

# L'EDEN D'ESTATE

*il Cinema al Museo*

**Brescia  
Museo di Santa Giulia  
Parco del Viridarium**

**INGRESSO DA VIA MUSEI 81/B**

**01.08/07.09.2023**

**PROGRAMMA dall' 1 agosto al 7 settembre**

**II PARTE**



FONDAZIONE  
BRESCIA  
MUSEI

ALL'OROZO  
CULTURA

Cinema  
NUOVO EDEN

EUROPEAN  
CINEMAS



BERGAMO  
BRESCIA  
Capitale Italiana  
della Cultura



INTESA  
SANPAOLO



aza



brembo



REGIONE  
LOMBARDIA



CARIPLO



BGY

[bresciamusei.com](http://bresciamusei.com)  
[nuovoeden.it](http://nuovoeden.it)

## AGOSTO

**martedì 1 agosto ore 21.15**

### ★ I GUERRIERI DELLA NOTTE

di Walter Hill (USA 1979, 92', **v.o. sott.ita**)

Durante un raduno delle bande di New York, il leader carismatico viene assassinato dal capo dei Rogues. La banda dei Guerrieri viene incolpata e i loro membri braccati per tutta la notte mentre cercano di tornare a Coney Island.

Horror, western, musical, film sulle gang giovanili, thriller urbano. *I Guerrieri della Notte* è un'autentica miscela esplosiva di cinema puro, un cult movie epico ed epocale.

*Versione restaurata in 4K*

**mercoledì 2 agosto ore 21.15**

### MAIGRET

di Patrice Leconte (Francia 2022, 89')

Maigret indaga sulla morte di una giovane ragazza. Non c'è niente che la identifichi, nessuno sembra conoscerla o ricordarla. Durante le indagini Maigret incontra una delinquente, che somiglia stranamente alla vittima, e risveglia in lui il ricordo di un'altra scomparsa, più antica e più intima...

Leconte dirige Depardieu nei panni di un malinconico e stupefacente Maigret. Tratto dal romanzo di Georges Simenon *Maigret e la giovane morta*.



Ore 17.30 **Misteri e misfatti all'ombra della clausura, percorso tematico nel Museo di Santa Giulia**

Un intrigante percorso che si snoda tra gli antichi ambienti della clausura, ricco di aneddoti sulla vita che le monache conducevano all'interno del cenobio tra preghiera e scandali.

**giovedì 3 agosto ore 21.15**

### ★ CARTA BIANCA A PAOLO MORETTI

#### ★ LA MAMAN ET LA PUTAIN

di Jean Eustache (Francia 1973, 210', **v.o. sott.ita**)

Amori, tradimenti, libertà sessuale e soprattutto esistenziale. Tra sogno ed uso del tempo reale, uno dei film più sperimentali e letterari di Jean Eustache.

Sono passati cinquant'anni da quando *La maman et la putain* è stato proiettato al festival di Cannes vincendo il Grand Prix Speciale della Giuria. Il cinema non è più stato lo stesso e il film di Eustache è stato da allora considerato il più grande film francese del dopo 1968.

*Versione restaurata in 4K*

**venerdì 4 agosto ore 21.15**

### RITORNO A SEOUL

di Davy Chou (Francia/Cambogia 2022, 117')

Freddie, 25 anni, impulsiva e testarda, torna in Corea del Sud per la prima volta da quando, appena nata, è stata adottata da una coppia francese. Qui, inizia a cercare i genitori che l'hanno abbandonata.

Un'investigazione sulle radici e sullo stare al mondo, che sorprende per la forza con cui rifiuta qualsiasi gabbia o idea di chiusura. E staccare gli occhi da Park Ji-min risulterà quasi impossibile.

**sabato 5 agosto ore 21.15**

### BABYLON

di Damien Chazelle (USA 2022, 183')

Ambientato nella Hollywood degli anni Venti, nel periodo in cui i film abbandonano il muto per passare al sonoro, il film racconta una storia di ambizioni smisurate e di eccessi oltraggiosi, che ripercorre l'ascesa e la caduta di molteplici personaggi in un'epoca di sfrenata decadenza e depravazione nella sfavillante Hollywood. Dal Premio Oscar Damien Chazelle, regista di *La La Land* e *Whiplash*, un racconto memorabile ambientato nella Los Angeles degli anni '20 con Brad Pitt e Margot Robbie.



Dalle 18.00 **Aperitivo speciale con il cocktail French 75** al Parco del Viridarium

**domenica 6 agosto ore 21.15**

### ★ CARTA BIANCA A PAOLO MORETTI

#### EL AGUA

di Elena López Riera (Spagna/Svizzera/Francia 2022, **v.o. sott.ita**)

È estate in un paesino del sud-est della Spagna. Una tempesta minaccia di far traboccare nuovamente il fiume che lo attraversa. Una vecchia credenza popolare sostiene che alcune donne siano predestinate a scomparire ad ogni nuovo diluvio, perché hanno "l'acqua dentro".

Elena López Riera esordisce come regista di lungometraggi con un film fluido, che si infila sia nel terreno del documentario, sia in quello della leggenda e del mistero.

**lunedì 7 agosto ore 21.15**

### IL SAPORE DELLA FELICITÀ

di Slony Sow (Francia/Giappone 2022, 105')

Dopo aver sfiorato la morte, lo chef migliore di Francia (Gérard Depardieu) si lancia alla ricerca del sapore massimo che ha confuso la sua vita dal momento in cui fu battuto, da giovane, da una scodella di noodles di un cuoco giapponese. Ambientato tra Francia e Giappone, *Il sapore della felicità* è una gustosa avventura culinaria!

**martedì 8 agosto ore 21.15**

### ★ PROFONDO ROSSO

di Dario Argento (Italia 1975, 123')

Il pianista jazz Marcus Daly assiste casualmente all'omicidio della medium Helga Ullman, ma senza riuscire a riconoscere l'assassino. Coinvolto dalla giornalista Gianna Brezzi decide di indagare, venendo trascinato in una spirale di avvenimenti e scoperte a cui fa da sfondo una Torino spettrale e minacciosa. Uno dei più grandi film del Maestro del brivido Dario Argento, una delle vette del thriller mondiale in cui il regista ci trasporta in un giallo visionario e labirintico.

*Versione restaurata in 4K*



Ore 19.00 **Il cinema di Dario Argento: incontro con Roberto Lasagna** (saggista e critico cinematografico) presso il **Museo di Santa Giulia - White Room** (ingresso gratuito con prenotazione)

**mercoledì 9 agosto ore 21.15**

### MON CRIME - LA COLPEVOLE SONO IO

di François Ozon (Francia 2023, 102')

Nella Parigi degli anni Trenta, Madeleine, un'attrice giovane e bella ma priva di denaro e senza talento, viene accusata dell'omicidio di un famoso produttore. Con l'aiuto dell'amica Pauline, giovane avvocatessa disoccupata, viene assolta per leggittima difesa. Per Madeleine comincia così una vita di fama e successo, finché la verità non viene a galla. Uno smagliante manifesto femminista, più sovversivo di quanto le sue 'buone maniere' lascino intendere.

**giovedì 10 agosto ore 21.15**

### CINEMA (DI)VINO

#### ★ RACCONTO D'AUTUNNO

di Eric Rohmer (Francia 1998, 111', **v.o. sott.ita**)

La viticoltrice Magali, vedova con due figli, conduce una vita tranquilla nel suo podere nella Valle del Rodano. La sua migliore amica Isabelle, spigliata libraia, e Rosine, la ragazza di suo figlio Léo, decidono di trovarle un marito. Un Rohmer conciliante, ma per nulla buonista, conclude nel migliore dei modi il ciclo dei Racconti delle quattro stagioni. Compendio vitale e spensierato di un'intera carriera, impeccabile nella sua geometrica costruzione narrativa.

*Versione restaurata. In collaborazione con FIC - Federazione Italiana Cineforum.*



Ore 19.00 **Incontro con il critico: "Cinema (di)vino" con Enrico Danesi** presso il Museo di Santa Giulia - White Room (ingresso gratuito con prenotazione)



Dalle 18.00 **Aperitivo con i vini** dell'Azienda Agricola Tosca di Pontida al Parco del Viridarium, in collaborazione con la Delegazione FISAR - Federazione Italiana Sommelier Alberatori e Ristoratori di Bergamo

**venerdì 11 agosto ore 21.15**

### LE OTTO MONTAGNE

di Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch (Italia/Francia/Belgio 2022, 147')

Un'amicizia nata tra due bambini che, divenuti uomini, cercano di prendere le distanze dalla strada intrapresa dai loro padri ma, per le vicissitudini e le scelte che si trovano ad affrontare, finiscono sempre per tornare sulla via di casa.

Adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo del 2017 di Paolo Cognetti. Con Luca Marinelli e Alessandro Borghi.

**sabato 12 agosto ore 21.15**

### LA SIGNORA HARRIS VA A PARIGI

di Anthony Fabian (Gran Bretagna/Ungheria 2022, 115')

Incantevole storia di una comune governante britannica nella Londra degli anni '50 il cui sogno di possedere un abito da sera firmato Christian Dior la condurrà verso una straordinaria avventura a Parigi.

Con una regia chiara e lineare e una fotografia che brilla di tinte sgargianti che illuminano ogni scena, il film di Fabian mostra l'importanza dei sogni, motore della vita, e di quel coraggio necessario per accettare di inseguirli.



Ore 17.30 **La moda dipinta: percorso tematico in Pinacoteca Tosio Martinengo.** I ritratti mettono spesso in risalto il ruolo sociale dell'effigiato attraverso l'abbigliamento e l'acconciatura. L'analisi di questi permette di conoscere le trasformazioni che l'abbigliamento ha subito nel corso di tre secoli, dal Cinquecento alla fine del Settecento.

**domenica 13 agosto ore 21.15**

### BEAU HA PAURA

di Ari Aster (Canada USA, 2023, 179')

Beau è un uomo paranoico che non ha mai conosciuto il padre e ha un rapporto tormentato con la madre. Quando scopre che la madre è morta, Beau intraprende un viaggio verso casa che diventa un'odissea surreale. Inserito fra i 10 migliori film indipendenti del 2019, il pluripremiato autore di culto Ari Aster torna a stupire il pubblico con un'opera che intreccia mistero e humor nero in un viaggio visionario e immersivo.

**lunedì 14 agosto ore 21.15**

### IL GRANDE GIORNO

di Massimo Venier (Italia 2022, 90')

In una grande villa sul lago di Como tutto è pronto per celebrare il matrimonio di Elio e Caterina. Sarà il giorno più bello della loro vita e anche di quella dei loro genitori, soprattutto dei rispettivi padri, Giacomo e Giovanni. La nuova collaborazione fra Aldo Giovanni e Giacomo e Venier prosegue, con questa scanzonata wedding comedy tra disillusioni e disincanti, in una sceneggiatura ben scritta.

**martedì 15 agosto ore 21.15**

### FOCUS ALMODÓVAR

#### ★ DONNE SULL'ORLO DI UNA CRISI DI NERVI

di Pedro Almodóvar (Spagna 1988, 88', **v.o. sott.ita**)

Pepa, doppiatrice cinematografica, viene abbandonata dal collega e amante Ivan. Da lui aspetta un bambino ed è pronta a dargli la caccia. Intanto la donna si trova a dover ospitare Candela, un'amica ricercata dalla polizia, mentre in casa sta per arrivare Lucia, l'ex moglie di Ivan, in cerca dell'uomo con l'intento di vendicarsi di lui... Il film che ha consacrato a livello internazionale il talento di Almodóvar. Un cult della commedia degli equivoci, entrato nella storia del cinema e nell'immaginario collettivo.

*Versione restaurata in 4K*



Dalle 18.00 **Aperitivo speciale con il gazpacho** al Parco del Viridarium

**mercoledì 16 agosto ore 21.15**

### DANTE

di Pupi Avati (Italia 2022, 94')

Giovanni Boccaccio viene incaricato di portare 10 fiorini d'oro come risarcimento simbolico alla figlia di Dante. Ripercorrendo da Firenze a Ravenna una parte di quello che fu il tragitto di Dante, Boccaccio ricostruisce e narra la storia del poeta. Un atto d'amore di Avati verso Dante, ricco di intuizioni ispirate e di genuino entusiasmo.

**giovedì 17 agosto ore 21.15**

### PREPARATIVI PER STARE INSIEME PER UN PERIODO INDEFINITO DI TEMPO

di Lili Horváth (Ungheria 2020, 95', **v.o. sott.ita**)

Marta, una giovane neurochirurga ungherese di fama internazionale, conosce un connazionale in New Jersey durante una conferenza e se ne innamora. Si danno appuntamento a Budapest ma l'uomo non si presenta e quando lei lo incontra per strada, lui la allontana dicendo di non averla mai vista prima... Un film d'autore raffinatissimo, che riesce ad essere algido e torrido insieme.



Dalle 18.00 **Aperitivo speciale dedicato all'Ungheria** al Parco del Viridarium

**venerdì 18 agosto ore 21.15**

### I TRE MOSCHETTIERI - D'ARTAGNAN

di Martin Bourboulon (Francia 2023, 121')

Dal Louvre a Buckingham Palace, in un regno diviso dalle guerre di religione e minacciato dall'invasione dell'Inghilterra, un manipolo di uomini e donne incrocia le spade e lega il proprio destino a quello della Francia. Cast spettacolare che regala i migliori moschettieri e la migliore Milady visti al cinema da decenni a questa parte.

**sabato 19 agosto ore 21.15**

### AVATAR - LA VIA DELL'ACQUA

di James Cameron (USA 2022, 192')

Jake vive felicemente la sua vita insieme a Neytiri ma Pandora nasconde ancora numerosi misteri. In veste di patriarca si ritroverà a dover combattere una dura guerra contro gli umani. James Cameron torna nel mondo di Pandora con un film d'azione avventura profonda e di emozioni.



Ore 17.30 **Alla scoperta di Davide Rivalta - percorso tematico in Progetto.** La mostra è fiello aperto di Davide Rivalta è un progetto espositivo diffuso di sculture animalier all'interno delle aree verdi del Castello. Partendo dalla memoria del Giardino zoologico che dal 1912 al 1988 occupava parte della fortezza, ripercorriamo le vicende della Rocca Cidnea in età moderna e contemporanea.

**domenica 20 agosto ore 21.15**

### ★ CINECONCERTO: LO SCOIATTOLO

di Ernst Lubitsch (Germania 1921, 81')

**Film musicato dal vivo dai musicisti Walter Gaeta (piano-forte e composizione) e Paolo Angelucci (violino e looper)**  
Una spassosa farsa sulla guerra dove si susseguono a gran ritmo battaglie, inseguimenti e seduzioni, mentre tutto il paesaggio concorre a creare un'atmosfera surreale e fantastica. Una commedia grottesca e amara, spietata e straordinaria-mente ricca di trovate fantasiose, uno dei capolavori muti firmati da Lubitsch, di cui lo stesso regista era particolarmente orgoglioso.

**lunedì 21 agosto ore 21.15**

**LA COSPIRAZIONE DEL CAIRO**

di Tarik Saleh (Svezia 2022, 126')  
Al figlio di un pescatore viene offerto l'estremo privilegio di studiare all'Università Al-Azhar del Cairo. Quando il Grande Imam muore improvvisamente, Adam diventa una pedina in una spietata lotta di potere tra l'élite religiosa e politica. Un film che non fa sconti a nessuno, a metà fra thriller politico e film di spionaggio.

**martedì 22 agosto ore 21.15**

★ **STRADE PERDUTE**

di David Lynch (USA 1996, 134', **v.o. sott.ita**)  
Telefonare a casa propria e scoprire che a rispondere è l'uomo che vi sta davanti in quel momento. Ascoltare il citofono di casa e sentire la propria voce affermare che un tizio è morto. Cambiare personalità a metà film e vedere un mondo che possiede lo stesso lessico ma un'altra sintassi. Un film noir del XXI secolo, allucinato come un incubo parla dell'incapacità di un uomo di mantenere il controllo sulla propria vita.  
*Versione restaurata in 4K*

**mercoledì 23 agosto ore 21.15**

**EMILY**

di Frances O'Connor (Gran Bretagna 2022, 130')  
Cosa si nasconde dietro la creazione di un capolavoro? Emily racconta l'appassionante vita di una delle scrittrici più amate di tutti i tempi, Emily Brontë, mentre trova la sua voce letteraria e scrive uno dei più importanti classici della letteratura, *Cime tempestose*.

**giovedì 24 agosto ore 21.15**

**CINEMA DI(VINO)**

★ **PROVIDENCE**

di Alain Resnais (Francia/Svizzera 1977, 107', **v.o. sott.ita**)  
Clive Langham, anziano scrittore tormentato dai ricordi, vive una notte sospesa fra realtà e immaginazione nella quale, con la compagnia delle bottiglie di Chablis, ordina le persone che hanno popolato il suo passato in una sorta di romanzo. Le immagini di Resnais, di un'eleganza raffinatissima, sono come un bisturi che affonda nei sentimenti e nei comportamenti.  
*Versione restaurata. In collaborazione con FIC - Federazione Italiana Cineforum.*

🍷 Dalle 18.00 **Aperitivo con i vini** della Cantina Sociale Bergamasca al Parco del Viridarium, in collaborazione con la Delegazione FISAR - Federazione Italiana Sommelier Albergatori e Ristoratori di Bergamo

**venerdì 25 agosto ore 21.15**

**UNA RELAZIONE PASSEGGERA**

di Emmanuel Mouret (Francia 2022, 100')  
Una madre single e un uomo sposato iniziano un rapporto consapevole che la loro relazione è puramente sessuale. Sanno di non avere futuro, ma si trovano sempre più attratti dalla reciproca compagnia. Una commedia sentimentale arguta e amara su una storia d'amore più vera di quanto non voglia apparire.

**sabato 26 agosto ore 21.15**

**INDIANA JONES E IL QUADRANTE DEL DESTINO**

di James Mangold (USA 2023, 142')  
Nel 1969, mentre gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica si sfidano nella corsa allo spazio, il professor Jones è contrariato dal proprio governo, che ha deciso di avvalersi di uno scienziato ex nazista, Jürgen Voller. Questi infatti porta avanti anche un proprio progetto personale segreto, assai più sinistro dell'arrivare per primi sulla Luna... Harrison Ford torna nel ruolo del leggendario eroe archeologo, con Phoebe Waller-Bridge e Antonio Banderas.

🏛 Ore 17.30 **La scoperta dell'antica Brixia - percorso tematico a Brixia. Parco archeologico di Brescia romana.** Negli anni '20 dell'Ottocento iniziano gli scavi che riporteranno alla luce il centro dell'antica Brixia. Nessuno poteva immaginare quello che sarebbe emerso. Alla testa dell'equipe di scavatori e studiosi un giovane archeologo, Luigi Basiletti, con tenacia, spirito pionieristico ed entusiasmo ha guidato il ritrovamento di ciò che oggi costituisce il parco archeologico più grande del Nord Italia. L'incredibile scoperta viene coronata dal ritrovamento, nella tarda serata del 20 luglio 1826, della Vittoria Alata...

**domenica 27 agosto ore 21.15**

**INDIANA JONES E IL QUADRANTE DEL DESTINO**

di James Mangold (USA 2023, 142')

**lunedì 28 agosto ore 21.15**

**UN BEL MATTINO**

di Mia Hansen-Løve (Francia 2022, 112')  
Sandra, una madre single si trova ad affrontare un momento di grande incertezza nella sua vita: suo padre è malato, mentre l'incontro casuale con un vecchio amico, Clément, si trasforma presto in una relazione appassionata. Clément però è sposato e Sandra non può abbandonarsi a questo grande amore come vorrebbe... Partendo dai più semplici gesti quotidiani, Hansen-Løve esplora l'animo femminile con una sensibilità rara e firma un ritratto di donna che colpisce al cuore.

**martedì 29 agosto ore 21.15**

**FOCUS ALMODÓVAR**

★ **TACCHI A SPILLO**

di Pedro Almodóvar (Spagna 1991, 119', **v.o. sott.ita**)  
Becky del Paramo, una famosa cantante pop spagnola della fine degli anni '60, torna a Madrid dopo molti anni di assenza per trovare sua figlia Rebecca, sposata con un suo ex amante, Manuel. Rebecca è entusiasta di vedere sua madre, ma Manuel è ancora più felice, e decide di provare a riaccendere la vecchia fiamma con sua suocera. Una madre e una figlia sono al centro di un giallo labirintico, con risvolti sensuali e raffinati.  
*Versione restaurata in 4K*

📝 Ore 19.00 **Il cinema di Pedro Almodóvar:** incontro con **Lorenzo Rossi** (docente universitario e redattore di *Cineforum*) presso il **Museo di Santa Giulia - White Room** (ingresso gratuito con prenotazione)

**mercoledì 30 agosto ore 21.15**

**CHIARA**

di Susanna Nicchiarelli (Italia/Belgio 2022, 106')  
Assisi, 1211. Chiara ha diciotto anni, e una notte scappa dalla casa paterna per raggiungere Francesco. Da quel momento la sua vita cambia per sempre. Non si piegherà alla violenza dei famigliari, e si opporrà persino al Papa: lotterà con tutto il suo carisma per sé e per le donne che si uniranno a lei, per vedere realizzato il suo sogno di libertà. La storia di una ragazza e della sua rivoluzione.

🏛 Ore 17.30 **L'ultima badessa - visita teatralizzata nel Museo di Santa Giulia.** Elena Masperoni, ultima badessa a vita del Monastero di San Salvatore racconta le burrascose vicende che la videro protagonista, in un itinerario tra le sale, le chiese e i chiostri silenziosi del monastero in una sorta di rappresentazione evocatrice di lontane presenze.

**giovedì 31 agosto ore 21.15**

**BONES AND ALL**

di Luca Guadagnino (Italia/USA 2022, 130', **v.o. sott.ita**)  
Storia del primo amore tra Maren, una ragazza che sta imparando a sopravvivere ai margini della società, e Lee, un solitario dall'animo combattivo. Viaggio on the road di due giovani che, alla continua ricerca di identità e bellezza, tentano di trovare il proprio posto in un mondo che non riesce a tollerare la loro natura. Il primo film che Guadagnino gira in America, un teen d'autore, tratto dal libro di Camille DeAngelis.

**INFORMAZIONI**

- ★ **I CULT MOVIE DEL NUOVO EDEN**
- 🎵 **FILM MUSICATI DAL VIVO**
- 📝 **INCONTRI CON I CRITICI CINEMATOGRAFICI E OSPITI**
- 🏛 **VISITE GUIDATE**
- 🍷 **APERITIVO SPECIALE AL PARCO DEL VIRIDIARIUM**

**BIGLIETTI**

Da lunedì a venerdì e tutte le proiezioni di settembre € 3,5  
Sabato e domenica € 6 intero  
€ 5 ridotto (studenti fino a 26 anni, over 65, possessori Card Brescia Musei Desiderio, dipendenti Comune di Brescia, possessori tessera IoViaggio Trenord)  
€ 4,5 possessori Eden Card

**ACQUISTA I TUOI BIGLIETTI QUI:**

- [www.nuovoeden.it](http://www.nuovoeden.it)  
- presso la biglietteria del cinema, in via Musei 81/B (a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo). Non è necessario stampare il biglietto: mostralo direttamente sul tuo smartphone!  
In caso di acquisto online del biglietto si ha diritto ad accedere alla corsia a scorrimento veloce dedicata.

**venerdì 1 settembre ore 21.15**

**DALILAND**

di Mary Harron (Gran Bretagna 2022, 104')  
Nel 1974, un giovane assistente di nome James aiuta il geniale pittore spagnolo Salvador Dalí ad allestire la mostra in una galleria di New York, sperimentando in prima persona la vita eccentrica che conduce. L'elettrizzante ritratto di Dalí, sviscerato con classe da una regia sofisticata e un'interpretazione spiazzante.

🏛 Ore 17.30 **"Plessi sposa Brixia" - Visita guidata alla mostra** con partenza dal Museo di Santa Giulia  
Un progetto pionieristico che si inserisce nel format espositivo Palcoscenici archeologici. Una grande mostra caratterizzata da installazioni digitali, videoproiezioni e digital walls. Un'esposizione diffusa e site-specific che si snoda a partire dal Museo di Santa Giulia per giungere poi alla cella di Minerva del Capitolium per scoprire, come afferma l'artista, che "il fiume della storia non si ferma e attraversa impaziente altre storie".

**sabato 2 settembre ore 21.15**

**TÁR**

di Todd Field (USA 2022, 158')  
Lydia Tár, prima donna a dirigere l'orchestra dei Berliner Philharmoniker, si trova al centro di polemiche sull'abuso di potere esercitato nel proprio ruolo e sulla richiesta di favori sessuali fatta a delle dipendenti in cambio di riconoscimenti professionali. Interpretato da Cate Blanchett, il film esplora la natura mutevole del potere, la sua durezza e l'impatto sul mondo moderno.

**domenica 3 settembre ore 21.15**

**IL SOL DELL'AVVENIRE**

di Nanni Moretti (Italia 2023, 95')  
Giovanni è un regista, Paola una produttrice. Giovanni gira un film ambientato nel 1956, scrive un film da Il nuotatore di Cheever e immagina un film con tante canzoni italiane. Il cinema, il circo, gli anni '50 nell'imperdibile film di Nanni Moretti, presentato in concorso a Cannes 2023.

**lunedì 4 settembre ore 21.15**

**MARIA E L'AMORE**

di Lauriane Escaffre e Yvo Muller (Francia 2022, 93')  
Maria, donna delle pulizie dalla sensibilità fuori dall'ordinario, trova lavoro presso la Scuola di Belle Arti. Qui, incontra Hubert e scopre un luogo dove regnano libertà, creatività e audacia. Dai produttori di *Quasi amici*, un grazioso ritratto di una donna decisa a riappropriarsi dei propri desideri.

**martedì 5 settembre ore 21.15**

**TI MANGIO IL CUORE**

di Pippo Mezzapesa (Italia 2022, 115')  
Puglia. Arso dal sole e dall'odio, il promontorio del Gargano è conteso da criminali che sembrano venire da un tempo remoto. A riaccendere un'antica faida tra due famiglie rivali è un amore proibito: quello tra Andrea, erede dei Malatesta, e Mari- lena, bellissima moglie del boss dei Camporeale. Una passione fatale che riporta i clan in guerra. Con Elodie al suo esordio cinematografico.

🍷 Dalle 18.00 **Aperitivo** speciale dedicato alla **Puglia** al Parco del Viridarium

**mercoledì 6 settembre ore 21.15**

**LIVING**

di Oliver Hermanus (Gran Bretagna 2022, 102')  
Mr. Williams è un uomo comune che decide di trasformare la sua vita monotona in qualcosa di meraviglioso ed inaspettato. *Living* racconta il processo di riconquista della bellezza e l'importanza delle piccole cose. Remake del film di Akira Kurosawa *Vivere*, a sua volta ispirato alla novella di Lev Tolstoj *La morte di Ivan Il'ic*.

**giovedì 7 settembre ore 21.15**

**LE OTTO MONTAGNE**

di Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch (Italia/Francia/Belgio 2022, 147')  
Un'amicizia nata tra due bambini che, divenuti uomini, cercano di prendere le distanze dalla strada intrapresa dai loro padri ma, per le vicissitudini e le scelte che si trovano ad affrontare, finiscono sempre per tornare sulla via di casa. Adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo del 2017 di Paolo Cognetti. Con Luca Marinelli e Alessandro Borghi.

*Un evento all'interno della rassegna Il Grande Sentiero 2023, in collaborazione Laboratorio 80*

**STASERA? MUSEO!**  
*Food & drinks cinema cultura*

Brescia  
**Museo di Santa Giulia**  
Parco del Viridarium  
INGRESSO DA VIA MUSEI 81/B  
**09.06/08.09.2023**  
Dalle 18.00 alle 24.00  
Lunedì chiuso  
[bresciamusei.com](http://bresciamusei.com) [nuovoeden.it](http://nuovoeden.it)

**IN CASO DI PIOGGIA**

- A spettacolo iniziato non è previsto rimborso del biglietto. L'eventuale spostamento presso la sala di via Nino Bixio 9 delle proiezioni sarà comunicato entro le ore 20.00 del giorno stesso su: [www.nuovoeden.it](http://www.nuovoeden.it) | Facebook: @cinema-NuovoEden | Instagram: @nuovo\_eden | Canale Telegram: nuovoeden

**EVENTI SPECIALI**

**Incontri con critici e autori presso il Museo di Santa Giulia White Room.**  
**Ingresso gratuito** con prenotazione obbligatoria al CUP Centro Unico Prenotazione (030 2977833 - 834 cup@bresciamusei.com)

**Visite guidate alle mostre e ai musei**

Ritrovo presso le biglietterie delle diverse sedi museali  
**Durata:** ore 1,30 circa  
**Costo:** € 13 a partecipante  
**Prenotazione obbligatoria:** al CUP - Centro Unico Prenotazione (030 2977833 - 834 cup@bresciamusei.com)

**L'EDEN D'ESTATE. IL CINEMA AL MUSEO**

dal 9 giugno al 7 settembre 2023  
Parco del Viridarium - Museo di Santa Giulia, via Musei 81/b, Brescia - Tel. 030 8379404 [info@nuovoeden.it](mailto:info@nuovoeden.it) [nuovoeden.it](http://nuovoeden.it)

**STASERA? MUSEO!**

Spazio aperitivi dal martedì alla domenica a partire dalle 18.00 fino alle 24.00  
**INGRESSO LIBERO.** Per riservare un tavolo è possibile prenotare tutti i giorni a partire dalle 14 al numero 338 7745984