

CREMONA
MUSEI



Venezia - Cremona, la via della musica

I violini di Vivaldi e le Figlie di Choro

5 MAGGIO - 1 AGOSTO 2021

Esposizione e Incontri al Museo del Violino - Cremona

www.museodelviolino.org

"La Gloria o Incoronazione di Maria Immacolata" (particolare), affresco, 1754 - 1755 di Giambattista Tiepolo - Chiesa della Pietà, Venezia



I violini di Vivaldi e le Figlie di Choro

Museo del Violino, 5 maggio – 1 agosto 2021

Cremona, 13 aprile 2021 - **Antonio Vivaldi** è il più importante, influente e originale musicista italiano del periodo **Barocco**. Il violino ne ispira il genio, ricambiato con una scrittura luminosa, ricca di idee, colori e temperamento.

La mostra "**I violini di Vivaldi e le Figlie di Choro**" al **Museo del Violino** di **Cremona**, dal **5 maggio*** al **1 agosto**, a cura di **Fausto Cacciatori**, **Deborah Pase** e **Federico Maria Sardelli**, rilegge quest'epoca fulgida attraverso gli strumenti scelti e utilizzati dal "prete rosso" e dalle fanciulle dell'**Ospedale della Pietà di Venezia**.

L'antica Istituzione rivolta all'assistenza dell'infanzia abbandonata era, allora, anche un conservatorio di musica nel quale le giovani orfane talentuose venivano avviate al canto e allo studio dei vari strumenti musicali. Vivaldi vi operò dal 1703 al 1740, dapprima come Maestro di Violino e successivamente come Maestro di Concerti, occupandosi quindi anche della scelta e dell'acquisto degli strumenti musicali. In quel periodo l'Ospedale comprò più di cinquanta strumenti, molti dei quali fanno parte della collezione, che vanta alcuni pezzi di altissimo pregio storico, realizzati da celebri liutai, come i due violoncelli di **Matteo Goffriller** e un violino di **Pietro Guarneri**.

La collezione è riconosciuta come rarissimo complesso di strumenti "barocchi", provenienti da un'unica e antica **Cappella Musicale** e in parte non sottoposti a modifiche per l'esecuzione moderna. Quasi tutti gli strumenti hanno cessato l'uso continuo alla fine del XVIII secolo, quando il violino non aveva ancora compiuto l'intero percorso evolutivo, quindi la maggior parte si presenta ancora allo stato originale. La raccolta dell'Istituto della Pietà si presenta, dunque, come una grande fonte di informazioni sugli strumenti ad arco di scuola veneziana e tedesca, della fine del XVIII secolo, da cui gli studiosi possono trarre preziose indicazioni e conoscenze. Gli strumenti sono presentati dopo una intensa campagna di studio, conservazione e restauro a cura del **Museo del Violino**, del **Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali** dell'**Università di Pavia** e di **Cr.Forma**.

Soci Fondatori



Soci Sostenitori



In collaborazione con



con il contributo di



Parallelamente documenti, immagini ed oggetti permetteranno di ripercorrere la storia dell'**Ospedale della Pietà**, luogo di accoglienza all'epoca modernissimo, unico in Europa, laboratorio di educazione ed emancipazione. In particolare le **Figlie di Choro** erano apprezzate coriste e musiciste. La mostra racconta, seppur per cenni, le loro suggestive vicende. Abbandonate neonate nella *scafetta*, luogo deputato ad accogliere i piccoli assistiti nell'Ospedale della Pietà, le **Putte del Choro** venivano selezionate per il loro talento musicale e istruite da celebri maestri come Francesco Gasparini e Antonio Vivaldi. Proprio pensando alle caratteristiche tecniche delle proprie allieve, Vivaldi sceglieva personalmente i violini per le *Figlie di Choro* come Zanetta, Marcolina e Susanna. Le *Putte del Choro* erano figure avvolte da un'aura di mistero, poiché durante i concerti si esibivano dalle cantorie, celate dal fittissimo intreccio in ferro battuto delle grate con cui erano decorate, che rendeva invisibile al pubblico il loro volto.

Molte di loro divennero famose e acclamate interpreti, impressionando con la propria bravura cronisti e viaggiatori stranieri che ne elogiarono i virtuosismi. *“Quello dei quattro ospedali dove vado più spesso e dove mi diverto di più – scriveva il letterato e viaggiatore Charles De Brosses nel 1739 - è l'ospedale della Pietà, questo è anche il primo per la perfezione dell'orchestra. Che rigore nell'esecuzione!”*. Eco di quella perfetta armonia ha ispirato la mostra e risuonerà nelle sale del Museo del Violino.

La mostra “I violini di Vivaldi e le Figlie di Choro” è promossa dalla Fondazione Museo del Violino e dall'Istituto Provinciale per l'Infanzia Santa Maria della Pietà di Venezia, in collaborazione con il Distretto Culturale della Liuteria di Cremona e Michelangelo Foundation, con il contributo di Regione Lombardia e Fondazione Cariplo.

“Regione Lombardia – sottolinea l'Assessore all'Autonomia e Cultura della Regione Lombardia, Stefano Bruno Galli – ha promosso e sostenuto la realizzazione sul territorio di progetti integrati di sviluppo culturale, adottando lo strumento dei Piani Integrati della Cultura, in collaborazione con Fondazione Cariplo e Unioncamere, attraverso i quali intende promuovere la progettualità culturale strategica in forme integrate e multisettoriali che richiedono il coordinamento tra soggetti pubblici e privati. A fine 2020 è stata pubblicata la graduatoria definitiva dei PIC selezionati da Regione (in tutto 14 su 54 candidati), con un investimento superiore ai 12 milioni di euro”.

“Questa mostra – precisa l'Assessore Galli – rientra tra le azioni del Piano Integrato della Cultura ‘Percorsi barocchi tra musica e liuteria a Cremona’ finanziato da Regione Lombardia per rilanciare il ruolo della cultura come elemento di sviluppo per i territori. In questo Piano, che vede coinvolto un partenariato pubblico-privato attivo sul tema del legame tra musica barocca e del saper fare liutario, riconosciuto dall'Unesco patrimonio dell'umanità nel 2012, Regione Lombardia ha ravvisato uno strumento innovativo per la gestione e il coordinamento delle politiche culturali del territorio cremonese”.

“I Piani Integrati della Cultura – conclude l’Assessore Galli – possono essere una grande leva per la ripartenza e fare scuola a livello nazionale ed europeo. Il domani delle politiche culturali sarà determinato dalla prospettiva della valorizzazione integrata dell’offerta culturale territoriale. Il rilancio della cultura, al termine della stagione pandemica, dovrà necessariamente porsi in termini di attrattività: dovendo dimenticarci per molto tempo il turismo culturale pre-Covid, è evidente che bisognerà lavorare in modo significativo sulla domanda interna. L’obiettivo è riportare più volte un cittadino nello stesso luogo di cultura e ciò significa offrire sempre qualcosa di nuovo e di diverso valorizzando il proprio patrimonio. Questa è la sfida da vincere”.

“È emozionante riaprire il Museo dopo un lungo lockdown con la mostra “I violini di Vivaldi e le Figlie di Choro”. Anche nei mesi più duri, infatti, è proseguito il lavoro di studio, ricerca e restauro: un impegno che ha visti affiancati al Museo e all’Istituto Santa Maria della Pietà, sotto la guida dei due conservatori, il Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell’Università di Pavia e Cr.Forma. Oggi ammiriamo il risultato di questo concorso di competenze, talenti, passioni, determinazione. Accanto agli strumenti raccontiamo le storie delle Figlie di Choro, la loro volontà di emancipazione attraverso l’istruzione in ambito musicale. Il loro messaggio è quanto mai attuale. La chiusura dei musei ci ha privati del confronto con l’arte, ora è bello poter tornare a visitare le sale e le collezioni con la rinnovata consapevolezza di quanto l’esperienza culturale sia fondamentale nella vita di una comunità e di ognuno di noi” afferma **Virginia Villa, Direttrice della Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari.**

“Nella strategia assistenziale dell’Ospedale della Pietà, l’attività musicale diventava un’opportunità di riscatto sociale e piena realizzazione artistica, offerta alle assistite più talentuose. Il percorso espositivo consentirà al visitatore di immergersi nella storia e nelle atmosfere di questa antica istituzione veneziana, accompagnandolo alla scoperta del connubio tra cura dell’infanzia abbandonata e fervida attività culturale” racconta **Lulzim Ajazi, Direttore dell’Istituto Provinciale per l’Infanzia “Santa Maria della Pietà”.**

** da confermare in base alle disposizioni governative sulla riapertura dei musei*

MUSEO DEL VIOLINO

Cremona è, da cinque secoli, capitale della liuteria. Al Museo del Violino è possibile scoprire la storia affascinante di questa eccellenza alto artigianale attraverso l’incontro diretto con i grandi Maestri ed i loro capolavori, seguendo una traccia equilibrata di creatività e tradizione, abilità e conoscenza che dalle botteghe tardorinascimentali giunge fino ad oggi.

Nello “Scrinio dei Tesori” e nella sala “friends of Stradivari” sono esposte opere di Amati, Stradivari, Guarneri: è una collezione unica al mondo. Solo qui, inoltre, si possono ammirare oltre 700 disegni, forme e attrezzi utilizzati da Stradivari nella sua bottega.

Tra Otto e Novecento la scuola classica cremonese ispira il lavoro di importanti costruttori italiani, presentati in una sezione dedicata. Infine violini, viole, violoncelli e contrabbassi vincitori del Concorso Triennale Internazionale, considerato un’autentica Olimpiade, testimoniano la vivacità eclettica e l’attualità della liuteria.

Palcoscenico naturale di questi capolavori è l'Auditorium Giovanni Arvedi: un luogo unico ed emozionante, un progetto ardito e moderno dove estetica e funzione trovano sintesi perfetta. Oggetti preziosi ed installazioni multimediali; concerti e incontri, consentono dunque ad ogni visitatore del Museo di realizzare un percorso suggestivo e coinvolgente dove strumenti, suoni, profumi e immagini concorrono a dar forma a storia, sogni ed emozioni.
www.museodelviolino.org

ISTITUTO PROVINCIALE PER L'INFANZIA SANTA MARIA DELLA PIETÀ DI VENEZIA

L'Istituto Provinciale per l'Infanzia Santa Maria della Pietà è tra le più antiche istituzioni in Italia dedicate alla cura dell'infanzia abbandonata. La storia dell'Istituto inizia nel 1346 e si sviluppa nel corso dei secoli grazie al sostegno e alla tutela della Repubblica di Venezia e dei successivi governi, uniti allo spirito benefico di numerose famiglie veneziane che contribuirono con lasciti e donazioni.

Da 675 anni la Pietà fa parte del patrimonio culturale della città di Venezia e opera con continuità a favore della tutela dei minori.

Oggi l'Istituto Provinciale per l'Infanzia Santa Maria della Pietà è un Ente pubblico senza scopo di lucro e persegue la propria missione originaria mediante un costante adeguamento delle modalità di assistenza all'infanzia e alle maternità fragili, aprendosi all'accoglienza multietnica e interculturale. L'Istituto offre servizi altamente qualificati rivolti ai minori e alle mamme in condizioni di disagio sociale con tre strutture educative residenziali: le comunità per minori "Il Melograno" a Venezia e "Casa Paterna" a San Donà di Piave (VE) e la comunità mamma –bambino "La Casa della Primavera" a Venezia.

Nell'ambito delle proprie finalità statutarie, l'Istituto valorizza, promuove e rende fruibile il proprio patrimonio storico, artistico, musicale e archivistico, un importante giacimento culturale proveniente dal secolare percorso compiuto dall'ente attraverso le trasformazioni civili e sociali della città di Venezia e del suo territorio.
<http://www.pietavenezia.org/>

PER INFORMAZIONI

www.museodelviolino.org

Facebook

Instagram

YouTube

Museo del Violino

Ufficio Stampa

Alessandro Bardelli | press@museodelviolino.org | 3932727014

Mirandola Comunicazione

museodelviolino@mirandola.net

Chiara Leonetti | chiara.leonetti@mirandola.net | 3358208190

Laura Ceresoli | laura.ceresoli@mirandola.net | 366 875 9715

***“Un coro femminile, dietro la grata,
eseguiva un oratorio; la chiesa era piena di
pubblico, stupenda la musica,
magnifiche le voci”***

**J.W. Goethe,
Viaggio in Italia, 1786 -1788**

**Alla fine del XVII secolo l'Ospedale della Pietà di Venezia era conosciuto come luogo
di musica e le Figlie di Choro erano apprezzate coriste e musiciste.
Abbandonate da neonate nella scafetta dell'Ospedale venivano istruite nella musica e
nel canto da celebri Maestri come Francesco Gasparini e Antonio Vivaldi.**

con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Cremona

Soci Fondatori



Soci Sostenitori



In collaborazione con



con il contributo di

