



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

# OLTREI BANCHI

teatro per ragazzi  
*XXIX edizione – anno 2022*

**venerdì 4 marzo** ore 10.00

CLAUDIO MILANI

**CUORE**

SCUOLE PER L'INFANZIA

**venerdì 18 marzo** ore 10.00

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA

TEATRI

TANTI COSÌ PROGETTI

**UN CASTELLO DI CARTE**

SCUOLE PRIMARIE

**martedì 29 marzo** ore 9.00 e 11.00

AS.LI.CO.

OPERA DOMANI XXVI edizione 2022

**ACQUAPROFONDA**

SCUOLE SECONDARIE DI I°

**giovedì 31 marzo** ore 9.00 e 11.00

AS.LI.CO.

OPERA DOMANI XXVI edizione 2022

**LA CENERENTOLA GRAND**

**HOTEL DEI SOGNI**

SCUOLE PRIMARIE

**giovedì 10 marzo** ore 10.00

TEATRO GIOCO VITA

BALLETTO DI ROMA

**IL PICCOLO RE DEI FIORI**

SCUOLE PRIMARIE

(classi prime e seconde)

**venerdì 22 aprile** ore 9.15 e 10.45

AS.LI.CO.

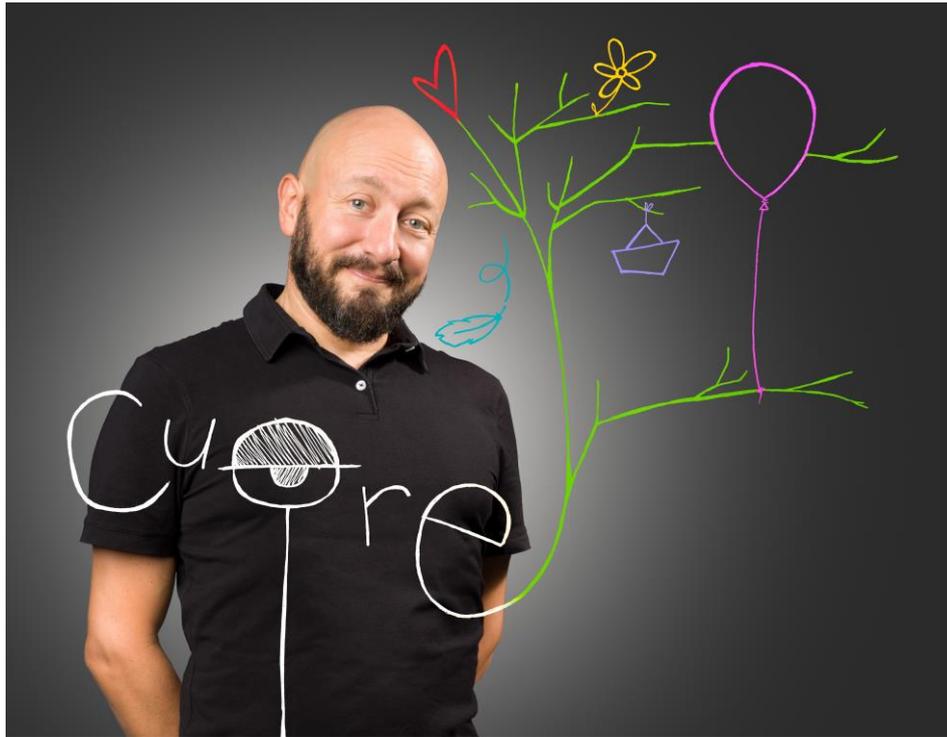
OPERA KIDS edizione 2022

**LA CENERENTOLA**

SCUOLE PER L'INFANZIA

## SCUOLE PER L'INFANZIA

---



venerdì 4 marzo ore 10.00

**CLAUDIO MILANI**

### **CUORE**

testo, regia, interpretazione **Claudio Milani**

scenografie **Elisabetta Viganò, Armando Milani**

musiche originali **Andrea Bernasconi, Emanuele Lo Porto, Debora Chiantella**

progettazione elettronica **Marco Trapanese, Andrea Bernasconi**

luci **Fulvio Melli**

**durata: 50 minuti**

C'è un bosco grigio che è molto pericoloso.

Dentro ci vivono la Strega dai Cento Occhi e l'Orco.

La Strega ha fatto una magia al bosco: chiunque entri non può più trovare la strada per uscire.

L'Orco, nel bosco, fa quello che fanno gli Orchi: se lo incontri ti mangia il cuore.

Il bosco grigio è molto pericoloso.

Nel bosco, un po' per sfortuna, un po' per distrazione, entra Nina, una bambina che profuma di miele. Ci entra e ci esce più di una volta.

E ogni volta il bosco prende vita e si trasforma.

Sarà infine il cuore di Nina a liberare i colori che daranno nuova vita al bosco.

*Cuore è uno spettacolo che parla di emozioni. Del governo delle emozioni.*

*Per governare alcune emozioni, dentro al cuore, a volte serve la dittatura, altre volte l'anarchia.*

*Nel bosco vivono due estremi: la Strega che con gli occhi tutto controlla, e l'Orco che tutto vive con la pancia.*

*Nina si metterà tra loro e sarà proprio lei, piccola e profumata di miele, a riportare l'armonia dei colori in un bosco tutto grigio.*

---

## SCUOLE PRIMARIE (classi prime e seconde)

---



giovedì 10 marzo ore 10.00

TEATRO GIOCO VITA

BALLETTO DI ROMA

### IL PICCOLO RE DEI FIORI

**Fiaba per musica, ombre e danza**

da *Il piccolo Re dei Fiori* di Květa Pacovská

una creazione di Valerio Longo e Fabrizio Montecchi

con Marcello Giovani e Isabella Minosi

drammaturgia Enrica Carini e Fabrizio Montecchi

coreografie Valerio Longo

regia e scene Fabrizio Montecchi

musiche Paolo Codognola

sagome Nicoletta Garioni e Agnese Meroni (tratte dai disegni di Květa Pacovská)

costumi Sara Bartesaghi Gallo e Nicoletta Garioni luci Anna Adorno

voci Valeria Barreca e Tiziano Ferrari

**durata: 50 minuti**

*Il piccolo Re dei Fiori* è una fiaba. Della fiaba c'è il classico "C'era una volta" e anche l'immane "Re" che però qui è piccolo e curioso, vive in solitudine, ama il suo giardino e ha le tasche piene di bulbi di tulipano. Della fiaba c'è anche il tema "dell'attesa", la lunga attesa del Re prima dello sbocciare dei fiori e anche quello della "mancanza". Mancanza di cosa? Il Re non lo sa, ma sa che i suoi tulipani, pur bellissimi, non riescono a renderlo felice. E allora ecco il "viaggio" alla ricerca di ciò che può colmare la sua mancanza. Un viaggio che è come un sogno, su rotte nuove e sconosciute al Re, che dura solo un giorno e una notte ma che sembra racchiudere il tempo di una vita.

Nella luce del mattino il Re sente una voce sottile provenire da un fiore di tulipano appena dischiuso che ripete "sono qui, sono qui...". Davanti a una piccola principessa il re pieno di meraviglia si chiede "È forse lei che ho tanto a lungo cercato?".

Come in ogni fiaba che si rispetti non manca nemmeno il "e vissero tutti felici e contenti" e questo ci fa pensare che sì, era proprio lei che il Re aveva tanto a lungo desiderato.

---

## SCUOLE PRIMARIE

---



**venerdi 18 marzo** ore 10.00

**ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI**

**TANTI COSI PROGETTI**

### **UN CASTELLO DI CARTE**

liberamente ispirato a *Il castello dei destini incrociati* di **Italo Calvino**

interpretato e diretto da **Daniilo Conti**

**durata: 50 minuti**

Due sono le storie rappresentate che, tratte dalla raccolta *Fiabe Italiane* di Italo Calvino, trovano nei simboli e nelle figure dei tarocchi i loro personaggi, e in comune hanno il protagonista: il Fante di Bastoni.

Nella prima, *L'Orco con le penne*, un Re sta male e necessita di una penna dell'Orco per guarire. Nobile Fante di Bastoni, suo fedele Consigliere, si incarica di procurargliela e intraprende un viaggio ricco di incontri e avventure.

Nella seconda, *I due compari mulattieri*, CompareMatto e CompareFante di Bastoni sono soci e un giorno decidono di fare una scommessa: "...aiuta di più Dio o il Diavolo?" e come si può ben capire, da quel momento, cominciano i loro guai.

Perché proprio il Fante di Bastoni come personaggio centrale? Perché, come citano i manuali di interpretazione dei Tarocchi, è un arcano di movimento, consiglia di agire tempestivamente, di non rimandare una decisione, rappresenta un amico leale, un innamorato, un domestico fidato, uno straniero, ha a che fare con i viaggi e con qualcosa che viene da lontano. E poi perché ha il bastone, che non è la spada del cavaliere, che lo accomuna agli eroi del teatro popolare dei burattini.

Le due fiabe che compongono lo spettacolo, infatti, fanno parte della tradizione popolare, così come i Tarocchi: la prima ha il suo inizio nella corte di un Re e per questo è interpretata dalle figure tratte dai Tarocchi del mazzo Visconteo, (l'Imperatore, il Bagatto, l'Eremita, il Fante di Bastoni, il Fante di Coppe, il Matto, il Papa, la Temperanza, la Forza,...), la seconda che parla di due lavoratori proprietari di muli è invece affidata alle figure dei Tarocchi di Marsiglia, (il Fante di Bastoni, il Matto, il Cavaliere di Coppe, Il Cavaliere di Spade, Il Cavaliere di Bastoni, Il Diavolo, il Mondo,...). I personaggi e gli ambienti delle due storie prendono forma e corpo attraverso le immagini e i simboli degli Arcani Maggiori e Minori: un "teatro da camera" che si svolge tra un tavolinetto coperto da un broccato, una sedia rovesciata e una filastrocca canticchiata da Elisenda, misteriosa chiromante che apre e chiude lo spettacolo: "...sabato e domenica, sabato e domenica.../ sabato e domenica, sabato e domenica.../ e lunedì...".

---

# Opera domani...



**martedì 28 marzo** ore 9.00 e 11.00

**AS.LI.CO.**

## **ACQUAPROFONDA**

musiche **Giovanni Sollima**

libretto **Giancarlo De Cataldo**

regia **Luis Ernesto Doñas**

scene **Chiara La Ferlita** costumi **Elisa Cobello**

**durata: 70 minuti**

Una spiaggia, un'umile casetta, un'imponente fabbrica: la quotidianità della vita della nostra paladina Serena, di suo padre, il Guardiano, e di Padron Bu, il proprietario della fabbrica, viene sconvolta dall'arrivo di una gigantesca creatura marina.

Grazie all'aiuto del Vecchio Marinaio, Serena saprà convincere il padre ad agire correttamente, e aiuterà la balena a liberarsi dalla tanta plastica nella pancia, rimettendo a Padron Bu i rifiuti inquinanti della sua attività.

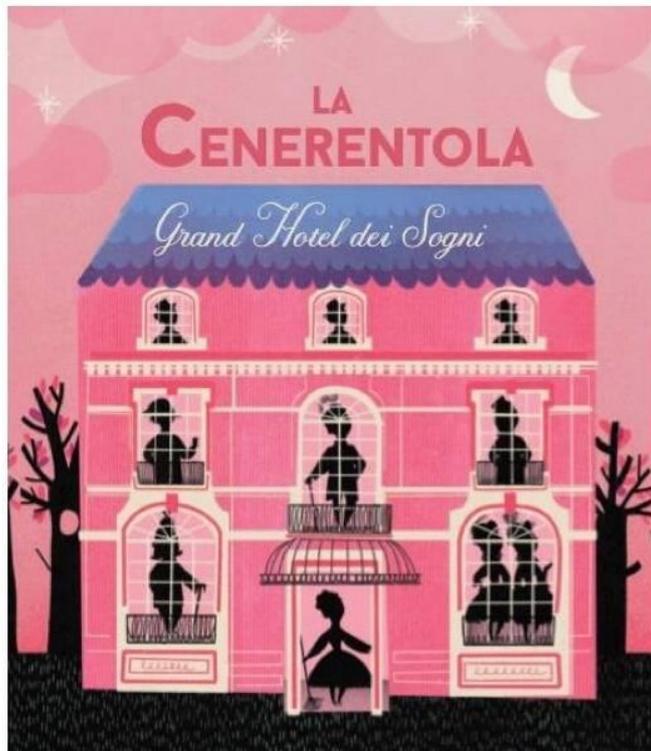
*Acquaprofonda* è un'opera lirica contemporanea con musiche originali di Giovanni Sollima su libretto di Giancarlo De Cataldo, che il Teatro Sociale di Como – AsLiCo ha commissionato, in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma.

Con quest'opera lirica per ragazzi della scuola secondaria di I grado affrontiamo l'attualissimo tema dell'inquinamento delle acque.

Per saperne di più: <https://www.operaeducation.org/opera-domani-acquaprofonda/>

---

# Opera domani...



giovedì 31 marzo ore 9.00 e 11.00

AS.LI.CO.

## LA CENERENTOLA. GRAND HOTEL DEI SOGNI

tratto da *La Cenerentola* di **Gioachino Rossini**

libretto di **Jacopo Ferretti** adattamento musicale e drammaturgico a cura di **ASLiCo**

direttore **Enrico Lombardi**

regia **Daniele Menghini**

scene **Davide Signorini** costumi **Nika Campisi**

**Orchestra 1813**

**durata: 70 minuti**

Il padre di famiglia, Don Magnifico, che si trova ormai sul lastrico dopo aver sperperato tutta l'eredità di Cenerentola per soddisfare i capricci delle figlie, trasforma il suo palazzo in un Grand Hotel, con la speranza di risollevarne le finanze della casa. Ritagliandosi il ruolo di concierge, obbliga Cenerentola a vestire gli abiti della cameriera e ne fa la sua serva, concedendo alle figlie Clorinda e Tisbe di vivere da eterne vacanzieri, servite e riverite dalla povera sorellastra.

Un bel giorno, la visita inaspettata di un ospite speciale cambierà le sorti della fanciulla maltrattata: il principe Ramiro in persona, accompagnato dal cameriere Dandini, ha scelto proprio il famoso Salone delle delizie del Grand Hotel per dare un gran ballo e sposare così la fanciulla dal cuore più puro di tutto il regno. Cenerentola con la sua bontà riuscirà a conquistare il cuore del principe, aiutata dal buon Alidoro, il pony express dei sogni che sfreccia in lungo e in largo per il regno, realizzando i desideri dei cuori gentili.

Per saperne di più: <https://www.operaeducation.org/opera-domani-cenerentola/>

---



**venerdì 22 aprile** ore 9.15 e 10.45

**AS.LI.CO.**

## **LA CENERENTOLA**

liberamente ispirato a *La Cenerentola* di **Gioachino Rossini**

regia **Simone Guerro**

animazione **Nadia Milani**

pupazzi **Ilaria Comisso**

drammaturgia musicale **Giuseppe Califano**

**durata: 50 minuti**

In un antico castello troviamo Angelina, che meglio conosciamo come Cenerentola, schiava dei capricci delle due sorellastre e del patrigno, Don Magnifico.

Nonostante tutti i torti che la sua famiglia le fa subire, Cenerentola riesce a mantenere viva la sua grande bontà e gentilezza.

Un giorno arriva al paese il Principe Ramiro in cerca di moglie. Non è facile per un principe trovare una donna che lo ami davvero e non sia solamente affascinata dalla sua ricchezza. Il Principe escogita quindi un piano: scambierà i propri abiti regali con la divisa del suo cameriere per qualche giorno. Solo così riuscirà a capire se sarà vero l'amore della donna che incontrerà.

Nasce così una commedia che parla della ricerca della vera umanità: mentre gran parte del mondo si muove per avere potere e denaro, esistono e resistono persone che hanno l'onestà come valore più grande.

Un valore che unisce ricchi e poveri, donne e uomini.

**BIGLIETTI**

---

**CUORE (4 marzo)**

**IL PICCOLO RE DEI FIORI (10 marzo)**

**UN CASTELLO DI CARTE (18 marzo)**

**LA CENERENTOLA (22 aprile)**

Posto unico € 5,00

Insegnanti/accompagnatori **ingresso gratuito**

\* \* \*

**ACQUAPROFONDA (28 marzo)**

**LA CENERENTOLA. GRAND HOTEL DEI SOGNI (1 A**

Posto unico € 12,00 (comprensivo di libretto)

Insegnanti/accompagnatori **ingresso gratuito**

**Per partecipare allo spettacolo è obbligatoria l'iscrizione online al sito [www.operadomani.org](http://www.operadomani.org) e l'invio dell'apposito modulo di prenotazione per Opera Domani scaricabile dal sito [www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it) nella sezione *Oltreibanchi*.**

**Per ulteriori informazioni: As.Li.Co. tel. 02.89697360 oppure 031.270170 int. 6**

### **MODALITÀ DI PRENOTAZIONE**

Le prenotazioni si effettuano esclusivamente compilando l'apposito MODULO DI PRENOTAZIONE – ultima pagina del libretto - inoltrandolo per posta (**Fondazione Teatro A. Ponchielli corso V. Emanuele II n. 52 – 26100 Cremona**), fax (**0372.022.099**), mail (**paola.coelli@teatroponchielli.it**) oppure consegnandolo direttamente alla Segreteria del Teatro da lunedì a venerdì nei seguenti orari 8.30/12.30 e 14.30/17.00.

Le prenotazioni saranno accettate fino alla copertura dei posti disponibili secondo l'ordine cronologico di arrivo.

Alle richieste evase seguirà conferma scritta e in seguito indicazione della data per il ritiro e il pagamento dei biglietti.

### **PAGAMENTO E RITIRO DEI BIGLIETTI**

I biglietti prenotati possono essere pagati per contanti, con assegno circolare non trasferibile intestato a **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli**, con carta di credito/bancomat, vaglia postale intestato a **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli – Corso C. Emanuele II n. 52 - 26100 Cremona** oppure bonifico bancario: **Banco BPM – Filiale Centro IBAN IT13V0503411401000000144694**.

(per vaglia e bonifico indicare **scuola, titolo spettacolo, data e ora, numero biglietti a pagamento**).

I biglietti pagati con vaglia o bonifico bancario potranno essere ritirati il giorno stesso dello spettacolo presentando relativa ricevuta.

Utilizzando le altre forme di pagamento i biglietti potranno essere ritirati nelle date indicate nella conferma scritta che il Teatro invierà agli insegnanti.

I biglietti pagati e ritirati, se non utilizzati, non possono essere rimborsati o sostituiti.

Per evitare code e attese alla biglietteria nei giorni fissati per il ritiro, i biglietti prenotati saranno predisposti in anticipo; si prega pertanto di comunicare, per tempo, eventuali variazioni in merito.

Il programma di **Oltreibanchi** è consultabile al sito [www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it) nella relativa sezione da cui è possibile anche scaricare il modulo di prenotazione.

### **INFO**

**Paola Coelli** 0372.022.021 - [paola.coelli@teatroponchielli.it](mailto:paola.coelli@teatroponchielli.it)

da lunedì a venerdì nei seguenti orari 8.30/12.30 e 14.30/17.00

Per l'accesso alla sala (protocollo COVID-19) consultare il seguente link:

[https://www.teatroponchielli.it/fileadmin/user\\_upload/ingresso\\_green\\_pass.pdf](https://www.teatroponchielli.it/fileadmin/user_upload/ingresso_green_pass.pdf)

---



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

# OLTREIBANCHI

teatro per ragazzi  
XXIX edizione – anno 2022

## MODULO DI PRENOTAZIONE

(compilare tutti i campi)

SPETTACOLO \_\_\_\_\_

DATA E ORA DELLA RAPPRESENTAZIONE \_\_\_\_\_

SCUOLA \_\_\_\_\_

E-MAIL SCUOLA \_\_\_\_\_

INSEGNANTE INCARICATO \_\_\_\_\_

E-MAIL INSEGNANTE \_\_\_\_\_

TEL. SCUOLA \_\_\_\_\_ TEL. INSEGNANTE \_\_\_\_\_

*Il Teatro assicura ai sensi degli artt. 13 – 14 del reg. UE 2016/679 la riservatezza dei dati personali inseriti nei propri archivi e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti all'attività del Teatro stesso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art 15 della norma citata, compresa la cancellazione dei dati personali su semplice richiesta. Informativa completa al link: <https://www.teatroponchielli.it/menu/privacy-policy/>*

CLASSI (indicare la tipologia es. 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup>...) \_\_\_\_\_

PAGANTI \_\_\_\_\_

OMAGGIO \_\_\_\_\_

**I biglietti omaggio sono concessi agli insegnanti e/o accompagnatori e ai portatori di handicap in carrozzina (da segnalare se presenti).**

TOTALE POSTI \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

**INVIARE A:** FONDAZIONE TEATRO A. PONCHIELLI

Corso V. Emanuele II, n. 52 – 26100 Cremona - FAX 0372.022.099

[paola.coelli@teatroponchielli.it](mailto:paola.coelli@teatroponchielli.it)

---