



CREMONA A TEATRO!

OPERA DANZA MUSICA TEATRO

LA NUOVA STAGIONE

CREMONA A TEATRO! LOVE POEMS

La danza è protagonista al Teatro Ponchielli martedì 18 maggio (ore 20.00), con *Love Poems* e i danzatori della MM Contemporary Dance Company, realtà di eccellenza della danza italiana. Verranno proposte per questa serata tre coreografie: *Duetto Inoffensivo*, *Brutal Love Poems*, *Vivaldi Umane passioni*, lavori uniti dal comune denominatore di una spiccata musicalità e caratterizzati da una forte implicazione tanto interpretativa quanto tecnica, capace di mettere in luce la versatilità stilistica e la bravura dei danzatori.

Da un brano all'altro, la danza diventerà tutt'uno con la musica, sposandone la ricchezza compositiva grazie a coreografie che privilegiano il movimento, la plasticità, ma anche l'importanza del singolo gesto.

DUETTO INOFFENSIVO *nuova produzione 2020*

estratto da *Rossini Cards*

coreografia **Mauro Bigonzetti**

musica di **Gioacchino Rossini**

assistente alla coreografia **Roberto Zamorano**

luci **Carlo Cerri**

costumi **Helena De Medeiros**

interpreti **Emiliana Campo, Fabiana Lonardo**

Un duetto appassionato e intenso, a firma di Mauro Bigonzetti: nelle due donne in scena c'è condivisione, intesa, ma anche disaccordo, e ritroviamo condensati i caratteri e le storie di più personaggi femminili. Dal loro incontro, in un ripetersi e alternarsi continuo di complicità e conflitto, ne nasce uno scambio di energie, sentimenti ed emozioni legate alle delusioni d'amore.

BRUTAL LOVE POEMS *nuova produzione 2020*

coreografia **Thomas Noone**

musica di **Jim Pinchen**

Interpreti **Dylan Di Nola, Lorenzo Fiorito, Matilde Gherardi, Annalisa Perricone**

"Ti amo così tanto da star male. Spero che anche tu soffra quanto me ..."

Crudo e dinamico, *Brutal Love Poems* esplora il lato "selvaggio" che nascondiamo dentro di noi e che si rivela solo nei momenti più intimi. In qualche modo questa rivelazione, del nostro essere più primordiale, terribile e brutale, si manifesta forse sempre e solo davanti chi è più vicino a noi, alla persona che amiamo.

Un'opera astratta, non narrativa, in cui la risonanza dei movimenti echeggia e si combina per formare un tutto, cercando di intrattenere, provocare e sedurre.

VIVALDI UMANE PASSIONI **V**

coreografia **Michele Merola**

musica di **Antonio Vivaldi**

luci **Cristina Spelti**

costumi **Carlotta Montanari**

danzatori **Emiliana Campo, Dylan Di Nola, Lorenzo Fiorito, Fabiana Lonardo, Annalisa Perricone, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa**

Coproduzione Teatro Ristori di Verona

Prima Nazionale: 1 febbraio 2019 - Teatro Ristori di Verona

Ad ogni creazione, Michele Merola punta più in alto, convinto che sia possibile esprimere, in danza, gioie, tenerezze, rabbia, attese, pulsioni, tormenti. Per il coreografo, restituire il fuoco delle passioni a corpi contaminati dalla vita, è, da sempre, *conditio sine qua non* per rappresentare il senso dell'esistere sulla Terra. Ed è nelle pagine dei grandi compositori che Merola ama ricercare prospettive, simmetrie, assonanze tra l'umano sentire e la musica. Nasce da questa volontà l'incontro con Antonio Vivaldi, per una nuova produzione dove "il rapporto tra musica e movimento fa la parte da leone", dice Merola. Partendo dai migliori brani di Vivaldi e dalle suggestioni provenienti dalle opere pittoriche di Marc Chagall, Michele Merola ha realizzato *Vivaldi Umane passioni*: "Con Vivaldi e la musica barocca riscopro l'amore per il puro disegno coreografico, mentre l'ispirazione che trovo nei quadri di Marc Chagall - opere come *Il compleanno* (1915), *Sulla città* (1918), *Amore sulla scena* (1920), *Introduzione al teatro ebraico* (1920) - , ha guidato il mio lavoro verso le passioni umane, l'evasione dal quotidiano per staccarsi da terra, l'ascolto delle emozioni interiori. In entrambi gli artisti, avverto una grande voglia di vita, bellezza, eleganza nel vivere".

Alcuni degli spartiti più noti del compositore si specchiano nei percorsi di Merola: i concerti per violino *La Follia*, *L'Inquietudine*, *L'Estro Armonico*, *Il Favorito* esprimono al meglio i sentimenti che scandiscono la vita di ognuno. Di fronte a questa grazia suprema, al vortice di intensità sonore e ricchezza di timbri, Merola pigia l'acceleratore delle dinamiche di movimento per sviluppare riflessioni nuove. Da "atleta del cuore", e dei suoi anfratti più segreti, il coreografo visualizza quei temi con intimo coinvolgimento e taglio fortemente contemporaneo, li scolpisce in danza e nell'aria con la stessa passione e lo stesso furore dettati dalle note. Alimentato dalle due Arti, il dialogo che si crea, intenso, equilibrato per bilanciamento di forze, arricchisce e nutre l'immaginario dello spettatore per complessità e ricchezza compositiva. È un gioco a scacchi nel quale musica e corpi si inseguono, si affrontano, si accavallano, in una dinamica rappresentativa che il connubio rende ancora più intensa. (Ermanno Romanelli)

V I possessori del biglietto di ingresso al Museo del Violino (che ha in programma la mostra "I violini di Vivaldi e le Figlie di Choro" 5 maggio al 1° agosto) avranno diritto al biglietto ridotto per lo spettacolo di danza *Love Poems* in programma il 18 maggio al Teatro Ponchielli.

I possessori del biglietto degli spettacoli contrassegnati con **V PROGETTO VIVALDI** (18 e 20 maggio) avranno diritto al biglietto di ingresso ridotto al Museo del Violino (che ha in programma la mostra "I violini di Vivaldi e le Figlie di Choro" (in programma 5 maggio al 1° agosto)

Prezzi dei biglietti: platea/palchi € 25

L'accesso in sala è consentito solo con autodichiarazione Covid, disponibile sul sito del teatro e in biglietteria.

I biglietti sono nominativi e non cedibili.