

Premio Letterario Città di Cremona - Giuria

Roberta Aglio è laureata in Storia dell'Arte Medievale presso l'Università degli Studi di Bologna, con una tesi sulle tavole da soffitto cremonesi. Si è successivamente specializzata in Storia delle Arti Applicate presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Attualmente sta svolgendo un Dottorato di ricerca in História i História de l'Art presso l'Universitat Rovira i Virgili di Tarragona, in Spagna, con un progetto sulla dispersione e il collezionismo ottocentesco di tavole da soffitto cremonesi.

Ha collaborato con università, musei, istituzioni pubbliche e private. Ha pubblicato numerosi articoli, saggi e monografie di storia dell'arte, partecipato a convegni e conferenze in Italia e all'estero sulle tematiche oggetto dei suoi studi.

Dal 2007 è bibliotecaria presso la Biblioteca del Seminario Vescovile di Cremona.

E' cofondatrice dell'Associazione "Amici BiMu" dove si occupa di valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali. Assieme a Monica Feraboli è curatrice e autrice di volumi di saggistica e narrativa.

Davide Astori, laurea in lettere indirizzo classico, dottorato in romanistica (LMU – München), diploma in paleografia (Archivio di Stato di Parma), giornalista (albo della Lombardia), dopo aver insegnato 'Lingua e cultura ebraica', 'Lingua araba' e 'Sanscrito', è, dal marzo 2015, professore associato del s.s.d. L-LIN/01 presso l'Università degli Studi di Parma, dove è titolare dei corsi di 'Linguistica generale', 'Interlinguistica' e 'Lingua romena'.

Raffaella Barbierato, dopo aver conseguito la maturità classica, si laurea in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e filologia musicale di Cremona con una tesi in semiologia della musica: Edizione critica dei madrigali a più voci di Antonio Lotti (1705) e nel 1986 ottiene l'abilitazione all'insegnamento dell'Educazione musicale nella scuola media inferiore e superiore. Ha pubblicato saggi e articoli in riviste nazionali, ha partecipato a convegni e conferenze nazionali e internazionali ed è stata curatrice di numerose mostre. È attualmente direttrice della Biblioteca Statale di Cremona.

Barbara Caffi, cremonese, legata affettivamente a Genova per motivi familiari, sono responsabile della sezione Cultura e spettacoli del quotidiano La Provincia di Cremona. Mi sono laureata in Lettere con Elio Gioanola all'Università degli studi di Genova con una tesi di taglio psico-analitico su Il rapporto madre-figlio nella narrativa di Grazia Deledda. Complice il fatto di essere figlia unica, ho imparato a leggere da sola e molto presto e da sempre sono una lettrice (quasi) onnivora e compulsiva. Tuttavia, non leggo poesia al di fuori dei rassicuranti tracciati scolastici, né fantasy né fantascienza: non a caso, ho chiamato un mio gatto Balzac. Nel 2017 ho scritto Per quanto ch'io soffra nel morire. Villa Merli, il dossier ritrovato (Fantigrafica), un testo basato su documenti inediti fuoriusciti dalla questura di Cremona nel 1945. Malgrado abbia fatto della scrittura la mia professione, i miei interessi sono più orientati verso le arti visive, in particolare fotografia e pittura. Non vivrei mai in una casa senza gatti e senza libri.

Monica Feraboli, dopo gli studi in semiotica e linguistica, si è specializzata in biblioteconomia. Parallelamente, ha intrapreso un percorso di formazione in ambito educativo e ha prestato servizio presso diversi enti locali, nell'ambito del sostegno all'apprendimento. E' educatrice e formatrice scout CNGEI.

Dal 2008 è bibliotecaria presso la Biblioteca del Seminario Vescovile di Cremona, nella quale si occupa in particolar modo della catalogazione e della descrizione del fondo antico e di alcune ricerche storiche ad esso relative. Per la Biblioteca, ha tenuto diverse conferenze a scopo divulgativo e scientifico, presso enti e associazioni locali.

E' cofondatrice dell'Associazione "Amici BiMu" dove si occupa di valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali. Assieme a Roberta Aglio è curatrice e autrice di volumi di saggistica e narrativa.

Jacopo Narros (1990) è membro dell'Oplepo (Opificio di Letteratura Potenziale) e redattore della rivista di bizzarrie letterarie e non «Nuova Tèchne» (Quodlibet), diretta da Paolo Albani. Ha tradotto dal francese e curato la Bibliografia dei folli di Charles Nodier (Quodlibet, 2015), e scritto testi creativi per varie raccolte antologiche, tra le quali il Repertorio dei matti della città di Milano, a cura di Paolo Nori (Marcos y Marcos, 2015) e l'Almanacco curato da Ermanno Cavazzoni per Quodlibet (edizioni 2016, 2018, 2019). Ha scritto recensioni letterarie, principalmente sulla rivista di cultura militante La balena bianca. Si interessa di giornalismo letterario settecentesco, in particolare della pratica del plagio, argomento della sua tesi di laurea discussa con Michele Mari.

Gianmarco Soldi (1992): Dopo un diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico Gaspare Aselli di Cremona, corso Bilingue, ottiene nel 2014 una Laurea Triennale in Economia Aziendale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore della sede di Piacenza/Cremona; tesi sulla Green Economy in Italia. Nel 2016 ottiene una Laurea Magistrale in CIMO (Comunicazione per l'Impresa, i Media e le Organizzazioni Complesse) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore della sede di Milano; tesi di ricerca sul diritto d'autore e la sottile linea di demarcazione tra tributo e plagio musicale. Esperienze editoriali / attività come scrittore: 2013 – 2016 collaborazione con il mensile online La Pausa, in veste di articolista e curatore della Rubrica Musicale, 2016 stage curricolare di 7 mesi presso la rivista di cronaca forense Cronaca&Dossier, in veste di articolista, 2019: pubblicazione, come scrittore, con Rizzoli (Gruppo Mondadori) del romanzo Cosa resta di Male, vincitore del Premio Internazionale Flaiano di Narrativa nella Categoria U30, 2019: collaborazione con Il Messaggero per la rubrica Percorsi d'autore, diretta da Andrea Scarpa, con un approfondimento su Cremona e la sua provincia. Attività come autore e musicista: 2009 – 2020 turnista per artisti e live band, 2012 – 2014 chitarrista nella formazione elettro-metal Avelion (Parma), un tour europeo (2014) e numerosi show in tutta Italia. 2014 – 2017 collaborazione con il locale Mr.Time (Cremona) per l'organizzazione degli eventi *La Suite*, *Boulevard 129* e *Jukebox*. 2014 – 2018 apertura live degli show di numerosi artisti, tra cui Samuele Bersani, Alan Sorrenti, Mr. Rain, Maryna, Elvenking, Fred De Palma, Luca Colombo, Ruggero Scandiuzzi, Gordon, Mostro, Gemitaiz, Gazebo, Sejo, GionnyScandal, Massimo Alberti (RTL 102.5), Shade, Vegas. 2015 – presente: collaborazione come autore con le edizioni musicali Bagutti, EXP, Prominence, Dolce Aurora, Sandrinita, Cinque Stelle e Il Palco per la realizzazione di brani destinati al mercato della musica da ballo/latinoamericano. Brani eseguiti da: Orchestra Omar Codazzi, Orchestra Italiana Bagutti, Orchestra Daniele Cordani, Francesca Mazzuccato, Emanuela Bongiorno, Nicola Marchese, ecc. 2017: finalista del talent per autori di canzoni *Genova per Voi*, edito da Universal Music Publishing Ricordi. 2017 – presente: collaborazione alla stesura di brani inediti insieme ad alcuni tra i più importanti

autori della scena pop italiana (Enrico “Kikko” Palmosi, Tony Maiello, Edwyn Roberts, Marco Colavecchio, Marta Venturini, Mario Cianchi, Gianluigi Fazio, Emma Muscat, Giacomo “Jaro” Roggia, Cobar, Luca D’Aversa, Michele Zocca, ecc). 2017 – presente: turnista in studio d’incisione per Thomas, Le Deva, Omar Codazzi, Pietro Galassi, Daniele Cordani, ecc. 2018 – presente: collaborazione come autore con Warner Music Italy, Baby Angel Music, Edizioni Il Branco. Brani eseguiti da Thomas (tra cui il singolo “Non te ne vai mai” contenuto nell’album “Thomas”, certificato Disco d’Oro) e Benji&Fede.