

MANICOMICS TEATRO

COMUNICATO 6

FESTIVAL LULTIMAPROVINCIA 2020

in collaborazione con

Regione Emilia Romagna
Fondazione Piacenza & Vigevano
Camera di Commercio Piacenza
MIBAC

Comuni di Agazzano, Bobbio, Carpaneto, Castel San Giovanni, Cerignale, Cortemaggiore, Fiorenzuola, Gagnano Trebbiense, Morfasso, Podenzano, Rivergaro, Rottofreno, San Giorgio, Travo e Vigolzone

e con il patrocinio della Provincia di Piacenza

INFO LINE:

Cell. 339.6180502 – 349.3542866 - 3331741885

www.manicomics.it - allegra.speranzoni@manicomics.it - mauro_mozzani@libero.it

7° SERATA – AGAZZANO - 23 Agosto

1 spettacolo musicale di clown

Piazza Europa - Ore 21:00

Trio Trioches

OLDIES GOLDIES *Meglio tarde che mai!*

MUSICAL COMMEDY SHOW

Con Franca Pampaloni e Nicador Cancellieri Scritto da Franca Pampaloni, Rita Pelusio, Luz Pierotto

Regia di Rita Pelusio

TEATRO MUSICALE - Teatro Comico - Clown

Le concertiste Ada e Elsa, dal glorioso passato, tornano in scena dopo tempo immemorabile.

Sono un po' arrugginite nei movimenti e anche un po' dure d'orecchie ma le mani no: quelle, agili come un tempo, volano sugli strumenti dando vita a un caleidoscopio di brani classici e moderni, magistralmente suonati dal vivo con pianoforte e flauto traverso.

Come il vecchio motore di una fuoriserie, dopo un inizio in po' singhiozzante le due vecchiette si scatenano e tra un sorsetto, molti dispetti, qualche litigio e improbabili passi di danza, danno vita al più comico, sconclusionato e coinvolgente concerto di musica classica mai sentito.

Il risultato è uno spassoso gioco clownesco con pochissime parole, sonorità inedite alternate ad arie classiche, in esecuzioni impeccabili che fanno da sottofondo ad animazioni di figura, gags virtuose, surreali e trucchi di magia.

LA REGIA RITA PELUSIO

Rita Pelusio è attrice comica e regista.

Dopo una formazione classica che spazia dal teatro di Stanislavskij al metodo di espressione corporea di E. Decroux, inizia la sua specializzazione sul comico studiando con Philip Radice e poi ne approfondisce tutti gli aspetti con altri docenti come Jean Mening, Kuniaki Ida, Eric De Bont, Sandra Cavallini, Jous Houben, Leo Bassi, Marcello Magni, Paolo Nani e Gardi Hutter, John Strasberg, Joan Estraeer, Pere Hosta.

Utilizza il linguaggio comico per portare in scena tematiche sociali.

Con lo spettacolo Suonata vince il Premio Massimo Troisi 2006 e il Premio della Critica Vincenzo Cerami 2007.

Pianto tutto collaborando con Riccardo Piferi e Marianna Stefanucci, Stasera non escort collaborando con Alessandra Faiella con il quale vince il

Premio della Satira 2014, successivamente EVA DIARIO DI UNA COSTOLA collaborando con Marianna Stefanucci, Alessandra Faiella e Riccardo Piferi;

Comedians con la regia di Renato Sarti; Ferite a morte per la regia di Serena Dandini. Crea con il Collettivo G

lo spettacolo Appunti G di cui ne segue la regia.

Debutta nel dicembre 2017 con Urlando Furiosa.

É autrice e regista di diversi spettacoli di teatro comico del collettivo di produzione PEM Habitat Teatrali:

- per il teatro ragazzi ha curato Tragicomic Heroes, Frog e Canto ergo sum.
- per teatro comico musicale Meglio tarde che mai e TROPPE ARIE.
- per I teatri del Sacro Caino Royale.

Ha fondato Comici Civili con il quale sostiene teatralmente Emergency, Cadmi e Agende Rosse. Lavora in televisione e radio (Markette – La7, Zelig Off – Italia Uno, Colorado Café – Italia Uno, Ottovolante – Radio2, Stai Serena – Radio 2, WWW – Italia

Uno, Pop Up – Radio Popolare).

Oltre a condurre vari stage sul Personaggio Comico inseriti in diversi percorsi formativi dell'attore, insegna ed ha insegnato per: Fnas, Atelier Teatro Fisico

Philip Radice, CTA, Accademia del Comico, La Gualchiera Centro di Sperimentazione, Armamaxa Teatro, Catalyst Teatro, Fondazione Theodora, Fondazione Avs, Circopificio e Clown Master Accademia Dimitri Svizzera.

Il Cast

Nicanor Cancellieri

Nicanor Cancellieri nasce a Rosario in Argentina il 24 novembre 1975. In Italia dal 1986 si è diplomato in flauto traverso al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Maria Di Sabatino ed in seguito ha sostenuto masters e specializzazioni con Michele Marasco alla scuola "Il Trillo" e con Fabio Fabbrizzi dell'orchestra regionale Toscana. Ha frequentato inoltre il corso biennale di "Siena Jazz". Nel suo percorso teatrale ha avuto maestri come Alexander Jakovlevic nel biennale sul metodo Stanislavskij, Franco Piacentini e Alessandro Riccio nella commedia dell'arte e Rita

Pelusio e Nola Rae nell'arte del clown. Ha inoltre frequentato il Nouveau Clown Institute di Barcellona facendo stage con Loco Brusca, Jango Edwards, Jef Johnson, Eric De Bont ed altri.

Nel 1998 è stato fondatore, cantante e flautista dei Puta's Fever, gruppo rock/fusion che univa la musica dal vivo a performances di circo .

Dal 2002 si esibisce nel circuito dei festival di strada e di teatro nel duo "Giullari Fiorentini" insieme a Lapo Botteri come giocoliere e musicista. Nel 2003 a Firenze fondano insieme.

l'Associazione Culturale Circo Tascabile che ha come scopo la promozione delle arti circensi sul territorio. Viene creato anche uno spazio di allenamento gratuito per artisti che avrà molto successo. Di queste due attività Cancellieri sarà presidente e responsabile fino al 2012.

Oggi Circo Tascabile è una realtà consolidata oltre che molto attiva e rinomata fra le scuole di piccolo circo.

Dal 2010 al 2014 ha impartito lezioni private di solfeggio e flauto traverso.

Come artista, fra le competenze aggiunte oltre alle principali di musicista e attore ci sono la giocoleria, il beat box e il tip tap. I principali spettacoli in cui si è esibito sono: "La Regal Burla" regia di Alessandro Riccio con Lapo Botteri, "Stenterello" regia di Alessandro Riccio, "Meglio Tarde che Mai" regia di Rita Pelusio con Franca Pampaloni con il quale ha vinto il Gran Premio dello Spirito nel 2015. Nel 2013, da un'idea di Rita Pelusio, fonda il Trio Trioche insieme a Franca Pampaloni e Silvia Laniado. Lo stesso anno debutta "Troppe Arie", prima creazione del trio con la regia di Rita Pelusio e la coproduzione di PEM Habitat Teatrali. Troppe Arie avrà un grande successo in Italia e

all'estero con lunghe tournée in Francia, Svizzera e Spagna.

Nel 2016 debutta con lo spettacolo Opera Guitta, nato dall'incontro fra il Trio Trioche e il regista Antonio Vergamini della Compagnia Finzi Pasca e prodotto dall'Associazione Longuel. Con Opera Guitta si aprono nuove

strade per la compagnia che oltre a esibirsi in luoghi non convenzionali come le piazze, i chiostri e le strade, porterà gli artisti a collaborare con ospedali, case di cura e carceri sia come artisti sia come formatori degli educatori presenti nelle strutture.

Nicanor Cancellieri attualmente vive e lavora in Francia.

FRANCA PAMPALONI

Si è diplomata in PIANOFORTE nel 1991 presso il Conservatorio di Padova, laureata in MUSICOLOGIA nel 1997 presso l'Università di Lettere di Bologna e laureata in ARRANGIAMENTO JAZZ PER BIG BAND nel 2009 presso il Conservatorio di La Spezia. Approfondisce inoltre lo studio della fisarmonica, autonomamente e con il M° Claudio Jacomucci.

Ha lavorato sul clown e il personaggio comico con diversi maestri come Jean Meaning, Rita Pelusio, Eric De Bont e Ted Keiser.

Come fisarmonicista ha suonato in diversi gruppi e collaborato con ensemble prestigiosi, come il quintetto della cantante Gabriella Ferri; l'Opera Mobile di Tristan Honsinger; "KLETZMER

EXPERIENCE" di L. Di Volo e C. Bombardella incidendo l'omonimo CD con l' Orchestra Regionale della Toscana.

Come solista ha inciso il CD: "Music for Accordion" .

Ha dedicato gran parte della sua attività alla composizione e all'arrangiamento delle musiche di diversi spettacoli, con compagnie italiane e internazionali: Teatro des los Sentidos di Enrique Vargas (Colombia-Spagna) e il Cyrcus Sybilla (Norvegia), Teatro dei Sassi (Matera).

Dal 2007 si dedica principalmente alla creazione di spettacoli comici musicali:

"Meglio Tarde Che Mai" (2007) e "Troppe Arie" (2013) con la regia di Rita Pelusio, e Opera Guitta (2015) scritto e diretto da Antonio Vergamini.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E SOCIALI

Insegna pianoforte dal 1990 e fisarmonica dal 1997.

Nel '93 è stata co-fondatrice della Scuola Popolare di Musica "Ivan Illich" di Bologna dove ha insegnato pianoforte e condotto un laboratorio di musica d'insieme con un gruppo misto formato in parte da ragazzi diversamente abili.

1999 -2000 Vince il concorso "Movin' up" del Ministero della Cultura per progetti artistici all'estero, e conduce diversi laboratorio musicali presso l'Università di Mariana – Minas Gerais, (Brasile) all'interno del corso di lingua francese, collaborando alla messa in scena di diversi spettacoli in lingua francese.

Dal 2001 al 2005 è direttore della BandOrchestra " Fanfara Fatà", progetto di formazione musicale per artisti professionisti dell'arte di strada : giocolieri, clown, acrobati.

Dal 2003 al 2013 conduce diversi laboratori di propedeutica musicale negli asili nido, nelle scuole primarie e principalmente nelle scuole materne .Dal 2011 è co-fondatrice e insegnante della Scuola di Musica ABREU di Aulla (MS), sostenendo il progetto Orchestra con arrangiamenti e composizioni originali.