



T E A T R I  
DONIZETTI BERGAMO  
GRANDE BRESCIA  
SOCIALE COMO  
PONCHIELLI CREMONA  
FRASCHINI PAVIA

## OPERALOMBARDIA IN STREAMING

### prossimo *Streaming*

**Zaide** di Mozart/Calvino

In streaming dal Teatro Sociale di Como / AsLiCo

**venerdì 4 dicembre 2020, ore 20.30**

OperaLombardia in streaming non si ferma!

E dopo i successi delle dirette streaming di *Werther* di Jules Massenet e del recital operistico *La Fanciulla del West* di Giacomo Puccini, Operalombardia ripropone sul portale [www.operalombardialive.it](http://www.operalombardialive.it), per chi non l'avesse ancora vista, una vera e propria chicca del repertorio mozartiano ***La Zaide***, andata in scena al Teatro Sociale di Como il 20 novembre scorso.

L'opera rimarrà poi disponibile sul sito a partire da venerdì 4 dicembre alle ore 20.30 e sino alle 24.00 di domenica 6 dicembre.

*Singspiel* incompiuto, ispirato alla *Zaira*, tragedia in cinque atti di Voltaire, su musica di Wolfgang Amadeus Mozart, *Zaide (Das Serail)* viene proposta in una rara esecuzione, che riprende la drammaturgia di Italo Calvino - **con la regia di Graham Vick, scene e costumi di Italo Grassi, luci di Giuseppe Di Iorio**, sul podio dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, **Alessandro Palumbo**.

L'opera è rappresentata in tedesco, per il libretto originale di Johann Andreas Schachtner, con sovratitoli in italiano.

La trama, rocambolesca, è ambientata alla corte del sultano Solimano, dove Zaide incontra Gomatz, cristiano caduto in mano ai Turchi e Allazim, servo fedele di Solimano...

Nella partitura rimasta incompiuta, suddivisa in due atti, quindici sono i numeri che si susseguono, tutti contraddistinti da quell'ironia mozartiana, sigillo inconfondibile di tutte le sue composizioni, un *esprit* vivace, coinvolgente, avvincente caratterizza una partitura solo apparentemente poco nota.

Il mistero sul finale pensato da Mozart è ancora irrisolto: se Voltaire sviluppa la trama 'turca' in tragedia, con l'occhio dell'Illuminismo francese, Mozart, che in quegli anni stava lavorando all'*Idomeneo*, e alle vicende turche associava sempre un lato spassoso o a lieto fine (come in un altro celebre *singspiel*, *Il ratto del serraglio*), probabilmente avrebbe potuto stupirci con un *coup de théâtre*.

Il manoscritto della partitura venne consegnato postumo, nel 1799, dalla moglie Costanza all'editore Johann Anton André, ma si dovette attendere il 27 gennaio del 1866, per applaudirne la prima messa in scena all'Opernhaus di Francoforte.

Durata complessiva circa: 2 ore 20 minuti

Scopri curiosità su Zaide attraverso le pariole del regista Graham Vick e del direttore Alessandro Palumbo

<https://www.facebook.com/operalombardia/videos/1376369232712308>

<https://www.facebook.com/operalombardia/videos/375350967248646>

---

### **Zaide**

di **Wolfgang Amadeus Mozart / Italo Calvino**

*Singspiel* incompiuto di Wolfgang Amadeus Mozart

Testo tedesco di Johann Andreas Schachtner

Nuovo testo di **Italo Calvino**

<i>Zaide</i>	<b>Giuliana Gianfaldoni</b>
<i>Gomatz</i>	<b>Giovanni Sala</b>
<i>Allazim</i>	<b>Vincenzo Nizzardo</b>
<i>Soliman</i>	<b>Paul Nilon</b>
<i>Osmín</i>	<b>Pierpaolo Martella</b>
<i>Uno schiavo</i>	<b>Davide Capitanio</b>

con la voce narrante di **Arianna Scommegna**

<i>Direttore</i>	<b>Alessandro Palumbo</b>
<i>Regia</i>	<b>Graham Vick</b>
<i>Scene e costumi</i>	<b>Italo Grassi</b>
<i>Luci</i>	<b>Giuseppe Di Iorio</b>
<i>Movimenti mimici</i>	<b>Ron Howell</b>
<i>Assistente alla regia</i>	<b>Daniele Menghini</b>

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Coproduzione Teatri di OperaLombardia, Teatro dell'Opera di Roma**