

PULCHERIA 2023

20-26 novembre

XXII Edizione

Direzione artistica Paola Pedrazzini

Si rinnova l'appuntamento con Pulcheria, storico festival del Comune di Piacenza che si configura come "osservatorio" sul mondo femminile, sulla differenza di genere e sui talenti delle donne.

Il festival è collegato all'omonimo premio, un prestigioso riconoscimento conferito a figure femminili che si siano distinte nei loro rispettivi ambiti, ma anche eccezionalmente a uomini che si siano rivelati capaci – ciascuno nel suo campo di appartenenza – di uno sguardo innovativo sull'universo femminile.

Programma

Lunedì 20 novembre, ore 18.30

Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano (Via S.Eufemia, 12)

LELLA COSTA e IPPOLITA BALDINI

Ad essere Franca... L'eredità artistica di Franca Valeri

Incontro

Pulcheria omaggia il genio di Franca Valeri (scomparsa nel 2020 a 100 anni), celebrandone due "eredi artistiche" d'eccezione: la straordinaria Lella Costa -premio Pulcheria 2017 - attrice tra le più amate del nostro teatro (a cui la Valeri passò il testimone con *La vedova Socrate*) e la giovanissima e talentuosa Ippolita Baldini, divisa tra cabaret (Zelig) e teatro, che nei suoi spettacoli (*Mia mamma è una Marchesa*) si ispira a tempi comici e personaggi (come la signorina snob...) creati dalla raffinata ironia di Franca!

Modera l'incontro Sara Chiappori, giornalista de La Repubblica

Lunedì 20 novembre, ore 21.30

Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano (Via S.Eufemia, 12)

MASSIMO RECALCATI

Madre e donna

Incontro

Psicoanalista lacaniano tra i più noti e apprezzati d'Italia (membro di SMP, fondatore di *Jonas-Centro di clinica psicoanalitica per i nuovi sintomi*, direttore scientifico di IRPA), docente universitario, direttore di prestigiose collane editoriali (per *Feltrinelli* e *Il Mulino*), editorialista per *La Repubblica* e *La Stampa*, autore di opere tradotte in varie lingue, nonché trascinate divulgatore, Massimo Recalcati in un incontro sul tema "madre e donna".

Modera l'incontro Sabrina Scampini, giornalista, autrice e conduttrice tv.

Martedì 21 novembre, ore 21.00

Salone d'onore di Palazzo Rota Pisaroni (Via S.Eufemia, 13)

GABRIELLA GREISON

La "rockstar della fisica"

Incontro

Definita "rockstar della fisica" (*Corriere della Sera*) e dell'empowerment femminile e "volto rivoluzionario della scienza in Italia" (GQ), "GG" condivide con il pubblico un dialogo intimo sul suo percorso di vita e lavoro. Gabriella Greison, laurea in fisica nucleare e star dei social (*Greyson Anatomy*) è performer teatrale, autrice di monologhi, podcast, programmi tv (Rai e Sky) e libri tradotti all'estero. Tra i suoi lavori più noti, il cult *Sei donne che hanno cambiato il mondo*.

Modera l'incontro Eleonora Bagarotti, giornalista di Libertà e scrittrice.

Giovedì 23 novembre, ore 21.00

Salone d'onore di Palazzo Rota Pisaroni (Via S.Eufemia, 13)

MICHELA MARZANO

Sto ancora aspettando che qualcuno mi chieda scusa

Presentazione libro

Filosofa, scrittrice, editorialista de *La Repubblica* e *La Stampa*, docente all'Università di Parigi, Michela Marzano torna a Pulcheria per presentare il suo nuovo romanzo (edito da Rizzoli) in cui riflette sull'ambiguità del rapporto con gli altri e con il nostro corpo e sul valore di parole come "consenso", "violenza", "vittima" dopo la tempesta del #MeToo.

Modera l'incontro Serena Gropelli, assessora alle Pari Opportunità del Comune di Piacenza

Lecture a cura di Cantiere Simone Weil

Venerdì 24 novembre, ore 21.00

XNL Piacenza-Sezione Cinema (Via S. Franca, 36)

THE LAND YOU BELONG

Documentario (Italia, Romania 2023)

Un film di ELENA REBECA CARINI

Elena Rebeca Carini presenta per la prima volta nella sua città *The land you belong*, road movie (premio per il Documentario al Biografilm) che indaga il tema dell'identità attraverso una vicenda autobiografica. La regista, adottata a sei mesi in Romania, quasi trentenne va alla ricerca dei genitori biologici e intraprende un viaggio da Piacenza a Bucarest con Gerald, ritrovato fratello di sangue ma perfetto sconosciuto.

Dopo il film dibattito con la regista moderato da Barbara Belzini, critica cinematografica di *Libertà*.

Sabato 25 novembre, ore 21.00

XNL Piacenza-Sezione Teatro (Via S. Franca, 36)

LA SEMPLICITA' INGANNATA

Satira per attrice e pupazze sul lusso d'esser donne

Spettacolo teatrale

Scritto, diretto e interpretato da MARTA CUSCUNA'

Premiata in tutta Europa, selezionata dal Piccolo Teatro di Milano come artista associata, Marta Cuscunà è una delle autrici-attrici-performer più interessanti della scena contemporanea. Liberamente ispirato alle opere letterarie di Arcangela Tarabotti e alla vicenda delle Clarisse di Udine, *La semplicità ingannata* è uno spettacolo esilarante che fa parte di *Resistenze Femminili*, progetto di ricerca drammaturgica sugli stereotipi di genere.

Dopo lo spettacolo, incontro con Marta Cuscunà

A seguire, piccolo buffet

Domenica 26 novembre, ore 11.00

Salone d'onore di Palazzo Rota Pisaroni (Via S.Eufemia, 13)

CHIARA BERSANI

(dal) Sottobosco

Incontro

Performer, autrice, regista/coreografa, Premio Ubu 2018 come miglior attrice under 35, Chiara Bersani condivide con il pubblico un dialogo intimo sul suo lavoro, un diario aperto alla lettura di appunti, testi, pensieri, materiali teorici e concettuali che hanno ispirato e accompagnato il processo creativo della performance *Sottobosco*, muovendone le corde tremanti e poetiche.

Modera la conversazione la ricercatrice indipendente Paola Granato.

Domenica 26 novembre, ore 18.00

Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano (Via S.Eufemia, 12)

JACOPO VENEZIANI

Le figure femminili del periodo d'oro dell'arte moderna

Incontro

Jacopo Veneziani, storico dell'arte formatosi a Parigi, divulgatore, ospite fisso in tv (su Rai Tre con Massimo Gramellini e su La 7), docente allo IULM di Milano, presidente della Galleria Ricci Oddi di Piacenza, in occasione dell'uscita del suo terzo libro (*La grande Parigi 1900-1920*, Rizzoli), ci guida alla scoperta delle figure femminili che hanno contribuito alla nascita dell'arte moderna nei primi vent'anni del Novecento. Modera l'incontro la giornalista Donata Meneghelli.

Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito

PREMIO PULCHERIA 2023

Il premio Pulcheria è il riconoscimento conferito a figure femminili di rilevanza nazionale e internazionale che si siano distinte per talento ed eccellenza nei loro rispettivi ambiti, ma anche eccezionalmente a uomini che si siano rivelati capaci – ciascuno nel suo campo di appartenenza – di uno sguardo innovativo sull'universo femminile.

IL VOCABOLARIO DEL RISPETTO

L'edizione 2023 di Pulcheria ospita il progetto *Il vocabolario del rispetto* curato da un gruppo di associazioni (La Ricerca Onlus, Arcobaleno Onlus, Soroptimist, Ass.ne Italiana Donne Medico) e sostenuto dal comune di Piacenza.

Il progetto è finalizzato alla ricerca di parole che possano comporre un simbolico vocabolario del rispetto, come base linguistica, culturale, emotiva delle relazioni personali e sociali.

"Chi parla male, pensa male e vive male!" (Nanni Moretti): prendersi cura delle parole è prendersi cura dei pensieri.

PULCHERIA OFF

Nella settimana del 25 novembre (giornata internazionale contro la violenza sulle donne) a Piacenza, oltre a quelli di Pulcheria, anche tanti eventi curati dalle associazioni che partecipano al Tavolo comunale per le politiche di genere.

www.pulcheria.it

Approfondimenti:

LELLA COSTA

Attrice, scrittrice e doppiatrice, milanese. Dopo gli studi in lettere e il diploma all'Accademia dei Filodrammatici, esordisce a teatro negli anni settanta, iniziando in un percorso che la porta a frequentare autori contemporanei, a lavorare in radio, ad avvicinarsi al teatro-cabaret e a divenire una delle più rinomate attrici italiane. Nel 1987 debutta con *Adlib*, monologo che segna anche l'inizio della sua attività di autrice. Seguiranno *Coincidenze*, *Malsottile*, *Magoni* (con le musiche originali di Ivano Fossati), *La daga nel Loden*, *Stanca di guerra* (scritto in collaborazione con Alessandro Baricco), *Un'altra storia* (con la regia di Gabriele Vacis), *Precise parole* e *Traviata*, sempre con la regia di Vacis. Gli spettacoli *Alice*, *Una meraviglia di paese*, *Amleto* e *Ragazze*. *Nelle lande scoperchiate del fuori* si avvalgono della regia di Giorgio Gallione e delle musiche di Stefano Bollani. Nella pièce *Arie* (2011) conferma la sua predilezione per il monologo e il recital, mentre nel 2014 recita insieme a Paolo Calabresi nella commedia *Nuda proprietà*, scritta da Lidia Ravera e diretta da Emanuela Giordano. Negli ultimi anni tornata a confrontarsi con l'opera teatrale-

musicale, *Traviata l'Intelligenza del cuore* scritta con Gabriele Vacis, che rende omaggio a tutte le “traviate” del mondo, dalla Signora delle Camelie alle ragazze di strada, indagando con grazia e ironia la tematica femminile, che ritorna anche nello spettacolo *Questioni di cuore* in cui la Costa dà voce a Le “lettere del cuore” di Natalia Aspesi. Un viaggio attraverso la vita sentimentale e sessuale degli italiani nel corso degli ultimi trent'anni. I tradimenti, le trasgressioni, le paure, i pregiudizi. Nel 2020 debutta a teatro con *La vedova Socrate* (regia di Stefania Bonfadelli), raccogliendo l'invito di Franca Valeri, a interpretare il testo da lei scritto ed interpretato la prima volta nel 2003.

All'attività teatrale affianca da anni anche diverse e significative partecipazioni a trasmissioni radiofoniche e televisive (nel 2017 ha condotto lo speciale tv Mariangela! (Rai Cultura) dedicato a la vita e la carriera di Mariangela Melato); nello stesso tempo porta avanti un costante impegno civile, soprattutto a favore di Emergency.

IPPOLITA BALDINI

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, dal 2009 lavora come attrice per progetti teatrali e cinematografici. Il pubblico italiano l'ha conosciuta nel ruolo della Dodi nel film “Benvenuti al Nord”. Per Pedro Almodovar, ha realizzato un cortometraggio su Mina Mazzini. Dopo essersi esibita nei salotti e circoli privati con spettacoli brillanti, alternando monologhi comici tratti dal repertorio di Franca Valeri e Franca Rame, le sue maestre e dopo una parentesi statunitense, Ippolita torna in Italia con il suo primo show: “Mia mamma è una Marchesa” rappresentato in tutta Italia, seguito da “Una marchesa ad Assisi”.

Al percorso in teatro, affianca quello nel mondo del cabaret, iniziando una collaborazione con Zelig, partecipando allo Zelig Lab di Milano, creando nuovi personaggi, come quello di Lucia Agazzi, anche detta “Lucy la single”, una milanese in cerca d'Amore. Entra quindi nel cast di Camera Café e di Colorado.

MASSIMO RECALCATI

Membro della Società Milanese di Psicoanalisi – SMP -. Fondatore di “Jonas – Centro di clinica psicoanalitica per i nuovi sintomi” e Direttore Scientifico della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia IRPA di Milano. Insegna all'Università di Verona e presso lo IULM di Milano. Dal 2003 è direttore e docente del “Corso di specializzazione sulla clinica dei nuovi sintomi” preso la sede Jonas Onlus di Milano.

Attualmente, è supervisore presso il Centro Gruber di Bologna per casi gravi di DCA. Collabora con le pagine culturali de La Repubblica e La Stampa. Dal 2014 dirige per Feltrinelli la Collana Eredi. Dal 2020 cura insieme a Maurizio Balsamo la direzione della rivista “Frontiere della psicoanalisi”, edita da Il Mulino. Le sue numerose pubblicazioni sono tradotte in diverse lingue.

GABRIELLA GREISON

Fisica, scrittrice, attrice e divulgatrice scientifica. Laureata in Fisica nucleare all'Università Statale di Milano, ha lavorato, tra l'altro, all'École Polytechnique di Parigi. Definita dal “Corriere della Sera” e dalla stampa americana “la rockstar della fisica”, è autrice di libri di divulgazione sulla meccanica quantistica, la storia della fisica e le grandi scienziate della storia, tre temi che le stanno molto a cuore. Tra questi: *L'incredibile cena dei fisici quantistici* (Salani); *Sei donne che hanno cambiato il mondo* (Bollati Boringhieri); *Ucciderò il gatto di Schrödinger* (Mondadori); *Guida quantistica per anticonformisti* (Mondadori). Da ogni libro ha tratto un monologo o uno spettacolo teatrale, che porta in tour nei teatri di tutta Italia, e non solo. Ha ideato e condotto diverse trasmissioni televisive, tra cui “Pillole di fisica” sulla Rai, “Il favoloso mondo della fisica quantistica” su Mediaset, “La teoria di tutte” su Sky Italia. È creatrice di podcast e programmi radiofonici su Marie Curie, sulle magnifiche donne della scienza, sulle magnifiche donne della tecnologia... Il molto attiva sul suo sito web “Greison Anatomy” e sui social.

MICHELA MARZANO

Nata a Roma nel 1970, ha studiato alla Normale Superiore di Pisa e vive a Parigi, dove è professore ordinario di filosofia morale all'Université Paris Descartes.

Ha indagato temi nodali della modernità quali le logiche relazionali sottese ai rapporti affettivi, la questione di genere e l'uso sociale del corpo nel mondo contemporaneo.

Collabora con "la Repubblica" e "La Stampa".

Ha scritto numerosi saggi e romanzi sia in francese sia in italiano, tradotti poi in molte lingue. Con *L'amore è tutto: è tutto ciò che so dell'amore* (UTET) ha vinto il Premio Bancarella 2014, con *Stirpe e vergogna* (Rizzoli), il Premio Mondello 2022.

ELENA REBECA CARINI

Laureata in Arti Visive all'Accademia di Belle arti di Brera e in Cinema a Roma, dall'illustrazione, alla fotografia, si avvicina al video e al cinema. Nel 2014 intraprende i primi percorsi nel cinema con il documentario, avendo come tutor il regista Andrea Segre, per la realizzazione del documentario "Ex/Out", vincitore del premio Gavioli. Nel 2015, gira "Meglio un giorno", film che ha la sua premiere al "Festival Internazionale del Cinedocumentario - Visioni dal Mondo". Si forma poi nel cinema di finzione, lavorando sui set cinematografici a Roma in Produzione e Regia per registi come Marco Bellocchio, Sergio Rubini, Daniele Cipri, Manetti Bros., Gianni Amelio, Pupi Avati, Mimmo Calopresti.

Dopo diversi corti ha esordito con "The Land You Belong", film documentario Premiere alla 63° edizione del Krakow Film Festival (Academy Awards Qualifying), TIFF Romania, Biografilm, Salina Doc Fest, Astra Film Festival, Les Films de Cannes in Bucharest Vincitore del Producer's Award al Wemw del Trieste Film Festival Vincitore del premio TopdocAward per il Miglior Documentario di Biografilm.

MARTA CUSCUNA'

Marta Cuscunà è autrice e performer di teatro visuale.

Nata a Monfalcone, si forma presso la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore.

Nella sua ricerca unisce l'attivismo e la drammaturgia per figure. Nel 2009 vince il Premio Scenario per Ustica con *È bello vivere liberi!* primo capitolo di *Resistenze femminili*, una trilogia che indaga gli stereotipi di genere di cui fanno parte *La semplicità ingannata* e *Sorry, boys*. Ne *Il canto della caduta* unisce l'immaginario ancestrale del mito di Fanes ai principi di animatronica. *Earthbound* è un monologo di fantascienza per attrici e creature meccaniche, ispirato all'ultimo saggio di eco-femminismo di Donna Haraway. Dal 2009 al 2019 ha fatto parte di Fies Factory, un progetto di Centrale Fies. Ha partecipato alla trasmissione televisiva di Rai 3 *La Fabbrica del mondo* di Marco Paolini e Telmo Pievani per la quale scrive e interpreta *Corvi alla fine del mondo*, mini serie in sei episodi dedicata ai temi dell'eco-femminismo.

Dal 2021 è artista associata al Piccolo Teatro di Milano.

Per la sua attività ha ricevuto molti prestigiosi riconoscimenti (Premio Hystrio-Altre Muse, Premio della Critica – ANCT, Premio Rete Critica, Premio Franco Enriquez, Premio Città Impresa, Premio Last seen, Premio Eleonora Duse, Premio Scenario per Ustica).

CHIARA BERSANI

Performer e autrice italiana attiva nell'ambito delle Performing Arts, del teatro di ricerca e della danza contemporanea. Sia come interprete che come regista/coreografa si muove attraverso linguaggi e visioni differenti. I suoi lavori, presentati in circuiti internazionali, nascono come creazioni in dialogo con spazi di diversa natura e sono rivolte prevalentemente a un pubblico "prossimo" alla scena. La sua ricerca come interprete e autrice si basa sul concetto di Corpo Politico e sulla creazione di pratiche volte ad allenarne la presenza e l'azione. L'opera "manifesto" di questa ricerca è *Gentle Unicorn*, performance inserita nel circuito

Aerowaves. Per il rigore nell'incarnare questo studio le viene attribuito il Premio Ubu come Miglior nuova attrice/performer under 35 del 2018. Nell'agosto 2019 durante l'Edinburgh Fringe Festival Gentle Unicorn e Chiara Bersani vincono il primo premio per la categoria danza del Total Theatre Awards. Chiara Bersani è artista sostenuta dal circuito apap–Advancing Performing arts project–FeministFuture, un progetto cofinanziato dal Programma Europa Creativa dell'Unione Europea, fino al 2024.

JACOPO VENEZIANI

Classe 1994, storico dell'arte e divulgatore. Ha vissuto otto anni a Parigi, dove ha studiato storia dell'arte all'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Ha pubblicato « #Divulgo. Le storie della storia dell'arte » (2020, Rizzoli) e « Simmetrie. Osservare l'arte di ieri con lo sguardo di oggi » (2021, Rizzoli). Ha curato per tre anni una rubrica settimanale dedicata alla storia dell'arte trasmessa il sabato sera su Rai Tre ed è ora ospite fisso del programma « In altre parole », condotto da Massimo Gramellini il sabato e la domenica sera su La 7.

Dal 2022, è titolare del corso "Comunicare l'arte" all'università IULM di Milano e presidente della Galleria Ricci Oddi, la Galleria d'arte moderna della città di Piacenza.