



**Una nuova produzione al Monteverdi Festival 2021, in scena il 19 e 24 giugno (ore 20.00), che vede insieme il balletto semi drammatico *Ballo delle Ingrate* e il madrigale rappresentativo *Combattimento di Tancredi e Clorinda*. L'impianto scenico e visivo, tra tecnologia e teatro, è curato da Anagoor, tra le esperienze performative più interessanti e ricercate degli ultimi anni nel panorama culturale italiano ed europeo, la parte musicale da Il Pomo d'Oro guidati dal M° Francesco Corti...un appuntamento imperdibile!**

**biglietti in vendita alla biglietteria del Teatro (lun /ven 10.00 alle 18.00 e sab/dom 10.00/13.00 tel 0372.022001/02) - [biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it) - [www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it)**

**Biglietti: platea/palchi €45- galleria €40- loggione €35**

*Il Ballo delle Ingrate* e *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* sono due opere di Claudio Monteverdi che brillano nell'origine moderna del balletto e dell'opera. La straordinaria invenzione monteverdiana fu quella di intercettare le istanze rinascimentali e, recuperando la tradizione del teatro antico, approdare a generi nuovi attraverso la creazione musicale. È la stella sinistra della tragedia, dopo il lungo letargo medievale, a spandere la sua terribile luce su questa rinascita teatrale. Tuttavia, per quanto riferiscano all'antico, le forme della rappresentazione sono nuove, inaudite, i generi ibridi, e per così dire *borderline*.

In cosa consisteva il ballo rappresentativo celebrato di fronte alla coppia di sposi del ducato di Mantova per cui la prima opera di questo dittico fu composta?

Quale potenza della rappresentazione teatrale si scatenò nuovamente di fronte agli occhi dei partecipanti alle feste dei Mocenigo a Venezia in quel carnevale del 1624 per cui *Il Combattimento* fu concepito?

Se della coreografia non resta traccia e la scena è andata perduta, resta nella tragedia musicale di Monteverdi l'evidenza tremenda di un femminile condannato all'inferno dell'obbedienza e al sangue.

Nell'impossibilità di recuperare le forme perdute di questi due *happening* performativi dei primi anni del XVII secolo, è dalle loro specifiche nature che il discorso di Anagoor parte per un trattamento sulla scena.

Il fantasma del ballo e il fantasma dell'agone sono il centro, il contenuto e la forma, di una grande installazione video contraltare alla musica dal vivo.

sabato **19 giugno**, ore 20.00  
venerdì **25 giugno**, ore 20.00  
Teatro A. Ponchielli

## **BALLO DELLE INGRATE**

Ballo in genere madrigale rappresentativo di Ottavio Rinuccini  
musica di **C. Monteverdi**

Prima rappresentazione: Mantova, Palazzo Ducale, 4 giugno 1608  
Scritto per le nozze di Francesco Gonzaga e Margherita di Savoia  
Edizione: A. Vincenti, Venezia, 1638 (in *Madrigali Guerrieri et Amoriosi*)

Amore **Sonia Tedla** - Venere **Giuseppina Bridelli**  
Plutone **Daide Giangregorio** - Una Ingrata **Cristina Fanelli**

\*\*\*\*\*

## **COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA**

Madrigale rappresentativo di Torquato Tasso. Musica di **C. Monteverdi**

Prima rappresentazione: Venezia, 1624  
Edizione: A. Vincenti, Venezia, 1638 (in *Madrigali Guerrieri et Amoriosi*)  
Dedica: Alla Sacra Cesarea Maestà dell'Imperator Ferdinando III

Clorinda **Roberta Mameli** - Tancredi **Luca Cervoni** - Testo **Raffaele Giordani**

## **IL POMO D'ORO**

direttore e clavicembalo **Francesco Corti**

## **CORO MONTEVERDI FESTIVAL**

## **CREMONA ANTIQUA**

progetto artistico **ANAGOOR**

regia, video, scene e costumi **Simone Derai**

assistente regia **Marco Menegoni, Monica Tonietto**

assistente scenografo **Freddy Mason**

direzione della fotografia **Giulio Favotto**

light designer **Fiammetta Baldiserri**

consulente per il movimento **Laura Moro, Piero Ramella**

consulente per la scherma **Giuseppe Tagliariol**

con in video Iohanna Benvegna, Ferole Stebane Dongmo Noumedem, Roberto Lai, Laura Moro, Pietro Nicoli, Piero Ramella, Ariana Rossetto, Anna Samaria, Anna Trotter, Mariagioia Ubaldi, Giulia Vidale, Gioia Zanarella

*nuovo allestimento*

coproduzione **Fondazione Teatro A. Ponchielli Cremona, Fondazione I Teatri Reggio Emilia**

*Si ringrazia il **Comune di Sabbioneta** per la gentile concessione degli spazi di Palazzo Giardino e Galleria degli Antichi per le riprese video.*