



Fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

MONTEVERDI OFF

Ripartire dall'ABC...

Cremona, 22-23-24 settembre 2020

martedì 22 settembre

ore 18.00 – Chiesa S. Omobono

MISERERE MEI

Musiche di G. Allegri, A. Lotti, D. Scarlatti

CORO COSTANZO PORTA

CREMONA ANTIQUA

Antonio Greco, *maestro concertatore al cembalo*

Il Monteverdi OFF si apre con un florilegio di composizioni sacre barocche, tutte radicate nella tradizione polifonica palestriniana ma già intrise di un linguaggio moderno ardito e a volte imprevedibile. Dal *Crucifixus* di Antonio Lotti che racconta il dramma di Cristo con immagini musicali di grande plasticità e intensa penetrazione armonica, allo *Stabat Mater* di Domenico Scarlatti, forse più noto per le sue sonate cembalistiche, ma che qui si rivela un grande maestro di polifonia. Il concerto inaugurale, eseguito dal Coro Costanzo Porta di Antonio Greco, si concluderà con il celebre *Miserere* di Gregorio Allegri, composto per la Cappella Sistina e anni dopo trascritto (a memoria) dal giovane Mozart.

ore 21.00 – Auditorium Arvedi (Museo del Violino)

AB Claudio - Monteverdi reloaded

Monteverdi riletto e rivisitato dai musicisti cremonesi d'oggi

con la collaborazione di Roberto Cipelli, Mauro Slaviero, Sergio Armaroli e Maurizio Carrettin

FLATIRON JAZZ QUARTET

GRUPPO MUSICA INSIEME, Cremona

Gabrio Taglietti, *progetto e direzione*

Across

AB Claudio – Monteverdi reloaded riunisce le forze musicali della città, classiche e jazz, acustiche ed elettroniche, per una rilettura contemporanea di pezzi dall'*Orfeo*, dal *Vespro*, dai *Madrigali*. I musicisti cremonesi di oggi esplorano e re-interpretano celebri brani del loro illustre collega seicentesco. Una celebrazione musicale collettiva, guidata dall'estroso Gabrio Taglietti.

mercoledì 23 settembre

ore 18.00 – Auditorium Arvedi (Museo del Violino)

PER VIE SOSPESI

Musiche di G. Caccini, J. Dowland, C. Monteverdi, L. Rossi, F. Sances

Paola Quagliata, *soprano*

Luciano Biondini, *fisarmonica*

Across

Ciaccone, passacaglie, canzoni, songs... Sospesi tra il mondo antico e quello moderno, tra tradizione e improvvisazione, tra culture, colori e suoni di differenti paesi. Scendiamo in piazza, ripercorriamo le vie e le antiche contrade per riscoprire la vitalità popolare e il potere di aggregazione di quel repertorio musicale seicentesco, riproposto da un duo ricco di fascino ed energia.

ore 21.00 – Chiesa S. Omobono

MONTEVERDI NORD-SUD

Musiche di C. Caresana, A. Falconieri, T. Merula, C. Monteverdi, G. M. Sabino

Marta Redaelli, *soprano*

BARIANTIQUA

Diego Cantalupi, *direzione*

Canzoni, sinfonie, mottetti, sonate... una “ghirlanda” sacra e profana in cui Monteverdi dialoga con compositori coevi meno noti del sud Italia, dove l'estetica e la musica del compositore cremonese fu recepita in maniera diffusa e che culminò con la ripresa napoletana dell'*Incoronazione di Poppea* nel 1651. Degno di nota il pugliese Giovanni Maria Sabino, di formazione napoletana, che contribuì alla fortuna meridionale di Monteverdi, di cui ascolteremo alcune composizioni eseguite dall'ensemble BariAntiquA, nato alcuni anni fa su iniziativa di Diego Cantalupi, con la volontà di valorizzare il patrimonio culturale e musicale del territorio pugliese.

giovedì 24 settembre

ore 18.00 – Auditorium Arvedi (Museo del Violino)

LA FOLLIA

Concerti grossi di C. Avison, A. Corelli, F. Geminiani

GLI ANIMOSI DEL MONTEVERDI

Marco Pedrona, *violino concertatore*

Young Barocco – Progetto Cremona Città Barocca

Un programma che esalta uno dei repertori più celebrati dello strumentalismo barocco, quello del *concerto grosso*, magistralmente codificato da Arcangelo Corelli, cui poi si ispirarono Geminiani, Avison ed altri ancora. Gli Animosi del Monteverdi, giovane ensemble nato nell'ambito del Conservatorio di Cremona, guidati da Marco Pedrona, si cimentano tra virtuosismo e semplicità, in un'esplosione di energia e contrasti dinamici.

ore 21.00 – Chiesa S. Abbondio

ARIANNA ABBANDONATA

Musiche di B. Marcello, G. F. Händel, A. Scarlatti

Francesca Cassinari, *soprano*

Anna Bessi, *mezzosoprano*

CREMONA ANTIQUA

Antonio Greco, *maestro concertatore al cembalo*

Arianna... il suo mito ci accompagna da sempre. Figlia di Minosse, imprigionata nel labirinto sorvegliato dal fratello Minotauro. Tradisce la sua famiglia e lascia la sua patria per seguire Teseo, che ama follemente, sperando di diventare un giorno regina di Atene. Ma sulle rive dell'isola di Nasso viene abbandonata dormiente. Il concerto di Cremona Antiqua, diretta da Antonio Greco, impagina le bellissime cantate di Marcello, Händel, e Scarlatti, tutte dedicate a questa fragile e luminosa figura.