



## LA MUSICA DEL MONTEVERDI

In collaborazione con



Istituto Superiore di Studi Musicali  
**CLAUDIO MONTEVERDI**  
Conservatorio di Cremona

**Il Primo appuntamento con La Musica del Monteverdi, iniziativa realizzata in collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" Conservatorio di Cremona, è per domenica 9 maggio ore 11.00 (Ridotto del Teatro Ponchielli) e sarà dedicato alla prima parte delle *Sonate per violino e pianoforte* di L.van Beethoven. Si esibiranno due giovanissimi talenti: Leonardo Pellegrini al violino e Yevgeny Galanov al pianoforte.**

Divisi in due concerti, gli studenti del ISSM "Claudio Monteverdi" di Cremona, offrono al pubblico uno sguardo sul lavoro svolto in occasione del progetto *Beethoven: Presente!* Su idea della docente di violino dell'Istituto, Sig.ra Laura Gorna, i suoi studenti hanno avuto modo di partecipare ad una masterclass sulle *Sonate per violino e pianoforte* di Beethoven tenuta dal M° Salvatore Accardo.

Il concerto di domenica 9 maggio prevede l'esecuzione di due Sonate, entrambe degli inizi dell'800.

*La Sonata in la minore op. 23* si apre con un movimento denso di temi tempestosi e di un'inquietudine ritmica piuttosto evidente.

Il secondo movimento non è un adagio, come ci si sarebbe potuti aspettare, ma è un Andante scherzoso, più Allegretto.

Come il primo movimento, anche il secondo si chiude su un cupo pianissimo; quasi riallacciandosi a questa chiusa, il terzo tempo, classificato come rondò, riprende l'atmosfera inquieta del movimento iniziale.

Le tre *Sonate op. 30* furono composte da Beethoven nel 1802 nei pressi di Vienna, parallelamente alla Seconda Sinfonia.

Nel primo movimento, un Allegro, l'idea di variazione è resa subito chiara dalla ripetizione della figura ritmica affidata in apertura al registro grave del pianoforte, disegno ritmico dal ruolo importante in un continuo dialogo fra i due strumenti.

Nel secondo movimento, un Adagio molto espressivo in re maggiore, la tecnica della variazione raggiunge il culmine, sostenuta anche dal perfetto equilibrio dei ruoli fra violino e pianoforte: in questo caso è il violino a introdurre la splendida melodia, dal carattere intimamente lirico, che viene subito ripresa dal pianoforte. La Sonata si conclude con un elegante Allegretto in forma di tema e variazioni.

domenica 9 maggio ore 11.00, Ridotto del Teatro Ponchielli

### **BEETHOVEN: LE SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE (parte 1)**

**Leonardo Pellegrini**, violino

**Yevgeny Galanov**, pianoforte

Programma:

**L. van Beethoven** (1770 - 1827)

*Sonata per violino e pianoforte n. 4 in la minore, op. 23*

*Sonata per violino e pianoforte n. 6 in la maggiore, op. 30 n. 1*

**Prezzi dei biglietti:** posto unico non numerato € 5,00

L'accesso in sala è consentito solo con autodichiarazione Covid, disponibile sul sito del teatro e in biglietteria.

I biglietti sono nominativi e non cedibili.