danza Hip-Hop al Roue Cyr. <http://www.andreacerrato.it>

Leonardo Tanoni è diplomato alla Scuola di Scrittura "Holden" di Torino e diplomato attore di teatro di movimento e clown alla Scuola di Arti Drammatiche del Teatro Arsenale di Milano.

Morfasso
Piazza Tenente Inzani
Ore 21:30
Manicomics Teatro
ALLA CARICA RAGAZZI!

**di Agostino Bossi Mauro Caminati Rolando Tarquini con Agostino Bossi Mauro
Caminati**

prodotta da Bossi-Caminati-Tarquini

e IREN-SPA

Teatro Clown – Educazione Ambientale

Due stravaganti soldati, a bordo di un carro armato super moderno, giungono in un paese che sembra deserto. Il loro obiettivo è quello di cercare i nemici e distruggerli per salvaguardare le ultime riserve di petrolio del pianeta. Ma dei nemici nemmeno l'ombra e non ci sono nemmeno case, villaggi, città. Come sopravvivere? Ma questo non è un problema. Il loro carro armato è dotato di lavatrice, frigorifero, computer, mobile bar, dispensa; la sopravvivenza è assicurata. Dentro c'è tutto ... ma quel TUTTO funziona solo se c'è petrolio che si trasforma in energia.

E allora trovare il petrolio diventa necessario per far sopravvivere il pianeta e per permetter loro di sopravvivere. E il carburante è ormai agli sgoccioli. Durante la loro finta guerra parlano e discutono delle tematiche dell'energia, della sua produzione, degli effetti collaterali, dei conflitti che nascono per gli interessi dell'energia, di cosa può fare ognuno di noi, della produzione alternativa e soprattutto della produzione di energia dalla fonte solare. Sino a quando ... col podiscena, compare il "nemico".

Tematiche: l'energia solare e le energie rinnovabili, lo sviluppo sostenibile, il risparmio energetico

Pubblico: elementari e prima media e pubblico misto (famiglie)

Il Progetto

Manicomics Teatro collabora con le istituzioni del territorio da molti anni al fine di sviluppare percorsi e progetti teatrali legati alla realtà in cui vive e opera. Alcune di queste collaborazioni proseguono ormai veramente da tanto tempo e in modo così felice che ci sentiamo di definirle *virtuose*.

E' il caso di **IREN S.p.A.** con cui Manicomics Teatro interagisce da ormai molti anni grazie ai percorsi di sensibilizzazione legati ai temi della sostenibilità e dell'ambiente rivolti alle scuole e ai giovani. Percorsi tenuti dai suoi soci Allegra Speranzoni e Rolando Tarquini. Dalle offerte formative per insegnanti a Piacenza, Parma e

Reggio Emilia, sino al progetto Rifiutando rivolte a scuole elementari, medie e superiori che Manicomics porta avanti sin dal 2006.

A fianco degli aspetti educativi e laboratoriali, la collaborazione con IREN Emilia S.p.A., ha dato frutto anche ad un serie di spettacoli che trattano tematiche ambientali e/o energetiche.

E proprio questi percorsi, nel corso di questi ultimi anni, hanno dato vita allo spettacolo **ALLA CARICA!!!** sulle tematiche dell'energia.

Lo spettacolo, che ha già girato e partecipato a rassegne ed eventi per bambini e ragazzi, è rivolto ad un pubblico di giovani e giovanissimi ma strizza intelligentemente l'occhio anche agli adulti sensibili ai temi di pertinenza e usa un linguaggio espressivo basato sulla corporeità, la parola e il teatro di figura e degli oggetti. Con comicità, ironia e gioco surreale. Come da stile Manicomics.

Lo spettacolo

ti svela i segreti dell'energia rinnovabile, sostenibile, alternativa.

è uno spettacolo per tutti.

La regia

Rolando Tarquini, (Bolzano, Italia) Autore, attore e regista

Cofondatore della Compagnia Manicomics Teatro

Rolando Tarquini è attore teatrale, autore, drammaturgo e clown ed è particolarmente appassionato di *nuovi media*.

Si è formato tra il 1988 e il 1990 alla Scuola di Teatro del Mimodramma Teatro Arsenale, di Milano, diretta allora da Marina Spreafico e Kuniaki Ida (allievi di Jacques Lecoq).

Tra il 1999 e il 2000 ha approfondito la formazione teatrale seguendo alcuni maestri e drammaturghi contemporanei tra cui Dimitri, Alessandro Marchetti, Gabriella Ravazzi, Gaetano Sansone, Hector Malamud, Danio Manfredini, Giorgio Rossi, Yves Lebreton, Eugenio Barba, Daniele Finzi Pasca. Partecipa nel 1998 alla sessione I.S.T.A. (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) in Montemor-o-Novo, Portogallo.

Prima di dedicarsi professionalmente al teatro, lavora, per oltre 10 anni, con alcune aziende produttrici di software, conosciute nel panorama nazionale e internazionale e da qui nasce la sua passione per la tecnologia. Passione che porta nel campo artistico.

Nel 1985, con Mauro Mozzani, Filippo Arcelloni e Franco Sartori, fonda la compagnia teatrale Manicomics Teatro di cui è tuttora socio e con cui conduce attività di spettacoli, organizzazione e workshop. Per Manicomics Teatro è co-direttore del Teatro festival *Lultimaprovincia* in Piacenza.

Come autore e attore, produce, con la compagnia Manicomics Teatro, dal 1985, spettacoli teatrali e percorsi formativi di pedagogia teatrale e prende parte a numerosi festival in Italia e all'estero (Francia, Portogallo, Spagna, Olanda, Unione Sovietica, Polonia, Germania, Svizzera, Belgio, Argentina, Brasile).

Dal 1997 collabora stabilmente con La Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) e con la Associazione Teatro Giovani come responsabile artistico.

Nel 2003 è uno dei vincitori del *Premio Fersen* per la promozione e la disseminazione della drammaturgia italiana contemporanea con la scrittura del monologo teatrale "D'IO" pubblicato da Editoria & Spettacolo.

Il 16 ottobre 2010 si sposa con Allegra Speranzoni, attrice e artista, anch'essa socia di Manicomics Teatro.

Nel 2010 fonda, con Allegra Speranzoni, *Codici Ritmici*, agenzia di sperimentazione artistica.

Dal 2012 collabora stabilmente con la Compagnia Finzi Pasca di Daniele Finzi Pasca per gli spettacoli della compagnia.

In particolare, dal 2010, è parte integrante e attore negli show *“Donka, una lettera a Checkov”* e *“La verità”*. Con questi show ha viaggiato in Italia e all'estero: tra cui Russia, Brasile, Uruguay, Mexico, Canada, Francia, Spagna, Panama, Irlanda, Ecuador, Inghilterra, Argentina, Cile.

Gli interpreti

Agostino Bossi

Si forma seguendo il corso triennale della Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M di Piacenza di Manicomics e prosegue la formazione frequentando La scuola di Teatro Arsenale di Milano, biennale, condotta da Kuniaki Ida e Marina Spreafico (allievi di Jacques Lecoq). Segue inoltre alcuni maestri contemporanei come Daniele Finzi Pasca, Bruno Stori, Giorgio Scaramuzzino, Renato Gabrielli.

Attualmente è socio della Cooperativa Manicomics e con essa lavora come attore negli spettacoli della compagnia, come tecnico e datore luci e come operatore teatrale.

È organizzatore di eventi e collabora all'organizzazione del Festival Lultimaprovincia e Rido Sogno e Volo nel teatro Open Space 360° di Manicomics Teatro.

Mauro Caminati

Diplomato nel 2000 presso la scuola del “Teatro Arsenale” di Milano condotta da Marina Spreafico, Annig Raimondi e François Lecoq.

Negli anni a seguire ha esperienze con diversi maestri contemporanei tra cui Raul Manso, Daniele Finzi Pasca, Bruno Stori, Anna Rosa Cortellini, Andres del Bosque, Jango Edwards, Renato Gabrielli.

Frequenta la Scuola di Teatro Educazione per operatori teatrali a Serra San Quirico (AN) nel 2004. Approfondisce la propria esperienza sulla comicità poetica e surreale del clown presso Manicomics Teatro.

Dal 2000 conduce laboratori ed interventi educativi basati sul linguaggio teatrale sul territorio, nelle scuole di ogni ordine e in strutture di prevenzione e recupero del disagio sociale.

È socio della cooperativa MANICOMICS TEATRO, dove dal 2002 è attore e operatore teatrale.

È organizzatore di eventi e rassegne per Manicomics Teatro in collaborazione con Samantha Oldani con cui condivide il palcoscenico in numerosi spettacoli dal 2008.

La compagnia

Manicomics Teatro è una compagnia indipendente che si muove nell'ambito teatrale per la produzione di prodotti artistici nell'area dello spettacolo dal vivo. In particolare Manicomics: produce e distribuisce creazioni teatrali originali, organizza eventi nell'ambito dello spettacolo dal vivo, progetta e gestisce attività nell'ambito formativo e pedagogico e progetta e conduce laboratori teatrali per giovani ed adulti.

La linea artistica della compagnia mantiene le direzioni storicamente delineate nel corso degli anni evidenziando come tematiche predominanti la critica sociale, un certo uso della comicità, della satira e del linguaggio poetico e grottesco e la scelta di indirizzare i propri prodotti artistici ad un pubblico eterogeneo.

Manicomics Teatro è localizzata sul territorio regionale emiliano e precisamente nella città di Piacenza che rimane il punto di riferimento e la sede del gruppo.

Oggi Manicomics Teatro è appoggiata e collabora continuativamente con le seguenti realtà:

- Regione Emilia Romagna;
- Provincia di Piacenza;
- Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (M.I.U.R.);
- Comune di Piacenza;
- Associazione Teatro Giovani (Ancona, Italia),
- Compagnia Finzi Pasca (Lugano, Svizzera).

La compagnia, nelle figure dei loro soci Mauro Mozzani, Allegra Spornanzoni e Rolando Tarquini ha creato e dirige nella città di Piacenza la Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M affiancando alle attività di spettacolo e organizzazione, un intenso programma formativo sull'arte dell'attore.