

MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Regione  
Lombardia

CON LA COLLABORAZIONE DI  
Cremona  
COMUNICAZIONE

FONDAZIONE  
TEATRO AMILCAR PAVANETTI  
CREMONA

# TUTTI A TEATRO!

OPERA DANZA MUSICA TEATRO



LA NUOVA STAGIONE  
SETTEMBRE / DICEMBRE 2021





## SIAMO FUORI

venerdì **3 settembre** ore 21.30 **MUSICA**  
Cremona, Piazza del Comune

### WILLIE PEYOTE

**MAI DIRE MAI TOURDEGRADABILE**

Il tour prende il nome dal brano che Willie Peyote ha presentato sul palco del Festival di Sanremo 2021 “*Mai Dire Mai (La Locura)*” (<https://youtu.be/fJtnqQ1RTg4>), brano che ha regalato a Willie Peyote il Premio Della Critica Mia Martini e che è già stato certificato ORO da FIMI-GFK.

Con 5 album all’attivo, Willie Peyote negli anni ha ottenuto sempre più consensi da parte del pubblico ma anche della critica, che ha lodato la sua capacità di fondere l’energia e la padronanza tecnica della musica rap con testi che guardano alla canzone d’autore per come affrontano le tematiche sociali e attuali, il tutto con un’ironia tagliente.

Per il tour Willie Peyote sarà accompagnato dalla ALL DONE band formata da Luca Romeo (basso), Dario Panza (batteria), Daniel Bestonzo (tastiere synth) e Enrico Allavena (trombone) che lavorano da tempo accanto al rapper e cantatore torinese.

**Radio DeeJay** è la Radio Partner ufficiale del Tour.



## SIAMO FUORI

martedì **7 settembre** ore 21.30 **MUSICA**  
Cremona, Piazza del Comune

### FRANCESCO DE GREGORI

**DE GREGORI & BAND LIVE – THE GREATEST HITS**

Francesco De Gregori torna live. **sarà in concerto** nelle principali location all’aperto della nostra penisola, con “*DE GREGORI & BAND LIVE – GREATEST HITS*”, tour che, lo vedrà protagonista sui palchi d’Italia per proporre al pubblico le canzoni più famose e significative del suo repertorio.

La band che accompagnerà De Gregori sul palco è composta da Guido Guglielminetti (basso e contrabbasso), Carlo Gaudiello (tastiere), Paolo Giovenchi (chitarre), Alessandro Valle (pedal steel guitar e mandolino), Primiano Di Biase (hammond) e Simone Talone (percussioni).

Il Concerto è realizzato grazie al sostegno di

**GRUPPO BOSSONI**  
[www.gruppobossoni.it](http://www.gruppobossoni.it)

**Bossoni Automobili**



## **CONCERTO INAUGURALE**

venerdì **17 settembre** ore 20.00 **MUSICA**

### **ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA**

**Andrea Battistoni**, direttore

musiche di

**L. van Beethoven, G. Mahler**

L'inaugurazione della seconda parte della stagione è prevista con l'Orchestra Giovanile Italiana (O.G.I.), formata dai più talentuosi giovani musicisti italiani, diretta da Andrea Battistoni. L'Orchestra Giovanile Italiana, in 36 anni di attività formativa ha contribuito in maniera determinante alla vita musicale del Paese con oltre mille musicisti occupati stabilmente nelle orchestre sinfoniche italiane e straniere. Tenuta a battesimo da Riccardo Muti, l'Orchestra è stata invitata in alcuni fra i più prestigiosi luoghi della musica, da Montpellier a Edimburgo, da Berlino a Budapest e Buenos Aires.

Il programma prevede due Sinfonie a confronto: la V di Beethoven e la V di Mahler. Composizioni universalmente riconosciute, inni trionfali alla gioia che segue il dolore, percorsi di speranza e di rinascita. Il concerto sarà dedicato alle famiglie e alle vittime del Covid di Cremona e del suo territorio.



sabato **18 settembre** ore 20.00 **MUSICA**

**Ilya Gringolts**, violino

**Peter Laul**, pianoforte

musiche di

**L. van Beethoven, I. Stravinsky, N. Paganini**

La prima edizione della Festa del Violino, organizzata dal Teatro Ponchielli, in collaborazione con il Distretto di Liuteria, il Museo del Violino, il Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi, il Dipartimento di Musicologia e le altre istituzioni culturali della città, sarà dedicata alla Libertà. Ospite il violinista russo Ilya Gringolts che sarà capace di catturare il pubblico grazie alla sua esibizione virtuosistica ed alla sua sensibile interpretazione musicale.





martedì **21 settembre** ore 20.00 **TEATRO**

**Teatro Stabile di Bolzano – Teatro Stabile del Veneto**

## **ROMEO E GIULIETTA**

*UNA CANZONE D'AMORE*

di **Babilonia Teatri** da **William Shakespeare**

con **Paola Gassman, Ugo Pagliai, Enrico Castellani,**

**Valeria Raimondi, Francesco**

**Scimemi e Luca Scotton**

Il palcoscenico del Ponchielli si apre ai grandi nomi del Teatro: **Paola Gassman e Ugo Pagliai**, in uno spettacolo di **Babilonia Teatri**. La Compagnia di **Enrico Castellani e Valeria Raimondi**, celebrata alla Biennale di Venezia con il Leone d'Argento nel 2016, vincitrice di due Premi Ubu e del Premio dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro è ospite per la prima volta a Cremona con **Romeo e Giulietta. Una canzone d'amore** da William Shakespeare.

Le cupe vicende dei due sfortunati amanti si mutano, con la prospettiva dei Babilonia, nella storia di una coppia inossidabile, inquadrata in una fase della vita ormai ben lontana dai tremori adolescenziali. In un istante svaniscono così tutte le vicende minori della tragedia shakespeariana: la diatriba tra i Capuleti e i Montecchi, i delitti, le figure di contorno, svelando però ben altri risvolti dell'animo umano.

Pagliai e Gassman non esitano a mettersi in gioco. Perché, alla fine, restano loro, Romeo e Giulietta, ancora e sempre assieme.

**BUON COMPLEANNO MAESTRO!**



domenica **26 settembre** ore 20.00 **MUSICA**

**Salvatore Accardo**, violino e viola

**Laura Gorna**, violino

**ORCHESTRA DA CAMERA ITALIANA**

Con questo concerto vogliamo rendere omaggio a uno tra i più prestigiosi solisti e direttori d'orchestra della scena musicale internazionale, Salvatore Accardo. Cremonese di adozione, il Maestro Salvatore Accardo, accompagnato da Laura Gorna, compagna nella vita e nella 'musica', e dalla sua Orchestra da Camera Italiana, formata dai suoi migliori allievi, ci guideranno nel viaggio della vita musicale del maestro. Non mancheranno sicuramente delle piacevoli sorprese visto il giorno speciale per il quale festeggeremo tutti insieme il compleanno del Maestro.

mercoledì **29 settembre** ore 20.00 **DANZA**





## CREMONADANZA / COORDINAMENTO DANZA CREMONA IL CONTATTO RITROVATO

La storica rassegna CremonaDanza, dedicata alle scuole di danza del territorio, si è dovuta forzosamente fermare nel 2020 a causa della pandemia, ma il Teatro Ponchielli, intende riprendere la programmazione della rassegna nel 2022 offrendo alle scuole e al pubblico dei genitori una sorta di *anteprima* a settembre 2021.

In un'unica serata, le scuole di danza partecipanti andranno in scena con piccole coreografie su un tema indicato dal Teatro il cui titolo, sicuramente evocativo, è *IL CONTATTO RITROVATO*.

La serata sarà preceduta da un *invito alla danza* promosso dalla Fondazione Pina Bausch: *JOIN THE NELKEN LINE*, la famosa *linea* ideata da Pina Bausch nel lontano 1982 in cui i partecipanti, come in un corteo ma in fila indiana, si muovono per le strade della città in una camminata lenta e ritmata e con una gestualità collettiva che evoca le quattro stagioni, in un'idea di ciclicità e rigenerazione della natura che diventa simbolo di resilienza dopo questo lungo periodo in cui la danza si è dovuta fermare.

Questo evento è parte di un articolato progetto del Coordinamento Danza Cremona (che raccoglie numerose scuole della città e dintorni) in collaborazione con il Ponchielli che vedrà anche la realizzazione di un video girato in Teatro – *Dance on set* – a chiusura di un laboratorio di danza rivolto agli studenti a cura di Anna Rita Larghi e la presentazione del libro (con annesso workshop) *Balletto discorso in merito, metodo dell'allievo cosciente* di Domenico Belfiore e Monica Campanelli.

giovedì 30 settembre ore 20.00 **MUSICA**





**Petra Magoni**, voce

**Ferruccio Spinetti**, contrabbasso

## **MUSICA NUDA**

musiche di

**Claudio Monteverdi, Paul McCartney, Lucio Battisti,  
John Lennon**

Musica Nuda, il duo voce e contrabbasso composto da Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, in 17 anni si è esibito in più di 1400 concerti e realizzato otto dischi

in studio, tre dischi live e un dvd.

Petra e Ferruccio hanno portato il loro progetto in giro per il mondo, raggiungendo spazi prestigiosi dall' Olympia di Parigi all'Hermitage di San Pietroburgo. Sono stati ospiti del Tanz Wuppertal Festival di Pina Bausch e, sempre in Germania, hanno aperto i concerti di Al Jarreau.

Il concerto **Musica Nuda** è una performance minimale, fatto di voce (quella di Petra Magoni, fra le più apprezzate interpreti della sua generazione) e contrabbasso (Ferruccio Spinetti, musicista di punta degli Avion Travel). I due artisti architettano un programma formidabile, tra Monteverdi, Paul McCartney, Battisti, Lennon, giocando con la musica pop, il Jazz e il repertorio barocco

sabato **2 ottobre** ore 20.00 **DANZA**

**MALANDIN BALLET BIARRITZ**



## **L'OISEAU DE FEU**

musica di **Igor Stravinsky**

coreografia **Thierry Malandain**

decorazioni e costumi **Jorge Gallardo** luci **François Menou**

realizzazione costumi **Véronique Murat**, assistente **Charlotte Margnoux**

## **LE SACRE DU PRIMTEMPS**

musica di **Igor Stravinsky**

coreografia **Martin Harriague**

scene **Martin Harriague**

luci **François Menou** e **Martin Harriague**

costumi **Mieke Kockelkorn**

Una prestigiosa prima italiana al Teatro Ponchielli, che vede protagonista la blasonata compagnia francese Malandin Ballet Biarritz, con una serata dedicata a Igor Stravinsky del quale, nel 2021, si celebrano i 50 anni dalla sua morte. In scena due grandi opere del compositore russo, *L'oiseau de feu* e *Le Sacre du printemps*, coreografate rispettivamente da Thierry Malandain e Martin Harriague. Questo nuovo lavoro debutterà a settembre a Biarritz.

### **Prima Italiana**

*2021 | 50 anni dalla morte di Igor Stravinsky*

venerdì **8 ottobre** ore 20.00 **OPERA**

domenica **10 ottobre** ore 15.30

## **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

melodramma buffo in due atti

libretto di **Cesare Sterbini**

musica di **Gioachino Rossini**

direttore **Leonardo Sini**

regia **Ivan Stefanutti**

**ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI  
DI MILANO  
CORO OPERALOMBARDIA**

*Coproduzione dei Teatri di OperaLombardia*

La stagione d'opera del Teatro Ponchielli apre quest'anno con il titolo più popolare del compositore pesarese **Gioachino Rossini**. A fare da capofila de *Il Barbiere di Siviglia* sarà il Teatro Sociale di Como e a ricoprire gli impegnativi ruoli del capolavoro rossiniano vedremo i vincitori del 71° Concorso AsLiCo per giovani cantanti lirici. Continua il filone dedicato al Cigno di Pesaro che da alcuni anni caratterizza con regolarità il cartellone di Opera Lombardia (Il Turco in Italia, Cenerentola, Il viaggio a Reims per citare le ultime stagioni) e dopo nove anni di assenza dal nostro palcoscenico, ritorna con un nuovo allestimento curato dalle sapienti mani di Ivan Stefanutti, già ospite delle produzioni di OperaLombardia nel 2014 con Adriana Lecouvreur, e famoso soprattutto per i suoi eleganti tratti stilistici. La buffa partitura rossiniana sarà letta con verve e sicurezza dal giovanissimo Leonardo Sini, classe '90, nuovamente sul podio del Ponchielli dopo l'acclamato debutto con La Sonnambula della scorsa stagione.

sabato **16 ottobre** ore 20.00 **TEATRO**  
(Palcoscenico del Teatro)



TEATRO DELLA CADUTA | QUOTIDIANA.COM

IN COLLABORAZIONE CON ARMUNIA RESIDENZE ARTISTICHE

## TABÙ

**Ho fatto colazione con  
il latte alle ginocchia**

drammaturgia e messa in opera

**Roberto Scappin e Paola Vannoni**

tecniche **Roberto Pozzi**

Ecco che ci si confronta con il *proibito*, con i divieti che ogni disubbidienza o trasgressione fatica a demolire, radicati come sono nel nostro

Dna, non per scelta ma per costituzione; concetti protetti sotto l'ègida della moralità, che non hanno spesso alcuna reale attinenza con *l'essere* morale.

Tabù.

Ovvero contro il divieto di avere contatti con determinate persone, di frequentare certi luoghi, di cibarsi di alcuni alimenti, di pronunciare determinate parole, di mostrarsi indecisi, di fallire... E nessun pensiero non ammissibile alla coscienza.

mercoledì **20 ottobre** ore 20.00 **TEATRO**

PICCOLO TEATRO DI MILANO

TEATRO D'EUROPA

## MISERICORDIA

scritto e diretto da **Emma Dante**

con **Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli**

luci **Cristian Zucaro**

assistente di produzione **Daniela Gusmano**

produzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Biondo di Palermo, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale

Un poetico e struggente ritratto di famiglia in un "inferno" con ***Misericordia***, lo spettacolo di **Emma Dante** in programma al Teatro Ponchielli.

Esistono mondi in cui le donne sono condannate a lottare, se vogliono sopravvivere, a combattere con ogni possibile risorsa per emergere dal degrado e dallo squallore in cui la società pare averle relegate.

È la storia di Anna, Nuzza e Bettina – che lavorano a maglia di giorno e si vendono la notte – e del povero orfano menomato che vive con loro.

***Misericordia*** è una favola contemporanea. Racconta la fragilità delle donne e della loro disperata e sconfinata solitudine.

martedì **26 ottobre** ore 20.00 **DANZA**

**COMPAGNIA MÒRA | CLAUDIA CASTELLUCCI**



## **FISICA DELL'ASPRA COMUNIONE**

ballo della **Compagnia Mòra**

coreografia **Claudia Castellucci**

musica tratta da **Olivier Messiaen** con un  
fastigio di **Stefano Bartolini**

pianista **Matteo Ramon Arevalos**

Nel percorso della danza contemporanea non poteva mancare la presenza di una delle figure più emblematiche della coreografia di ricerca italiana, **Claudia Castellucci** della

**Societas Raffaello Sanzio**, una delle più importanti

compagnie italiane di arti performative più famose al mondo. Premiata a Venezia, alla Biennale Danza, con il Leone

d'argento alla carriera, Claudia Castellucci presenta **Fisica dell'aspra comunione** con la **Compagnia Mòra**.

*Fisica dell'aspra comunione* è un ballo che percorre uno schema di movimenti dedotti dal *Catalogue d'Oiseaux* composto per pianoforte da Olivier Messiaen tra il 1956 e il 1958, dopo una prolungata osservazione e annotazione sul pentagramma del canto degli uccelli. Le loro emissioni vocali libere, dai ritmi imprevedibili e non memorizzabili, conducono a un'interpretazione contemplativa e a-mensurale della danza.

## **IL TROVATORE**

dramma in quattro parti

libretto di **Salvadore Cammarano, Leone Emanuele Bardare**

musica di **Giuseppe Verdi**

direttore **Jacopo Brusa**

regia **Roberto Catalano**

**ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI**

**DI MILANO**

**CORO OPERALOMBARDIA**

*Coproduzione dei Teatri di OperaLombardia*

Un capolavoro verdiano andrà in scena al Teatro Ponchielli. Secondo titolo della cosiddetta trilogia popolare (ma solo per ordine cronologico), *Il Trovatore* vedrà sul podio il debutto di **Jacopo Brusa**, uno dei più interessanti giovani direttori d'orchestra italiani. L'allestimento, ripreso dalla produzione dell'Ente Concerti "Marialisa De Carolis" di Sassari dello scorso dicembre, sarà affidato al regista **Roberto Catalano**, siciliano di nascita ma milanese di adozione, che dopo il recente successo di *Falstaff* torna al Ponchielli con uno spettacolo già apprezzato da pubblico e critica soprattutto per cura stilistica e finezza nella *mise en scène*.





martedì **23 novembre** ore 20.00 **MUSICA**

## **I FILARMONICI DI BUSSETO**

**Corrado Giuffredi**, clarinetto

**Giampaolo Bandini**, chitarra

**Cesare Chiacchiaretta**, fisarmonica

**Antonio Mercurio**, contrabbasso

**Roger Catino**, percussioni

musiche di

**Johann Strauss, Arturo Márquez, Georges Bizet,**

**Joaquín Rodrigo, Giuseppe Verdi**

Formato da alcuni tra i migliori musicisti sulla scena internazionale, I Filarmonici di Busseto prendono il nome dalla storica formazione di Busseto (paese natale di Giuseppe Verdi) di cui proprio lo stesso Verdi fu direttore negli anni dal 1836 al 1839.

Cinque virtuosi per un programma nel segno della levità, dell'acrobazia, del volteggiare fantastico, della gioia, della danza e del divertimento. Da Johann Strauss a Arturo Márquez, da Georges Bizet a Joaquín Rodrigo, dalle danze messicane ai valzer viennesi, in un'esultante alternanza di soli e tutti, di lacrime e sorrisi, di giocolieri e di prestigiatori.



mercoledì **24 novembre** ore 20.00 **TEATRO**

**MISMAONDA Srl**

**Centro D'Arte Contemporanea Teatro Carcano**

**INTELLETTO D'AMORE**

**Dante e le donne**

il nuovo spettacolo di **LELLA COSTA**

scritto da **Gabriele Vacis** con

**Lella Costa**

regia **Gabriele Vacis**

Dante Alighieri e le donne della sua vita e della sua opera prendono parola in un testo originale, interpretato e scritto da **Lella Costa**, con il regista **Gabriele Vacis**.

Nascono quattro ritratti femminili che ci parlano, così come continuano a parlarci i versi dell'Alighieri. Nel 700° anniversario della scomparsa del Sommo Poeta, questo spettacolo, rigoroso, commovente e divertente, e la straordinaria sensibilità dell'interpretazione di Lella Costa, permettono di ripercorrere l'opera di Dante fuor di retorica.



sabato **27 novembre** **DANZA**

ore 18.00 e ore 20.30

(Palcoscenico del Teatro)

**COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA**

**PARADISO**

dal *Paradiso* di **Dante Alighieri**

regia, coreografia e spazio **Virgilio Sieni**

costumi **Silvia Salvaggio**

luci **Virgilio Sieni** e **Marco Cassini**

allestimento **Daniele Ferro**

produzione

**Comune di Firenze / Dante 2021 Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni; Campania Teatro Festival** in collaborazione con **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli – Cremona**

*2021 | 700 anni dalla morte di Dante Alighieri*

Il *Paradiso* di Dante ricompone il corpo secondo una lontananza che è propria dell'aura, un luogo definito dal movimento, da ciò che è mutevole. Un viaggio che si conclude nello spazio senza tempo della felicità.

Il cammino di Dante non è assimilabile a niente, pura invenzione di una lingua inappropriabile che si trasforma in molecole di dialetto e oralità, gesto sospeso e luccicanze improvvisate.

Dante non è un flâneur, viaggiatore della notte alla ricerca di se stesso nelle pieghe infernali della città; né un *wanderer*, viandante immerso negli abissi della malinconia e letteralmente risucchiato dai paesaggi emozionali; né un passeggiatore scanzonato, come ci indica divinamente Petrarca, cioè un camminatore che tiene lontani i pensieri invadenti e si sospende nell' "errabondare tra le valli".

È un cammino dall'umano al divino, dal tempo all'eterno.

venerdì **3 dicembre** ore 20.00 **OPERA**

domenica **5 dicembre** ore 15.30



## **IPHIGÉNIE EN TAURIDE**

tragedia lirica in quattro atti

libretto di **Nicolas-François Guillard**, tratto dalla omonima tragedia di Euripide

musica di **Christoph Willibald Gluck**

direttore **Federico Ferri**

regia **Emma Dante**

**ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO**

**CORO OPERALOMBARDIA**

*Coproduzione dei Teatri di OperaLombardia*



IFIGENIA IN TAURIDE

Pavia 2020

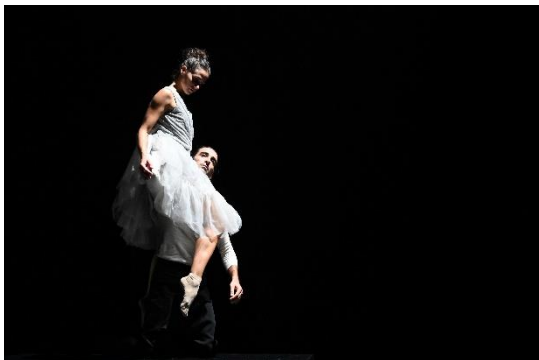
Ricchissima è la scrittura orchestrale ed abile il trattamento della voce che Christoph Willibald Gluck fa della sua ***Iphigénie en Tauride***. Tra le espressioni solistiche e corali, assai varie ed intimamente legate ai diversi caratteri psicologici dei personaggi, spicca naturalmente la figura della protagonista, che irrompe in scena scavalcando quasi l'Overture orchestrale, con un inizio assolutamente nuovo ed esplosivo per l'opera in musica.

Il nuovo allestimento sarà consegnato alla lettura intensa e spiazzante di **Emma Dante** che nel panorama teatrale dei nostri giorni è fra i nomi più apprezzati.

Sul podio salirà **Federico Ferri**, esperto del repertorio barocco grazie alla sua esperienza con l'accademia degli Astrusi di Bologna, la cui direzione saprà valorizzare la particolare partitura di Gluck.

**CONCERTO PER LA NOTTE DI NATALE**

martedì **14 dicembre** ore 20.00 **MUSICA**



## **ACCADEMIA BIZANTINA**

**Ottavio Dantone**, cembalo e direzione

musiche di

**G. Valentini, G.M. Schiassi, A. Vivaldi, G. Torelli, G. Sammartini, A. Corelli**

Un gradito ritorno sul palcoscenico del Teatro Ponchielli: l'Accademia Bizantina uno dei massimi ensemble del panorama barocco italiano, guidata dal carismatico Ottavio Dantone proporrà, per una serata speciale, un concerto dedicato alle composizioni scritte per la ricorrenza del Natale. In programma brani di Valentini, Schiassi, Vivaldi, Torelli e Sammartini...grandi interpreti e grande musica per festeggiare l'arrivo delle Festività Natalizie!

venerdì **17 dicembre** ore 20.00 **DANZA**

**FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA  
ATERBALLETO**



## **DON JUAN**

coreografia **Johan Inger**

musica originale di **Marc Álvarez**

dramaturg **Gregor Acuña-Pohl**

scene **Curt Allen Wilmer (aapee)** con **estudiodeDos**

costumi **Bregje**

**van Balen**

luci **Fabiana**

**Piccioli**

Spettacolo vincitore *Premio Danza & Danza* "Miglior produzione 2020"

La coreografia nasce dal desiderio di Inger di confrontarsi con Don Giovanni, mito paradigmatico antico e ancora contemporaneo. La commedia originale di Tirso de Molina, Molière, Bertold Brecht e l'opera teatrale di Suzanne Lilar sono solo alcune delle fonti d'ispirazione: Inger e il drammaturgo Gregor Acuña-Pohl hanno potuto consultare venticinque diversi testi ispirati al personaggio.

Nella coreografia troviamo tutti i personaggi della storia, che diventano lente d'ingrandimento dei singoli caratteri, e svelano in modo sottile ma evidente il mondo interiore degli uomini e delle donne in scena.

Sulla partitura originale di Marc Álvarez, creata per l'occasione, i 16 danzatori di Aterballetto raccontano il *Don Juan* in un atto unico, immersi in uno spazio scenico, curato da Curt Allen Wilmer, senza connotazioni definite dal punto di vista geografico o storico: un labirinto di strutture mosse a vista dai danzatori, diversamente dai costumi che sono molto connotati, grazie all'invenzione visiva di Bregje van Balen.

domenica **19 dicembre DANZA**

ore 11.00, 16.00 e 18.00

Palcoscenico del Teatro Ponchielli

TPO – TEATRO DI PIAZZA E D'OCCASIONE

## **BLEU!**

direzione artistica **Davide Venturini, Francesco Gandi**

coreografia **Anna Balducci**

visual design **Elsa Mersi**

computer engineering **Rossano Monti**

sound design **Spartaco Cortesi**

costumi **Fiamma Ciotti Farulli**

oggetti di scena **Livia Cortesi**

in coproduzione con

[Teatro Metastasio di Prato](#)

[Théâtre Joliette Minoterie Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture](#)

Un appuntamento dedicato ai bimbi e alle loro famiglie. L' intento, è quello di divulgare e promuovere la danza anche al pubblico dei giovanissimi, coinvolgendoli con le loro famiglie, alla scoperta dell'arte coreutica e alla bellezza del linguaggio corporeo.

Un gradito ritorno sul palco del Teatro Ponchielli è quello della **COMPAGNIA T.P.O.** specializzata nell'utilizzo di tecnologie interattive che permettono di coinvolgere il pubblico dei piccoli (dai 5 agli 7 anni) in un'esperienza di gioco che si trasforma in approccio con l'arte del movimento e che presenterà **BLEU!** spettacolo ispirato all'ambiente marino e ai suoi meravigliosi abitanti.

venerdì **21 gennaio** ore 20.00 **OPERA**

domenica **23 gennaio** ore 15.30

**LA FANCIULLA DEL WEST**





opera in tre atti.

Libretto di **Guelfo Civinini** e **Carlo Zangarini**

musica di **Giacomo Puccini**

direttore **Pietro Rizzo**

regia **Andrea Cigni**

**ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO**

**CORO OPERALOMBARDIA**

*Coproduzione dei Teatri di OperaLombardia*

Durante un soggiorno a New York nel 1907, a Puccini accadde di assistere a un dramma di David Belasco, dal titolo *The girl of the golden West*, rimanendone oltremodo colpito.

Ottenuto dall'autore il necessario consenso, incaricò il poeta Carlo

Zangarini, a cui subentrò in un secondo tempo lo scrittore toscano Guelfo Civinini, di stendere il libretto, nacque così **La Fanciulla del West**, che debuttò nel 1910 al Metropolitan di New York.

L'allestimento, per la regia di **Andrea Cigni**, ci porterà in California, una microsocietà fatta di uomini, costretti a vivere una condizione professionale e sociale particolare, una condizione di isolamento, di frustrazione, di routine nella propria vita, dove però si racconta di un amore che finisce a lieto fine. A dirigere **Pietro Rizzo**, uno fra i più talentuosi giovani direttori italiani, già salito sul podio dei più grandi teatri al mondo, fra i quali: Metropolitan Opera, Dallas Opera, Deutsche Oper Berlin, Maggio Musicale Fiorentino, New National Theatre Tokyo e moltissimi altri teatri in Italia e all'estero

## L'OPERA SI RIVELA

Il Teatro Ponchielli organizza incontri di approfondimento ed introduzione all'opera.

Gli appuntamenti si svolgono la domenica precedente l'andata in scena dello spettacolo. Musicologi ed esperti d'opera ci faranno scoprire curiosità e aneddoti sui titoli in scena.

domenica **3 ottobre** ore 11.00

Guida all'ascolto di

***Il Barbiere di Siviglia*** di Gioachino Rossini

domenica **14 novembre** ore 11.00

Guida all'ascolto di

***Il Trovatore*** di Giuseppe Verdi

*in collaborazione con* Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali,  
Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona

domenica **28 novembre** ore 11.00

Guida all'ascolto di

***Iphigénie en Tauride*** di Christoph Willibald Gluck

*in collaborazione con* Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali,  
Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona

domenica **16 gennaio** ore 11.00

Guida all'ascolto di

***La Fanciulla del west*** di Giacomo Puccini

*Tutti gli incontri sono ad ingresso libero*

## LA MUSICA DEL MONTEVERDI

Ridotto del Teatro Ponchielli ore 11.00

*in collaborazione con*



Istituto Superiore di Studi Musicali  
**CLAUDIO MONTEVERDI**  
Conservatorio di Cremona

La domenica mattina, ritornano nel Ridotto del Teatro alle ore 11.00, gli appuntamenti con **La Musica del Monteverdi**, cinque concerti, tra settembre e ottobre, con i più talentuosi musicisti del 'Conservatorio Claudio Monteverdi' di Cremona, che affronteranno repertori e generi diversi, per una domenica mattina all'insegna del talento e della grande musica.

domenica **19 settembre**

### **FORME CLASSICHE E VIRTUOSISMI TZIGANI**

**Lara Celeghin**, violino

**Davide Fasani**, pianoforte

musiche di **Beethoven, Brahms, Sarasate**

domenica **26 settembre**

### **LES CHEMINS DE L'AMOUR**

**Greta Doveri**, soprano

**Midori Kamishima**, mezzosoprano

**Francesca Tommaseo**, soprano

**Lucrezia Dandolo Marchesi**, pianoforte

musiche di **Puccini, Verdi, Cimarosa, Delibes, Massenet, Donizetti, Poulenc, Ponchielli**

domenica **10 ottobre**

### **LE SONATE PER VIOLA E PIANOFORTE DI JOHANNES BRAHMS**

**Lorenzo Novelli**, viola

**Francesca Senatore**, viola

**Yevgeni Galanov**, pianoforte

musiche di **Brahms**

domenica **17 ottobre**

### **PONCHIELLI SURPRISE**

domenica **24 ottobre**

### **DAL CANTO ALLA DANZA**

**Isa Trotta**, pianoforte

musiche di **Bach, Beethoven, Ravel, Prokofiev, Ginastera**

**CASA PONCHIELLI**

Ridotto del Teatro A. Ponchielli ore 20.00  
a cura del



**martedì 12 ottobre**

**PONCHIELLI E ROSSINI: UN PIANOFORTE ROMANTICO ITALIANO**

lettura delle lettere di Ponchielli a cura di **Alberto Branca**

**Alessandro Marangoni**, pianoforte

**Alberto Branca**, voce recitante

musiche **A. Ponchielli, G. Rossini**

**venerdì 15 ottobre**

**ARIE, FANTASIE, ROMANZE**

Breve guida all'ascolto a cura di **Giovanna Polacco**

**Federica Zanello**, soprano

**Giovanna Polacco**, violino

**Stefania Mormone**, pianoforte

Musiche **G. Verdi, A. Ponchielli, F. Faccio, J. Burgmeier, P. Mascagni, F. Cilea**

**domenica 17 ottobre**

**IL FASCINO STRUMENTALE DELL'800**

**Antonio Amenduni**, flauto

**Gianluca Montaruli**, violoncello

musiche di **A. Ponchielli, S. Mercadante, G. Bizet, F. Borne**

Il Festival Ponchielli si completerà con l'esecuzione della *Messa op. 20* di Amilcare Ponchielli che si terrà presso la **Chiesa di S. Agata** sabato **13 novembre** alle ore 21.

Per info: [info@centrostudiponchielli.it](mailto:info@centrostudiponchielli.it)



## DEI RESPIRI

Ridotto del Teatro Ponchielli / dal **21 SETTEMBRE** al **3 OTTOBRE**

Inaugurazione / martedì **21 settembre** ore 18.00

*Ingresso libero*

Un'installazione / video degli studenti ad Indirizzo Scenografia del Liceo Artistico Statale IIS Stradivari di Cremona in collaborazione con il Teatro Amilcare Ponchielli.

Progetto liberamente ispirato allo spettacolo di Babilonia Teatri, *Romeo e Giulietta - Una canzone d'amore* da William Shakespeare con **Paola Gassman** e **Ugo Pagliani** in programma al Teatro Ponchielli **martedì 21 settembre ore 20.00**.

## PREZZI BIGLIETTI SETTEMBRE-DICEMBRE 2021

		Intero	Ridotto*
venerdì 17 settembre 2021 <b>ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA</b>	Platea e palchi	€ 40,00	€ 35,00
	Galleria	€ 35,00	€ 30,00
	Loggione	€ 30,00	€ 25,00
	Studenti**	€ 12,00	
sabato 18 settembre 2021 <b>ILYA GRINGOLTS (Festa del Violino)</b>  giovedì 30 settembre 2021 <b>MUSICA NUDA</b>  martedì 23 novembre 2021 <b>I FILARMONICI DI BUSSETO</b>	Platea e palchi	€ 25,00	€ 22,00
	Galleria	€ 20,00	€ 17,00
	Loggione	€ 15,00	€ 12,00
	Studenti**	€ 12,00	
domenica 26 settembre 2021 <b>BUON COMPLEANNO MAESTRO!</b>  martedì 14 dicembre 2021 <b>ACCADEMIA BIZANTINA</b> (Concerto per la notte di Natale)	Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
	Galleria	€ 26,00€	€ 22,00
	Loggione	€ 22,00	€ 18,00
	Studenti**	€ 12,00	
martedì 21 settembre 2021 <b>ROMEO E GIULIETTA</b>  mercoledì 20 ottobre 2021 <b>MISERICORDIA</b>  mercoledì 24 novembre 2021 <b>INTELLETTO D'AMORE</b>	Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
	Galleria	€ 26,00	€ 22,00
	Loggione	€ 22,00	€ 18,00
	Studenti**	€ 12,00	
mercoledì 29 settembre 2021 <b>IL CONTATTO RITROVATO</b>	Posto unico numerato	€ 12,00	

sabato 2 ottobre 2021 <b>L'OISEAU DE FEU</b> <b>LE SACRE DU PRIMTEMPS</b>	<b>Platea e palchi</b>	€ 25,00	€ 22,00
	<b>Studenti**</b>	€ 12,00	
martedì 26 ottobre 2021 <b>FISICA DELL'ASPRA COMUNIONE</b>  venerdì 17 dicembre 2021 <b>DON JUAN</b>	<b>Posto unico non numerato</b>	€ 25,00	€ 22,00
	<b>Studenti**</b>	€ 12,00	
sabato 27 novembre 2021 <b>PARADISO</b>	<b>Posto unico non numerato</b>	€ 12,00 adulti € 6,00 bambini	
	<b>Studenti**</b>	€ 12,00	
domenica 19 dicembre 2021 <b>BLEU! – per famiglie</b>	<b>Posto unico non numerato</b>	€ 12,00 adulti € 6,00 bambini	
venerdì 8 ottobre 2021 domenica 10 ottobre 2021 <b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b>  giovedì 18 novembre 2021 sabato 20 novembre 2021 <b>IL TROVATORE</b>  venerdì 3 dicembre 2021 domenica 5 dicembre 2021 <b>IPHIGÉNIE EN TAURIDE</b>  venerdì 21 gennaio 2022 domenica 23 gennaio 2022 <b>LA FANCIULLA DEL WEST</b>	<b>Platea e palchi</b>	€ 60,00	€ 55,00
	<b>Galleria</b>	€ 40,00	€ 35,00
	<b>Loggione</b>	€ 22,00	
	<b>Studenti**</b>	€ 15,00	
sabato 16 ottobre 2021 <b>TABÙ</b>	<b>Posto unico non numerato</b>	€ 20,00	€ 15,00
	<b>Studenti**</b>	€ 12,00	
domenica 19 settembre 2021 domenica 26 settembre 2021 domenica 10 ottobre 2021 domenica 17 ottobre 2021 domenica 24 ottobre 2021 <b>LA MUSICA DEL MONTEVERDI</b>	<b>Posto unico non numerato</b>	€ 5,00	
martedì 12 ottobre 2021 venerdì 15 ottobre 2021 domenica 17 ottobre 2021 <b>CASA PONCHIELLI</b>	<b>Posto unico non numerato</b>	€ 12,00	

**\*RIDOTTO**

*Biglietto ridotto per possessori di tessera Fai, Touring Club e Welcome Card, giovani under 30, ex abbonati*

**\*\*BIGLIETTO STUDENTI** riduzione studenti under 30



**PERCORSO MUSICA** (n. 6 concerti)

**€ 153,00**

venerdì 17 settembre 2021

ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

sabato 18 settembre 2021

FESTA DEL VIOLINO

domenica 26 settembre 2021

BUON COMPLEANNO MAESTRO!

giovedì 30 settembre 2021

MUSICA NUDA

martedì 23 novembre 2021

I FILARMONICI DI BUSSETO

martedì 14 dicembre 2021

CONCERTO PER LA NOTTE DI NATALE

**PERCORSO TEATRO** (n. 4 spettacoli)

**€ 93,00**

martedì 21 settembre 2021

ROMEO E GIULIETTA

sabato 16 ottobre 2021

TABÙ

mercoledì 20 ottobre 2021

MISERICORDIA

mercoledì 24 novembre 2021

INTELLETTO D'AMORE – Dante e le donne

**PERCORSO DANZA** (n. 4 balletti)

**€ 88,00**

sabato 2 ottobre 2021

L'OISEAU DE FEU

LE SACRE DU PRIMTEMPS

26 ottobre

FISICA DELL'ASPRA COMUNIONE

sabato 27 novembre 2021

PARADISO

venerdì 17 dicembre 2021

DON JUAN

**PERCORSO OPERA** (n. 4 opere)

**€ 220,00**

venerdì 8 ottobre 2021 - domenica 10 ottobre 2021

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

giovedì 18 novembre 2021 - sabato 20 novembre 2021

IL TROVATORE

venerdì 3 dicembre 2021 - domenica 5 dicembre 2021

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

venerdì 21 gennaio 2022 - domenica 23 gennaio 2022

LA FANCIULLA DEL WEST