



TEATRO AMILCARE PONCHIELLI
CREMONA

OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi

XXIX edizione - anno 2022

venerdì **4 marzo** ore 10.00

CLAUDIO MILANI

CUORE

scuole per l'infanzia

martedì **29 marzo** ore 9.00 e 11.00

AS.LI.CO.

OPERA DOMANI XXVI edizione 2022

ACQUAPROFONDA

scuole secondarie di I°

con il contributo di



giovedì **10 marzo** ore 10.00

TEATROGIOCO VITA/BALLETTO DI ROMA

IL PICCOLO RE DEI FIORI

scuole primarie

(classi prime e seconde)

giovedì **31 marzo** ore 9.00 e 11.00

AS.LI.CO.

OPERA DOMANI XXVI edizione 2022

LA CENERENTOLA.

GRAND HOTEL DEI SOGNI

scuole primarie

venerdì **18 marzo** ore 10.00

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

TANTI COSI PROGETTI

UN CASTELLO DI CARTE

scuole primarie

venerdì **22 aprile** ore 9.15 e 10.45

AS.LI.CO.

OPERA KIDS edizione 2022

DOLCE CENERENTOLA

scuole per l'infanzia

venerdì **4 marzo** ore 10.00

CLAUDIO MILANI

CUORE

testo, regia, interpretazione **Claudio Milani**

scenografie **Elisabetta Viganò, Armando Milani**

musiche originali **Andrea Bernasconi, Emanuele Lo Porto, Debora Chiantella**

progettazione elettronica **Marco Trapanese, Andrea Bernasconi**

luci **Fulvio Melli**

scuole per l'infanzia

Cuore è uno spettacolo che parla di emozioni. Del governo delle emozioni.

Per governare alcune emozioni, dentro al cuore, a volte serve la dittatura, altre volte l'anarchia.

Nel bosco vivono due estremi: la Strega che con gli occhi tutto controlla, e l'Orco che tutto vive con la pancia.

Nina si metterà tra loro e sarà proprio lei, piccola e profumata di miele, a riportare l'armonia dei colori in un bosco tutto grigio.

giovedì **10 marzo** ore 10.00

TEATRO GIOCO VITA

BALLETTO DI ROMA

IL PICCOLO RE DEI FIORI

Fiaba per musica, ombre e danza

da *Il piccolo Re dei Fiori* di **Květa Pacovská**

una creazione di **Valerio Longo** e **Fabrizio Montecchi**

con **Marcello Giovani** e **Isabella Minosi**

drammaturgia **Enrica Carini** e **Fabrizio Montecchi**

coreografie **Valerio Longo**

regia e scene **Fabrizio Montecchi**

musiche **Paolo Codognola**

sagome **Nicoletta Garioni** e **Agnese Meroni** (tratte dai disegni di **Květa Pacovská**)

costumi **Sara Bartesaghi Gallo** e **Nicoletta Garioni** luci **Anna Adorno**

voci **Valeria Barreca** e **Tiziano Ferrari**

scuole primarie

(classi prime e seconde)

Uno spettacolo che vuole esplorare una forma di contaminazione tra linguaggi come la danza, l'ombra e la musica e pensato espressamente per i più piccoli.

Ne *Il piccolo Re dei Fiori* il tema della ricerca della felicità è reso con leggerezza e poesia, grazie a una trama semplice ed essenziale e un immaginario esuberante e fantasioso. Con il contrappunto di poche ma importanti parole, il racconto prende forma scenica grazie a un ricco tessuto musicale che accompagna e sostiene le spettacolari immagini d'ombra di Teatro Gioco Vita, tratte dalle splendide illustrazioni di Květa Pacovská, e gli espressivi gesti dei due danzatori-interpreti del Balletto di Roma, frutto delle originali coreografie di Valerio Longo.

venerdì **18 marzo** ore 10.00

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

TANTI COSÌ PROGETTI

UN CASTELLO DI CARTE

liberamente ispirato a *Il castello dei destini incrociati* di **Italo Calvino**

interpretato e diretto da **Danilo Conti**

scuole primarie

Due sono le storie rappresentate che, tratte dalla raccolta *Fiabe Italiane* di Italo Calvino, trovano nei simboli e nelle figure dei tarocchi i loro personaggi, e in comune hanno il protagonista: il Fante di Bastoni. Perché proprio il Fante di Bastoni come personaggio centrale? Perché, come citano i manuali di interpretazione dei Tarocchi, è un arcano di movimento, consiglia di agire

tempestivamente, di non rimandare una decisione, rappresenta un amico leale, un innamorato, un domestico fidato, uno straniero, ha a che fare con i viaggi e con qualcosa che viene da lontano. E poi perché ha il bastone, che non è la spada del cavaliere, che lo accomuna agli eroi del teatro popolare dei burattini. Le due fiabe che compongono lo spettacolo, infatti, fanno parte della tradizione popolare, così come i Tarocchi. I personaggi e gli ambienti delle due storie prendono forma e corpo attraverso le immagini e i simboli degli Arcani Maggiori e Minori: un "teatro da camera" che si svolge tra un tavolinetto coperto da un broccato, una sedia rovesciata e una filastrocca canticchiata da una misteriosa chiromante che apre e chiude lo spettacolo: "...sabato e domenica, sabato e domenica.../ sabato e domenica, sabato e domenica.../ e lunedì...".

martedì **28 marzo** ore 9.00 e 11.00

AS.LI.CO.

OPERA DOMANI

ACQUAPROFONDA

musiche **Giovanni Sollima**

libretto **Giancarlo De Cataldo**

regia Luis Ernesto Doñas

scene **Chiara La Ferlita** costumi **Elisa Cobello**

scuole secondarie di I°

Acquaprofonda è un'opera lirica contemporanea con musiche originali di Giovanni Sollima su libretto di Giancarlo De Cataldo, che il Teatro Sociale di Como - AsLiCo ha commissionato, in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma.

Con quest'opera lirica per ragazzi della scuola secondaria di I grado si affronta l'attualissimo tema dell'inquinamento delle acque.

con il contributo di



giovedì **31 marzo** ore 9.00 e 11.00

AS.LI.CO.

OPERA DOMANI

LA CENERENTOLA. GRAND HOTEL DEI SOGNI

tratto da *La Cenerentola* di **Gioachino Rossini**

libretto di **Jacopo Ferretti** adattamento musicale e drammaturgico a cura di **AsLiCo**

direttore **Enrico Lombardi**

regia Daniele Menghini

scene **Davide Signorini** costumi **Nika Campisi**

Orchestra 1813

scuole primarie

Un melting pot di culture, un luogo speciale in cui un principe può incontrare e innamorarsi di una cameriera, riconoscendo la vera bellezza che si nasconde dietro un grembiule sporco: è il *Grand Hotel dei sogni*. Don Magnifico, che si trova ormai sul lastrico dopo aver sperperato tutta l'eredità di Cenerentola per soddisfare i capricci delle figlie, trasforma il suo palazzo in un Grand Hotel per sollevare le finanze della casa. Ritagliandosi il ruolo di concierge, obbliga Cenerentola a vestire gli abiti della cameriera e ne fa la sua serva, concedendo alle figlie Clorinda e Tisbe di vivere da eterne vacanzieri. Un bel giorno, la visita inaspettata di un ospite speciale cambia le sorti della fanciulla maltrattata: il principe Ramiro, in cerca di una ragazza da sposare, ha scelto il Grand Hotel per un gran ballo. Cenerentola con la sua bontà riuscirà a conquistare il suo cuore, aiutata dal buon Alidoro, il pony express dei sogni che sfreccia in lungo e in largo per il regno, realizzando i desideri dei cuori gentili.

venerdì **22 aprile** ore 9.15 e 10.45

AS.LI.CO.

OPERA KIDS

DOLCE CENERENTOLA

liberamente ispirato a *La Cenerentola* di **Gioachino Rossini**

regia Simone Guerro

animazione **Nadia Milani**

pupazzi **Ilaria Comisso**

drammaturgia musicale **Giuseppe Califano**

scuole per l'infanzia

Dolce Cenerentola, una commedia che parla della ricerca della vera umanità: mentre gran parte del mondo si muove per avere potere e denaro, esistono e resistono persone che hanno l'onestà come valore più grande. Un valore che unisce ricchi e poveri, donne e uomini.

In un antico castello troviamo Angelina, che meglio conosciamo come Cenerentola, schiava dei capricci delle due sorellastre e del patrigno, Don Magnifico.

Nonostante tutti i torti che la sua famiglia le fa subire, Cenerentola riesce a mantenere viva la sua grande bontà e gentilezza. Un giorno arriva al paese il Principe Ramiro in cerca di moglie. Non è facile per un principe trovare una donna che lo ami davvero e non sia solamente affascinata dalla sua ricchezza. Il Principe escogita quindi un piano: scambierà i propri abiti regali con la divisa del suo cameriere per qualche giorno. Solo così riuscirà a capire se sarà vero l'amore della donna che incontrerà.